



EL FONS D'ART DEL PORT DE TARRAGONA

25 ANYS + 10
(2013 - 2023)

TINGLADO 1 del Moll de Costa del Port de Tarragona

Del 9 de juny al 16 de juliol de 2023

EL FONS D'ART DEL PORT DE TARRAGONA. 25 ANYS + 10 (2013 - 2023)

Tinglado 1 del Moll de Costa del Port de Tarragona

Del 9 de juny al 16 de juliol de 2023

Organització

Fons d'Art del Port de Tarragona

Obra i documentació

Els seus autors/es

Producció

Autoritat Portuària de Tarragona

CATÀLEG

Textos originals

Els seus autors/es

Correccions

Aurora Rius

Disseny i maquetació

Òscar Vives

Fotografies

Els seus autors/es

Edició

Port Tarragona

Impressió

DOPIGRAF, CB

Tiratge

150 exemplars

EXPOSICIÓ

Muntatge

Centre d'Estudis Marítims i d'Activitats del Port de Tarragona

Vídeo

Adolf Alcañiz

Horri de l'exposició

De dimarts a dissabte, de 10 a 13 h i de 17 a 20 h

Diumenges i festius, d'11 a 14 h

EL FONS D'ART DEL PORT DE TARRAGONA 25 ANYS + 10 (²⁰¹³ ₂₀₂₃)

EXPOSICIÓ

Tinglado 1 del Moll de Costa del Port de Tarragona

Del 9 de juny al 16 de juliol de 2023

Trenta-cinc anys del Fons d'Art del Port de Tarragona: el llegat artístic

Si el Moll de Costa del Port de Tarragona es va obrir al públic l'any 1986 com a espai obert a la ciutadania, només dos anys més tard el Fons d'Art portuari s'engegava amb la voluntat de ser un bastió i un referent de les exposicions i mostres artístiques que s'exposaven a les instal·lacions del nou moll cultural accessible a tothom. Les primeres exposicions vinculades estretament a l'art contemporani, van situar el Port de Tarragona, i de retruc, a la ciutat com a referent cultural amb reconeixement internacional alhora que també acollida diverses propostes inclusives del territori.

I enguany celebrem els trenta-cinc anys del Fons d'Art que ha tingut una trajectòria paral·lela a l'obertura del Moll de Costa del Port de Tarragona. Els artistes que han mostrat les seves creacions en els espais singulars del Moll de Costa, refugis, tinglados o la mateixa via pública del moll, han anat configurant el Fons d'Art, que des de fa dotze anys està sota la cura de l'*alma mater* Òscar Vives Turégano.

Depassar de la centena de peces artístiques ens fa somiar en un espai propi per tal d'exhibir-les i configurar una exposició permanent per al gaudi de la ciutadania. I, així, el llegat de les peces artístiques que conformen el fons forjat a través dels darrers trenta-cinc anys podrà ser objecte d'itinerari pedagògic i com a llegat, tanmateix a la ciutat.

I des del seu inici, el Centre d'Estudis Marítims i Activitats del Port de Tarragona que havia assumit la gestió, ara el seu personal en fa possible la seva realització en els espais de creació del Moll de Costa.

El Fons d'Art de Port s'ha nodrit de les activitats dels refugis i els tinglados del Moll de Costa que ha acollit exposicions i mostres que cobreixen des d'autors *amateurs* fins a creadors de prestigi internacional i ha estat un dels referents culturals de la ciutat. I, l'obra que avui teniu a mans, és una recopilació de les donacions fetes en els darrers deu anys amb la voluntat que esdevinguin un testimoni de la nostra tasca patrimonial artística, i que perduri com a patrimoni portuari.

I, finalment, vull donar les gràcies a tothom que ha fet possible que aquests espais creatius del Port de Tarragona, fruit dels quals és el Fons d'Art, esdevinguin un referent en tots els àmbits artístics, uns espais que han fet augmentat el coneixement de les nostres instal·lacions com a espais oberts a la ciutadania. I, el Fons d'Art, n'és el seu millor testimoni.

Saül Garreta Puig

President del Port de Tarragona

El Fons d'Art del Port de Tarragona. Els últims 10 anys (2013 - 2023)

El mes de juny de l'any 1986 va ser quan el Moll de Costa del Port de Tarragona es va obrir a la ciutadania i a les persones visitants. Es van haver de rehabilitar els antics magatzems, els tinglados i els refugis, que van passar, a partir d'aquell moment, a ser espais destinats a activitats culturals, socials i d'esbarjo. Concretament, al Tinglado 2, l'any 1988, s'hi van iniciar una sèrie d'exposicions amb una línia molt clara i trencadora envers l'art contemporani. Amb aquesta iniciativa es va situar el Port i la nostra ciutat com a referent cultural de primera línia conegut i reconegut arreu. En paral·lel, a la resta d'espais, s'hi van anar desenvolupant propostes inclusives i obertes amb multiplicitat d'exposicions i d'activitats.

El Fons d'Art del Port de Tarragona comença a caminar l'any 1988 amb l'escultura de l'artista català Perejaume. Avui dia, el Fons ja disposa de més de 125 peces. Aquest llegat s'ha anat configurant i nodrint, en gran part, per les peces que han exposat durant aquests 35 anys a les nostres instal·lacions, previ contracte i acceptació per la nostra part d'aquestes donacions, i valorant prèviament la seva qualitat.

Fa 12 anys que vaig assumir amb molta il·lusió la responsabilitat d'ordenar, classificar i conservar totes aquestes peces, ja que considerava que era el nostre llegat, en pro de la ciutadania. Un dels últims objectius, en aquest sentit, és crear un espai on poder exposar de forma museïtzada -però viva- i en un sentit àmpliament pedagògic aquestes peces i que tothom en pugui gaudir.

A la publicació que teniu a les mans, i atenent a les intencions que us hem avançat, podeu veure-hi algunes de les obres d'art que s'han incorporat els últims 10 anys al nostre Fons, a partir d'ara també el vostre Fons.

Continuarem, doncs, treballant per ampliar i apropar-vos aquest llegat.

Òscar Vives Turégano

Responsable del Fons d'Art del Port de Tarragona

LA PRIMERA PEÇA DEL FONS D'ART



La distància més curta, 1986
Ferro i pneumàtic (100 cm diàmetre . 135 x 240 x 120 cm)
Perejaume

LA PINTURA, L'ESCULTURA i LES INSTAL·LACIONS



Empremtes, de la instal·lació Arenes Giròvagues, 1991

Pedra de Tarragona i rèplica 1:1 de parafina, gerro de llauna, llavors d'adormidera i aigua (2 peces de 2,5 x 2 x 1 cm)
Vista general de l'exposició. Davant Tinglado 1, pedra de Tarragona amb empremta

Eva Lootz



En venda, de la instal·lació *En venda*, 2006
 Fotografia en vinil damunt planxes de ferro (200 x 400 cm - 5 planxes de 200 x 80 cm)
Manel Margalef



Marina (sèrie Articulados), 1996
Acrílic i tinta damunt paper entelat (3 peces de 141 x 94 cm))
Luis Moret



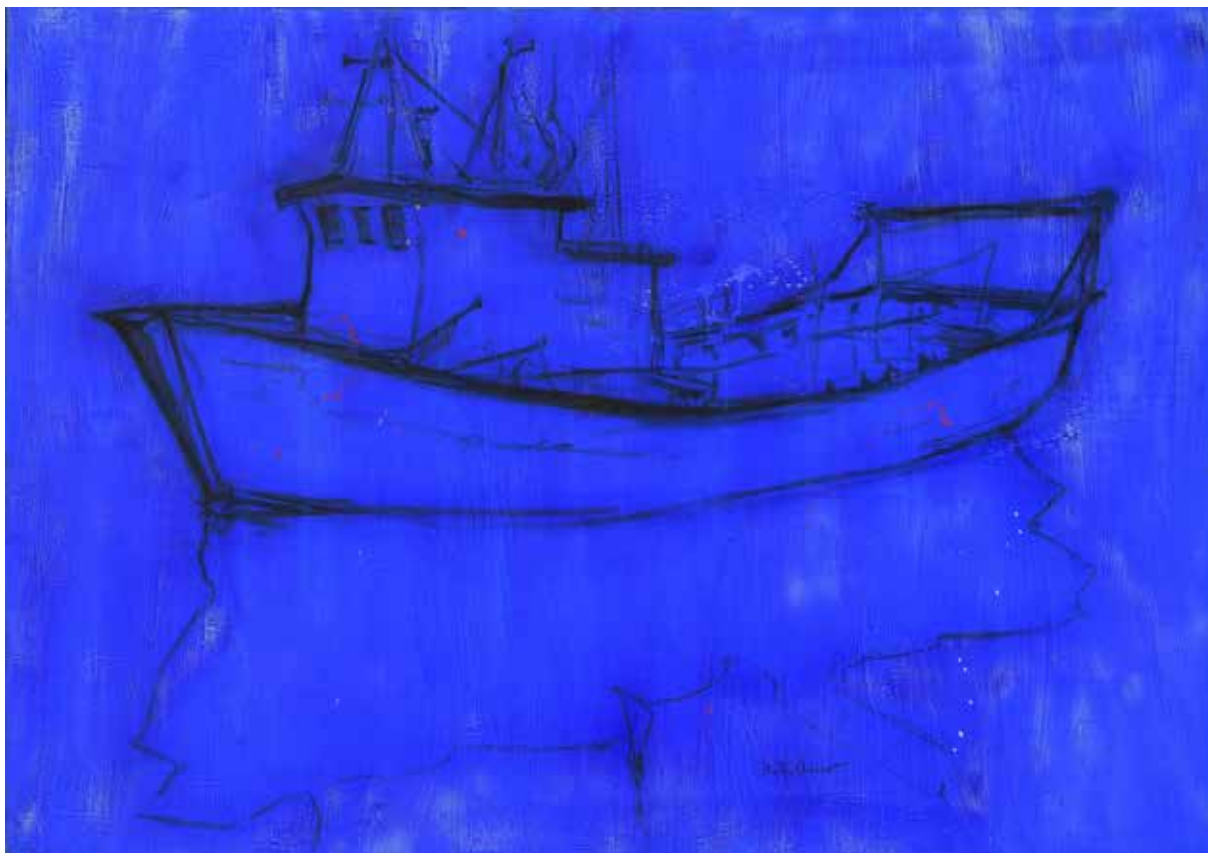
Sobreviure a Fukushima (banc de peixos), 2013
Inflables metal·litzats i dibuixos amb retolador permanent (200 cm x 120 cm diàmetre)
1r premi de la 1a Biennal d'Art Contemporani ExPortArt - ImPortArt - 2013
Núria Fernández Estopà



Yellow cranes. 7:00 AM, 2013
Sprai, acrílic i grafit sobre lona (90 x 120 cm)
Ana Jiménez

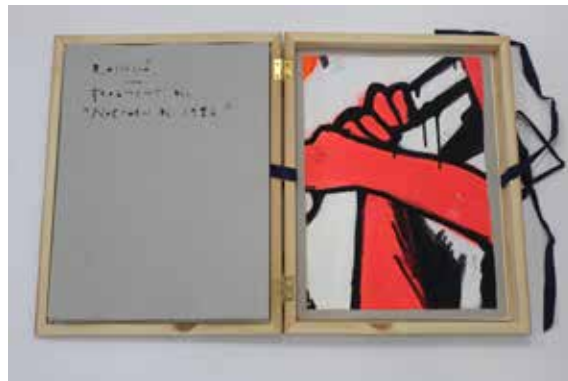


Al principi (Sèrie paraula), 2014
Acrílic sobre tela (146 x 146 cm)
Rafa Barruè



Barca transparent sobre blau, 2015
Carbonet i acrílic sobre cotó (114 x 162 cm)
Àngel González Llàcer





Opus-Dadà / Creació - Destrucció, 2005
 Pintura (50 x 35 cm)
Josep Maria Rosselló



Olor de la memòria, 1997
Mixta sobre fusta (200 x 22 cm)
FMG (Fernando Martínez García)



Convivência o competência, 2014
Oli / mixta / Ili (50 x 150 cm)
SABALA (Elisabeth Sabala Abelló)



Me voy, 2018
Collage, acrílic i ferrocianur (39,5 X 54,5 cm)
Eduard Virgili



Des de la finestra, 2020
Mixa sobre tela (100 x 100 cm)
Lluís Puiggròs



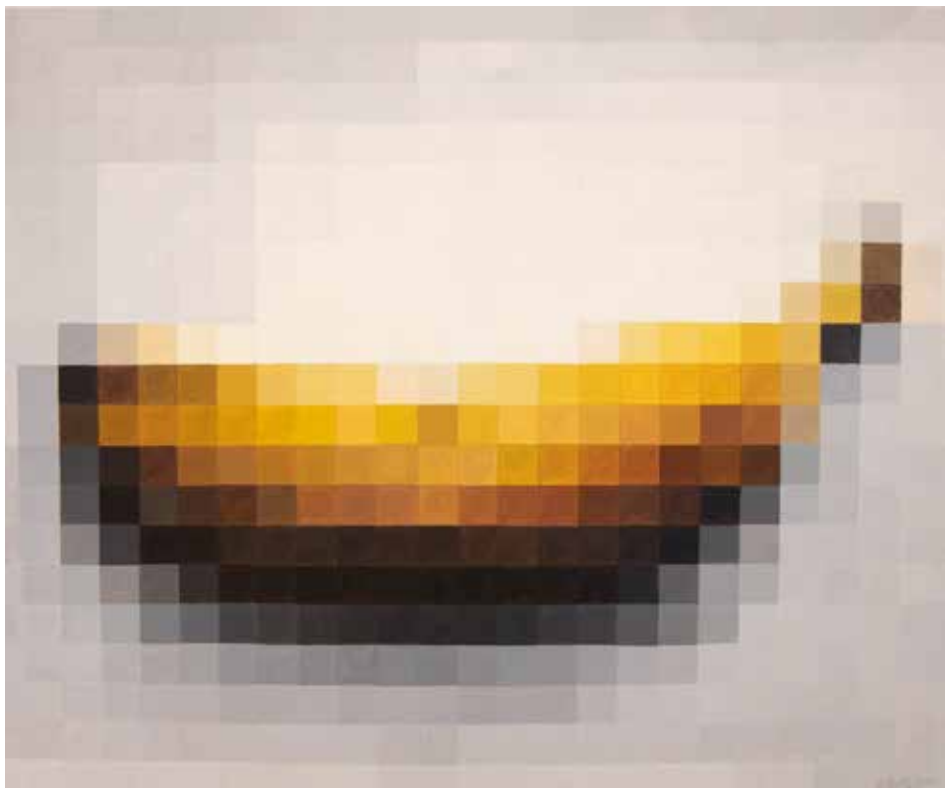
PREGUNTA-HO A LA NATURA V, 2018 - 2019

Oli damunt tela (130 x 162 cm)

Carme Porta



Sense títol, 2009
Mixxta damunt tela (103 x 216 cm)
Marta Balañá



Recordant Warhol, 2021
Acíctic sobre tela (60 x 73 cm)
Núria Fernández Estopà



Cercle de terres vermelles i Cercle de calç, 2022
Mixta sobre tela (30 cm de diàmetre x 2)

Roser Oduber Muntañola



Fragment de l'infini, 2022
Oli sobre granit (110 x 64 x 3 cm)
Elena Kerbinen

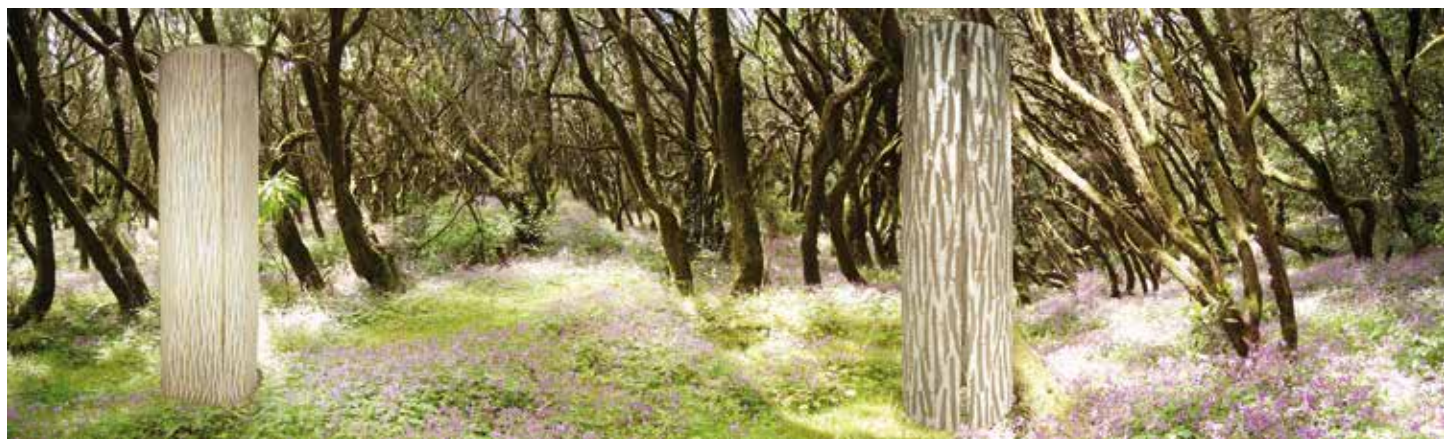


Sense títol, 2020
Mixta sobre tela (73 x 92 cm)
Josep M Codina i Filbà

LA FOTOGRAFIA



Tony Bent Over, Los Angeles, 1988
Còpia única realitzada en paper Canson Platine de 17" x 22" (40 x 40 cm)
Greg Gorman





Cercant el millor indret on créixer, 2006
Composició digital de 9 fotografies realitzades mitjançant càmera fotogràfica domèstica a les illes Canàries i a l'estudi de
l'Artista a Sant Feliu de Llobregat (30 x 199,38 cm)
Dolors Puigdemont



Mujer con alas negras (Série Gran Vía), 2007
Còpia fotogràfica en procés: gelatino-bromur de plata sobre paper baritat. Edició 3/100 (30 x 40 cm)
David Beníliam (David Benito Martínez)



Mujer cupletista (Série Gran Vía), 2007
Còpia fotogràfica en procés: gelatino-bromur de plata sobre paper baritat. Edició 5/100 (40 x 30 cm)
David Benílíam (David Benito Martínez)



Càndida (Sèrie etiòps), 2010

Fotografia (24 x 18 cm)

Ram Giner



Grieta monte Scott, 2016
Fotografía (74 x 49,5 cm)
Javier Álvaro



Fotografia realitzada per a l'exposició 'Tarragona confinada. La ciutat amagada', 2020
Paper HAHNEMÜHLE / FINEART BARYTA 325 grams / brillo PK de 84 x 126 cm - 1/10

Adrià Borràs



Fotografia realitzada per a l'exposició 'Tarragona confinada. La ciutat amagada', 2020
Paper HAHNEMÜHLE / FINEART BARYTA 325 grams / brillo PK de 84 x 126 cm - 1/10
Alba Rodríguez



Fotografia realitzada per a l'exposició 'Tarragona confinada. La ciutat amagada', 2020
Paper HAHNEMÜHLE / FINEART BARYTA 325 grams / brillo PK de 84 x 126 cm - 1/10

Àngel Ullate



Fotografia realitzada per a l'exposició 'Tarragona confinada. La ciutat amagada', 2020
Paper HAHNEMÜHLE / FINEART BARYTA 325 grams / brillo PK de 126 x 84 cm - 1/10
Cristina Serra



Fotografia realitzada per a l'exposició 'Tarragona confinada. La ciutat amagada', 2020
Paper HAHNEMÜHLE / FINEART BARYTA 325 grams / brillo PK de 84 x 126 cm - 1/10

David Oliete



Fotografia realitzada per a l'exposició 'Tarragona confinada. La ciutat amagada', 2020
Paper HAHNEMÜHLE / FINEART BARYTA 325 grams / brillo PK de 84 x 126 cm - 1/10

Fabián Acidres



Fotografia realitzada per a l'exposició 'Tarragona confinada. La ciutat amagada', 2020
Paper HAHNEMÜHLE / FINEART BARYTA 325 grams / brillo PK de 126 x 84 cm - 1/10

Gerard Boyer



Fotografia realitzada per a l'exposició 'Tarragona confinada. La ciutat amagada', 2020
Paper HAHNEMÜHLE / FINEART BARYTA 325 grams / brillo PK de 84 x 126 cm - 1/10
Laia Solanellas



Fotografia realitzada per a l'exposició 'Tarragona confinada. La ciutat amagada', 2020
Paper HAHNEMÜHLE / FINEART BARYTA 325 grams / brillo PK de 84 x 126 cm - 1/10

Montse Riera



Fotografia realitzada per a l'exposició 'Tarragona confinada. La ciutat amagada', 2020
Paper HAHNEMÜHLE / FINEART BARYTA 325 grams / brillo PK de 84 x 126 cm - 1/10

Pep Escoda



Fotografia realitzada per a l'exposició 'Tarragona confinada. La ciutat amagada', 2020
Paper HAHNEMÜHLE / FINEART BARYTA 325 grams / brillo PK de 84 x 126 cm - 1/10

Rubén García Perdomo

Agraïments

Centre d'Estudis Maríms i d'Activitats del Port de Tarragona - CEMAPT (Neus Pàmies i Miquel Pujol) i a tot el personal del Port de Tarragona. I molt especialment a la crítica d'Art Assumpta Rosés i a l'artista Àlvar Calvet, que sempre ens han animat a dur a terme aquest projecte.



Tel. 977 259 400 - ext. 1122
exposicions@porttarragona.cat

www.porttarragona.cat

HORARI DE L'EXPOSICIÓ

De dimarts a dissabte, de 10 a 13 h i de 17 a 20 h
Diumenges i festius, d'11 a 14 h