

MEMÒRIA ANUAL 2022

CENTRE D'ESTUDIS MARÍTIMS
I D'ACTIVITATS DEL PORT DE TARRAGONA



ISABEL MUÑOZ
Exposició Tinglado 1 - 2022

MEMÒRIA

CENTRE D'ESTUDIS
MARÍTIMS
I D'ACTIVITATS
DEL PORT DE TARRAGONA

2022

1	Estadística de visitants Estadística de visitantes		4
2	Els nostres espais Nuestros espacios		6
3	Exposicions i Activitats del Moll de Costa Exposiciones i Actividades del Moll de Costa		15
4	Fons d'Art del Port de Tarragona Fondo de Arte del Port de Tarragona		44
5	Museu del Port de Tarragona Museo del Port de Tarragona		48
6	Teatret del Serrallo Teatret del Serrallo		62
7	Arxiu del Port de Tarragona Archivo del Port de Tarragona		79
8	Imatge Port-Ciutat Imagen Port-Ciutat		95
9	Servei de Publicacions del Port de Tarragona Servicio de Publicaciones del Port de Tarragona		100
10	Creació, muntatge d'exposicions i manteniment Creación, montaje de exposiciones y mantenimiento		106



1 Estadística de visitants

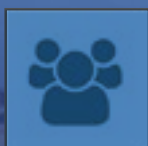
Estadística de visitantes

VISITANTS DE L'ANY 2022

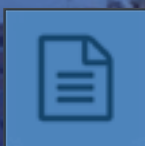


TOTAL 152.636 PERSONES

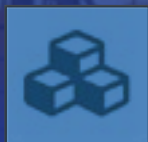
**PUJADA DEL 90,1%
RESPECTE 2021**



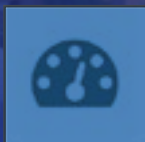
**EXPOSICIONS
57.263**



**ARXIU DEL PORT
923**



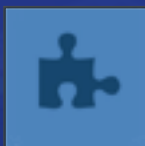
**MOLL DE COSTA
I SERRALLO
113.116**



**GOLONDRINA
8.395**

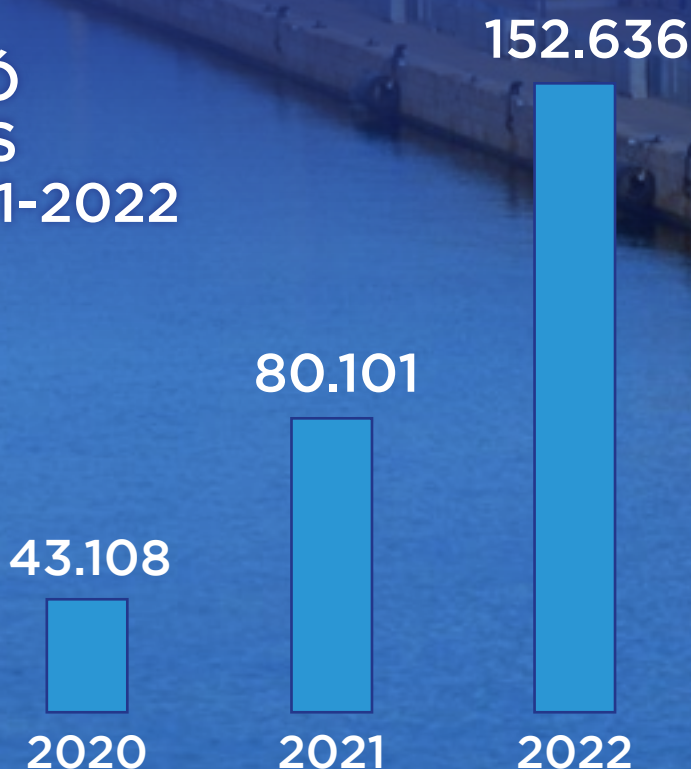


**MUSEU DEL PORT
23.689**



**TEATRET DEL
SERRALLO
6.513**

EVOLUCIÓ VISITANTS 2020-2021-2022





2

Els nostres espais

Nuestros espacios

MOLL DE COSTA

L'escenari que presenta aquest espai portuari, autèntica Rambla de la Cultura, permet als ciutadans realitzar-hi tota mena d'activitats culturals, socials i esportives, promogudes per entitats de tot tipus i patrocinades pel Port de Tarragona.

Aquest any 2022, s'ha recuperat i ampliat el nombre de visitants per activitat respecte als anys afectats per la pandèmia del Covid-19.



MOLL DE COSTA

TINGLADO 1

Aquest espai acull tot tipus d'activitats promogudes per entitats de la ciutat, o pel mateix Port de Tarragona en els seus dos vessants: la producció pròpia o bé la gestió d'exposicions de caràcter itinerant realitzades per algun ministeri de l'Estat (Isabel Muñoz), la Generalitat de Catalunya o per alguna fundació o entitat de prestigi.



TINGLADO 1

TINGLADO 2

El Tinglado 2, al llarg del seu recorregut, ha merescut diverses mencions i guardons com el Premi Nacional d'Arts Plàstiques de la Generalitat de Catalunya l'any 1990, el Premi de l'Associació de Crítics d'Art de Catalunya l'any 1991, el Premi al millor catàleg de la Primavera Fotogràfica de 1992 i el Premi Bonaplata de la Generalitat de Catalunya el 1993. Tots aquests premis han convertit aquesta instal·lació en una de les més importants en aquest tipus de mostres avantguardistes.

El Tinglado 2 torna a ser l'espai de referència contemporània en les propostes expositives i actes.



TINGLADO 2

TINGLADO 4

Durant les obres d'adequació del Museu Arqueològic a la plaça del Rei, el Museu Nacional Arqueològic de Tarragona presenta una exposició de síntesi de la història de Tarraco a les instal·lacions del Tinglado 4 cedides pel Port de Tarragona.



TINGLADO 4

REFUGI 1

El Refugi 1 del Moll de Costa és un espai polivalent de més de 2.000 m² que acull tot tipus d'actes culturals, socials i lúdics, on es pot destacar la realització de concerts, congressos, exposicions de gran format i trobades d'associacions culturals i socials del territori.



REFUGI 1



REFUGI 2

El Refugi 2 del Moll de Costa és un espai on es troba el Museu del Port. El Museu del Port conserva i difon el patrimoni marítim i portuari, i el posa al servei dels escolars i del públic en general que el visita.

Al juny de l'any 2021 es va tornat a obrir el Museu del Port amb tota la reforma de l'edifici i la nova musealització realitzada.



MUSEU DEL PORT DE TARRAGONA



TEATRET DEL SERRALLO

El Teatret del Serrallo, situat a la segona planta de l'edifici de l'antic Pòsit de Pescadors, és una sala polivalent destinada a acollir una àmplia tipologia d'esdeveniments de caràcter cultural, educatiu, privat i institucional, tant de la institució com del món associatiu, educatiu, cultural i empresarial del territori.

A la quarta planta estan situades les oficines de Port-Ciutat del Port de Tarragona.



TEATRET DEL SERRALLO



FAÇANA EDIFICI



OFICINES PORT-CIUTAT

ARXIU DEL PORT DE TARRAGONA

L'Arxiu del Port de Tarragona té com a missió principal custodiar i difondre el patrimoni documental portuari i donar servei a l'administració portuària i als investigadors i públic en general.

Està situat a l'antic edifici d'oficines de la Junta d'Obres del Port de Tarragona al carrer d'Anselm Clavé, número 2, cantonada amb la plaça dels Carros. Es tracta d'una construcció d'estil neoclàssic construïda l'any 1922 seguint les directrius de l'enginyer Francisco G. de Membrillera.

La rehabilitació de la façana de l'edifici (construït l'any 1923) que es va dur a terme l'any 2017, així com algunes millores en l'interior de l'edifici, com la instal·lació d'ascensor, i l'aposta per la senyalització interior i exterior formen part també de l'objectiu d'apropar-nos a la ciutadania i la pretensió que l'Arxiu del Port continuï sent un punt de referència per a les persones interessades a conèixer la història, però també l'actualitat del Port de Tarragona.



FONS DE L'ARXIU
DEL PORT AL
C/ DEL MAR



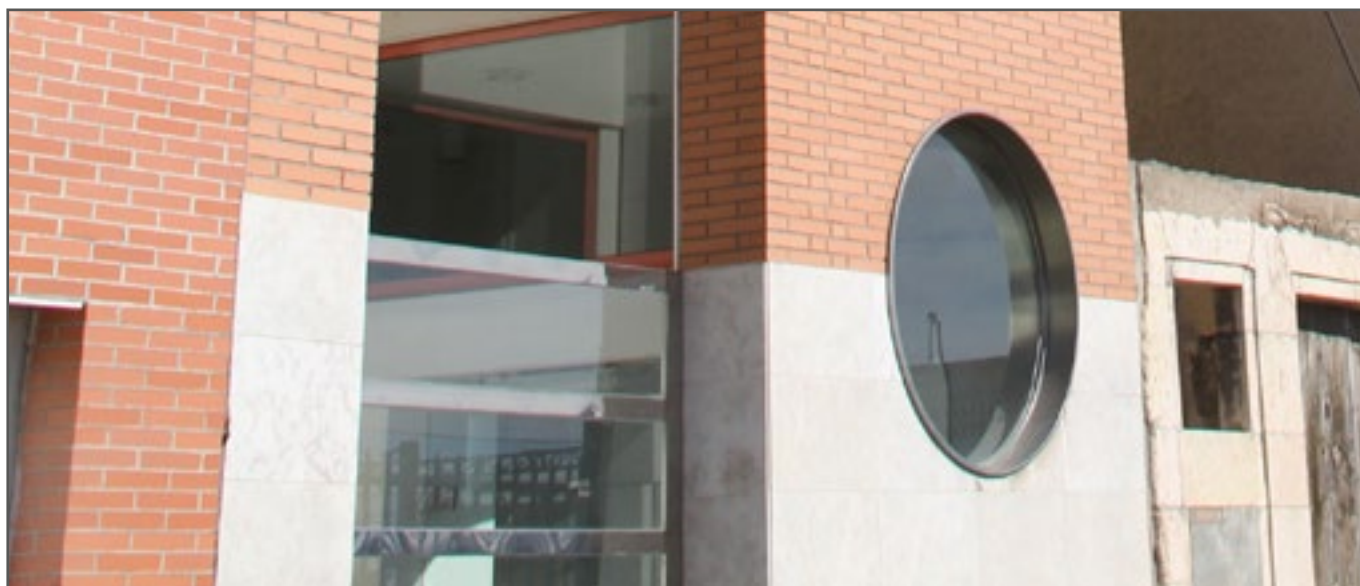
ARXIU DEL PORT
DE TARRAGONA



FONS D'ART DEL PORT DE TARRAGONA

L'objectiu del Fons d'Art del Port de Tarragona és conservar, catalogar, promocionar, augmentar i exposar les peces que el formen.

Està situat a l'edifici situat al carrer del Mar, 12. Aquest edifici està principalment utilitzat com a dipòsit del Fons de l'Arxiu del Port de Tarragona, i la planta baixa disposa d'un espai on trobem algunes de les peces del Fons d'Art.



FONS D'ART DEL PORT DE TARRAGONA AL CARRER DEL MAR







3

Exposicions i Activitats del Moll de Costa

Exposiciones y Actividades del Moll de Costa

EXPOSICIÓ: 'AHIR-AVUI' - IMATGES HISTÒRIQUES I ACTUALS DEL PORT DE TARRAGONA TINGLADO 1

Del 8 de febrer al 27 de març de 2022

Aquesta exposició de producció pròpia neix gràcies al gran nombre de fotografies històriques que ha conservat el Port de Tarragona, moltes de les quals són a l'Arxiu del Port, amb més de 12.000 registres, i al Museu de Port. La majoria són imatges espectaculars dels indrets portuaris més representatius i les més impactants són de començaments del segle XX.

Durant el confinament vàrem concebre aquest projecte que consistia a tornar a realitzar una fotografia des del mateix punt de vista de la imatge històrica, acompanyat de diferents treballs de modificació bidimensional per aconseguir aquest efecte.

De les cinquanta imatges que formen part del projecte Ahir-Avui que es poden veure en el vídeo, a l'exposició se'n mostren vint-i-tres, acompanyades de la corresponent descripció.

Amb aquesta iniciativa hem constatat que el Port de Tarragona és un dels ports, en l'àmbit internacional, que millor ha sabut conservar el seu patrimoni històric i arquitectònic. Tot i que aquests espais han canviat la seva funció inicial, en l'actualitat, la majoria formen part de l'engranatge cultural i social de la nostra ciutat.

Ahir-Avui és un treball obert del qual, en un futur, poden anar sorgint noves propostes.



Aquesta exposició va comptar amb 3303 visites.

EXPOSICIÓ: "LÍMITS" DE ROSER ODUBER
TINGLADO 1
Del 5 de maig al 3 de juliol de 2022



"La nostra capacitat per transformar la Terra ha promogut la il·lusió que controlem la naturalesa, que d'alguna manera, estem separats d'ella (...). En l'actualitat, la nostra supervivència com a espècie depèn de la nostra capacitat per adaptar el nostre entorn a nous procediments.

La solució a aquest tema, fonamental en la nostra època, determinarà la nostra viabilitat com a espècie. Hem d'adaptar les nostres institucions i els nostres edificis, paisatges i assentaments a aquest objectiu".

Anne Whiston Spirin "Architecture in the Landscape: twoaerd a Unified Vision" en Landscape Architecture, 80, agost de 1990.

Camino entre dos colors, blanc i vermell. A cada costat dos minerals, dues terres amb orígens comuns i temps diferents.

Textures i llenguatges que conviuen fronterers de dos municipis Calders i Artés. Passeig i trànsit per molts habitants aliens a aquest canvi, transporten pedres i pols d'un lloc a l'altre, hibridant el paisatge.

Entremig un seguit d'espais comunicants, colors entre calç i argiles. Romeries contemporànies de límits invisibles.

Límits i no límits de llocs i no llocs, per expressar allò que ens separa i ens agermana, la Terra.

Aquesta exposició va comptar amb 2708 visites.

EXPOSICIÓ: 'L'ANTROPOLOGIA DELS SENTIMENTS: DARRER EPISODI 'L'IMPUR' I 'LA RAÓ' D'ISABEL MUÑOZ

TINGLADO 1 - Del 14 de juliol al 18 de setembre de 2022



Isabel Muñoz, Premi Nacional de Fotografia 2016, construeix un recorregut temàtic entorn de la representació obsessiva i heterogènia del cos humà.

“Si l'estètica de les imatges d'Isabel Muñoz s'imposa davant nostre, no és per complaure el narcisisme de l'espècie, sinó per oferir la comprensió íntima d'un secret compartit. Es tracta essencialment d'ofrenes al desconegut i de l'anhel dels homes de construir ponts entre diferents mons”.

Ens mirem les coses amb massa pressa. O bé la primera impressió ens deixa una empremta inesborrable. Isabel Muñoz representa sovint aquest record vaporós, feliç, de cossos deliciosament eròtics, dels quals ens enamorem de seguida, en comptes de conèixer més a fons l'obra.

Aquesta exposició vol ser un trencament amb les icones, amb una determinada idea de la bellesa, que ja no encaixa amb allò que és actualment aquesta fotògrafa. L'elecció d'aquests temes s'ha tornat més aspra, l'enfocament ha esdevingut més greu. Es tracta d'una recerca global, la de l'ésser humà en general, però també la d'un territori, el món. Ara bé, Isabel Muñoz no es reivindica com a antropòloga, ni tampoc pretén inscriure la seva fotografia en la categoria del document.

L'obra d'Isabel Muñoz, alimentada per una força instintiva, és feta a imatge de la seva autora, que és complexa i fonedissa. Crea allò que podríem anomenar –de moment, no hi trobem una paraula millor– imatges. Preferim dir que veu els seus personatges al revés; la seva condició no determina allò que veiem. Isabel Muñoz accedeix i ens transporta a aspectes que el tema mateix amaga.

Una fotografia pal·liativa, la d'Isabel Muñoz, que no deixarà de créixer.

François Cheval

Aquesta exposició va comptar amb 3157 visites.

EXPOSICIÓ: 'ESPAIS OCULTS' DE NÉSTOR RAÚL BLANCO TÉLLEZ

TINGLADO 1

Del 9 d'octubre al 13 de novembre de 2022

«En los estudios de dibujo de esta época (años 90), al manipular la luz y la sombra como elementos estéticos para encontrar un volumen en dos dimensiones, encontré como disculpa, sin darme cuenta, la luz artificial de las lámparas dentro de un espacio.

Sin duda esta parte estética y plástica, ya planteada en la teoría, surge como magia para resolver la parte conceptual.

Aquella luz que alumbrava lo oculto y que al final deja de serlo cuando encuentra más de un tema personal e íntimo.

Esos dibujos que ahora vuelvo a abrir después de veinticinco años, me recuerdan un lapso de mi vida que hoy ante el mundo, ante vosotros, expongo y a la vez me expongo»

Néstor Raúl Blanco Téllez

«En el moment en què l'art perd una dimensió simbòlica es queda en distracció, ocurrència o en una mera descripció i inventari d'objectes. Néstor Raúl Blanco Téllez té una facultat, diria que innata, per a desenvolupar allò simbòlic en els espais i els objectes que ha creat. Ho contemplem en aquestes composicions inquietants on forma i significat estan en equilibri a través de la seva mestria tècnica pel que fa a la realització pictòrica amb un dibuix impecable de traç personal i intransferible.»

«L'artista ha capturat el misteri d'allò que està ocult i en unir-ho a una dimensió simbòlica permet que ens aboquem amb ell cap a uns espais insondables. Ho percebem quan plasma la dualitat entre la llum i la foscor, entre allò ocult i allò visible, i sobretot, en aquest joc de llums i ombres que embolcallen la major part d'aquests espais aparentment buits i que revelen una bellesa enigmàtica.

Unes llums circulars de pantalla plana que pengen del sostre i que emanen una llum artificial generadora de potents ombres que propicien encara més els espais ocults elaborats per l'artista.»

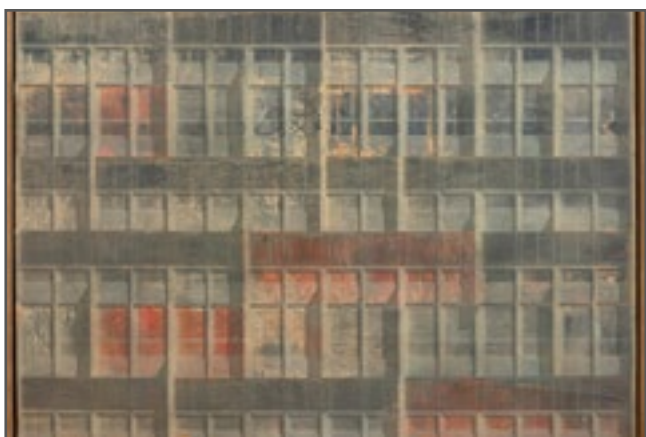
Àngels Ferrer i Ballester

Baltimore, hivern de 2020



Aquesta exposició va comptar amb 1269 visites

EXPOSICIÓ: VII CONCURS PINTURA, DIBUIX & GRAVAT'
FUNDACIÓ PRIVADA MÚTUA CATALANA - TINGLADO 1
Del 17 de novembre a l'11 de desembre de 2022



El Concurs de Pintura, Dibuix i Gravat de la Fundació Privada Mútua Catalana consolida en aquesta edició de 2022 les dues novetats estrenades l'any anterior: l'increment de la dotació del premi de pintura fins als 5.000 euros i l'estrena d'una nova categoria destinada a artistes de la demarcació de Tarragona, dotada amb 1.200 euros. El tercer guardó manté la dotació de 1.000 euros per a la millor obra de dibuix o gravat.

Amb aquesta setena convocatòria, el Concurs continua creixent en interès per les dotacions i per l'exposició de les obres artístiques en un espai ampli, atractiu i confortable com és el Tinglado 1 del Port de Tarragona. La mostra de les peces durant un mes confirma el bon nivell i les inquietuds dels creadors.

Una vegada més, el suport imprescindible del Port de Tarragona fa possible aquesta convocatòria que, després de dues edicions celebrades en un context de pandèmia, recupera la normalitat amb un alt índex de participació en el certamen.

L'interès dels artistes impulsa els organitzadors a assegurar la continuïtat del Concurs i a dotar-lo de més i millors eines per complir el seu principal objectiu: reconèixer i difondre manifestacions artístiques de qualitat del territori i de tot el país.

Des del seu inici, el Concurs de Pintura, Dibuix i Gravat de la Fundació Mútua Catalana pretén descobrir nous talents i noves formes d'expressió artístiques. Per tirar endavant la iniciativa i per configurar el jurat comptem amb el suport imprescindible de les institucions de la ciutat: Port de Tarragona, Generalitat de Catalunya, Diputació de Tarragona, Ajuntament de Tarragona i Universitat Rovira i Virgili.

Gràcies a la implicació del Port de Tarragona en la cessió de l'espai, els preparatius, la recepció de les obres i l'organització i difusió d'aquesta mostra. Des de la Fundació Mútua Catalana us convidem a gaudir d'un ampli ventall de peces d'art que són un reflex de les inquietuds de la nostra societat.

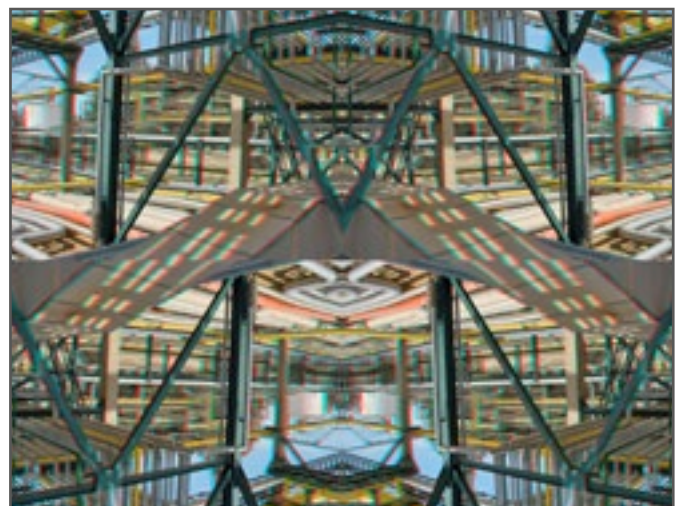
Aquesta exposició va comptar amb 1583 visites.

EXPOSICIÓ: 'DE FORMES DEFORMES' FOTOGRAFIES ESTEREOSCÒPIQUES
MIQUEL PLANCHART - TINGLADO 2
Del 20 de gener al 13 de març de 2022

Un món estrany aquest en el qual vivim, on cada moment és un fotograma ja passat que conforma la pel·lícula que és la nostra vida, alhora que preludi d'un fotograma encara desconegut. Cadascuna d'aquestes imatges serà companya constant de la nostra història. Imatges que el pas del temps va alterant, distorsionant, emmotllant-se al nostre estat d'ànim, instantànies que adquireixen una altra dimensió. És precisament una nova dimensió el que pretén aquesta proposta visual, deformant la imatge de manera que un paisatge idíl·lic pugui convertir-se en un decorat d'insomni, on un bell nu ens creï desassossec, on unes ombres es converteixin en una bellesa irreal, boscos calcinats en poètiques escultures, en rostres il·lusoris, escultures alterades que ens traslladen a entorns atemporals, arquitectures impossibles... Composicions inesperades a partir d'imatges simples, senzilles, on qualsevol element és motiu per a ser interpretat d'una forma nova, atrevida, imaginativa, adulterant la realitat de tal forma que ens transporta a espais inversemblants dins d'aquest món al qual pertanyem, un món... de formes deformes.

Són un conjunt de sensacions, que d'alguna forma interpel·len a aquella representació efímera que roman en el nostre subconscient i que de manera aleatòria – bé sigui a través de l'engany que ens porta el pas del temps on tota realitat es distorsiona, o de l'imaginari col·lectiu que difícilment coincideix amb la sensació del moment viscut ens genera infinitat de lectures, lectures polièdriques, alterades pel nostre jo interior, transformant la realitat, metamorfosant-ho tot per veure-hi més enllà.

La tècnica aplicada en la realització final correspon a la de l'anàglif, de manera que utilitzant els colors del sistema additiu: vermell (primari) i cian (secundari) dona com a resultat la possibilitat de veure de manera estereoscòpica (3D), això sempre amb la mediació d'ulleres amb els seus filtres corresponents. Aquesta tècnica, desenvolupada en el transcurs de l'últim terç del segle XIX -una època on l'estereoscòpia va tenir una presència destacada en la fotografia- tot i els seus gairebé cent cinquanta anys d'història, continua tenint plena vigència. Així, malgrat l'evolució tecnològica en l'àmbit de la visualització estereoscòpica (3D): sistemes de visió per polarització de la llum, sistemes actius, realitat virtual..., continua sent en el camp de la impressió, sigui fotogràfica o publicacions on aquesta tècnica segueix estant present per les característiques i limitacions pròpies del mitjà.



Aquesta exposició va comptar amb 3478 visites.

EXPOSICIÓ: 'BETWEEN THE LINES' DE J. J. WHITE

TINGLADO 2

Del 28 d'abril al 19 de juny de 2022



No es tracta de mitigar diferències sinó d'accentuar-les per trobar-hi aquest punt d'equilibri necessari en la pràctica de la creació contemporània, just quan l'evidència dels termes oposats esdevé inútil i sense cap mena de sentit. J.J. White, com entenien Calvino a través del que seria la literatura del segle XXI, entén que l'obra és una confluència de ritmes diferents on els temps es sintetitzen i es multipliquen alhora.

Ell, com l'escriptor citat, també es va deixar influir per la filosofia oriental i, concretament, l'estada d'en James a Japó ha estat fonamental per arribar al caràcter essencial que lliga la creació amb la vida com un conjunt d'energies. Allà va viure sis mesos i l'estudi de la calligrafia, juntament amb aquesta obertura o, millor dit, polifonia, ha fet que tant les formes, les textures, la mescla de tècniques diverses, els ritmes del color, els escrits a mà o amb plantilla, i les diferents velocitats de la línia s'integressin en una unitat marcada per l'espai interior.

Els espais interiors són el punt de complicitat entre les diferents èpoques, obres i autors. Potser per això quan ell em parlava dels «seus» artistes, ho feia també des de la diferència, des d'aquest món intern aparentment allunyat que desmenteix qualsevol relació formal o estilística, tal com ens han ensenyat la història de l'art. Però, evidentment, aquesta no és la veritable història sinó la interpretació i les directrius que han volgut marcar els sers humans. Ell, sense aquestes croses imposades, ha contemplat en llibertat còmplice a Rembrandt, Van Gogh, Picasso, Soutine, Hockney, Stella, De Kooning i Haring, entre altres.

J.J. White es deixa portar per la intuïció i aconsegueix unes coordenades universals que fan de pont entre el món orgànic i la geometria, però sobretot el fet d'estructurar a través d'aquestes diferents velocitats que ens recorden el discurs calvinista de la rapidesa on, per entendre'ns, esdevé necessària la lentitud. Diferents energies que es canalitzen en una imatge que defineix força bé la seva obra: el palimpsest, el que permet entreveure subtilment les capes superposades al fons de l'obra, els estrats o els rastres que resten quan es crea a través de la destrucció; aquells elements que es veuen i no es veuen, però que són alhora el producte de diferents temps, espais i energies. Aquí és on rau la comunicació de l'escriptura visual, en la densitat d'una fugida que es fa visible entre els diferents elements d'una composició, allà on la contundència (sempre breu i intensa) d'un resultat ha esdevingut la síntesi d'una multiplicació interna.

I, segurament com Calvino, se sentiria atret per aquella màxima llatina, el festina lente (afanya't a poc a poc), la dilatació i la contracció del temps que ens permeten aconseguir el secret del ritme i la manera de capturar l'espai... Aquell discorrere è come il correre de Galileo Galilei.

Glòria Bosch

Aquesta exposició va comptar amb 1410 visites.

EXPOSICIÓ: "EXPOSICIÓ FOTOPERIODISME PREMI MAÑÉ I FLAQUER" TINGLADO 2

Del 1 de juliol al 21 d'agost de 2022



El Premi de Periodisme Mañé i Flaquer, que organitza l'Ajuntament de Torredembarra i la Demarcació de Tarragona del Col·legi de Periodistes de Catalunya, amb el patrocini de Repsol, va incloure en la seva XXXIV edició (2021) la segona convocatòria del Premi de Fotoperiodisme Camp de Tarragona, impulsat per la col·laboració del Port de Tarragona. Hi van participar un total de 13 fotoperiodistes presentant a concurs 40 fotografies. La imatge guanyadora d'aquesta segona edició va ser "L'incendi que s'acosta" de Xavi Jurio i les finalistes "Segona Onada", de Carles Esporrín, i "Trapezi", de Tjerk van der Meulen. L'exposició que us presentem al Tinglado 2, produïda pel Port de Tarragona, mostra les imatges presentades, totes elles vinculades informativament al Camp de Tarragona i signades pels fotoperiodistes Marc Colilla, Ariadna Escoda, Carles Esporrín, Àlicia Fàbregas, Santi Iglesias, Xavi Jurio, Marc Lladó, Anna Lofi, Tjerk van der Meulen, David Oliete, Jordi Jon Pardo, Laia Solanellas i Núria Torres.

A través d'aquest recull d'imatges, l'espectador establirà un vincle visual amb els fets més rellevants ocorreguts a les comarques tarragonines entre l'1 de setembre de 2020 i el 31 d'agost de 2021: els estralls del temporal Filomena, la destrucció del foc a la Conca de Barberà, la convivència entre indústria i turisme, les reivindicacions de la ciutadania, el retorn de l'activitat castellera o les noves rutines sorgides de la pandèmia, entre d'altres.

Aquesta exposició va comptar amb 1691 visites.

EXPOSICIÓ: 'EUSTAQUI VALLÈS. L'ART DE LA SUPERVIVÈNCIA' TINGLADO 2

Del 22 de setembre al 13 de novembre de 2022



Eustaqui Vallès, escultor, reproductor i restaurador, és uns dels últims artesans de la seva espècie. Al seu taller de la Part Alta de Tarragona, on sembla que el temps s'hagi aturat, treballa l'ofici des de fa més de 60 anys fidel a les tècniques artesanals de tota la vida. Les escultures, perfilades per unes mans esculpides i grapejades pel pas del temps, semblen cobrar vida en un entorn dominat per un caos harmònic que el fa únic.

La tècnica, la paciència, el talent, la passió i la dedicació descriuen la manera d'entendre una forma de treballar que vas més enllà d'un ofici artesanal. Perquè l'art transpira per les quatre parets del seu estudi. Un entorn on la llum natural, que entra lateralment per obertures contraposades, equilibra els colors que pigmenta la llum del dia convertint-lo en un testimoni inigualable de la varietat tonal de la ciutat de Tarragona. Els anys de dedicació absoluta al seu art alimenten l'experiència indiscutible que atorga el pas del temps i la saviesa impagable d'una persona humil i senzilla.

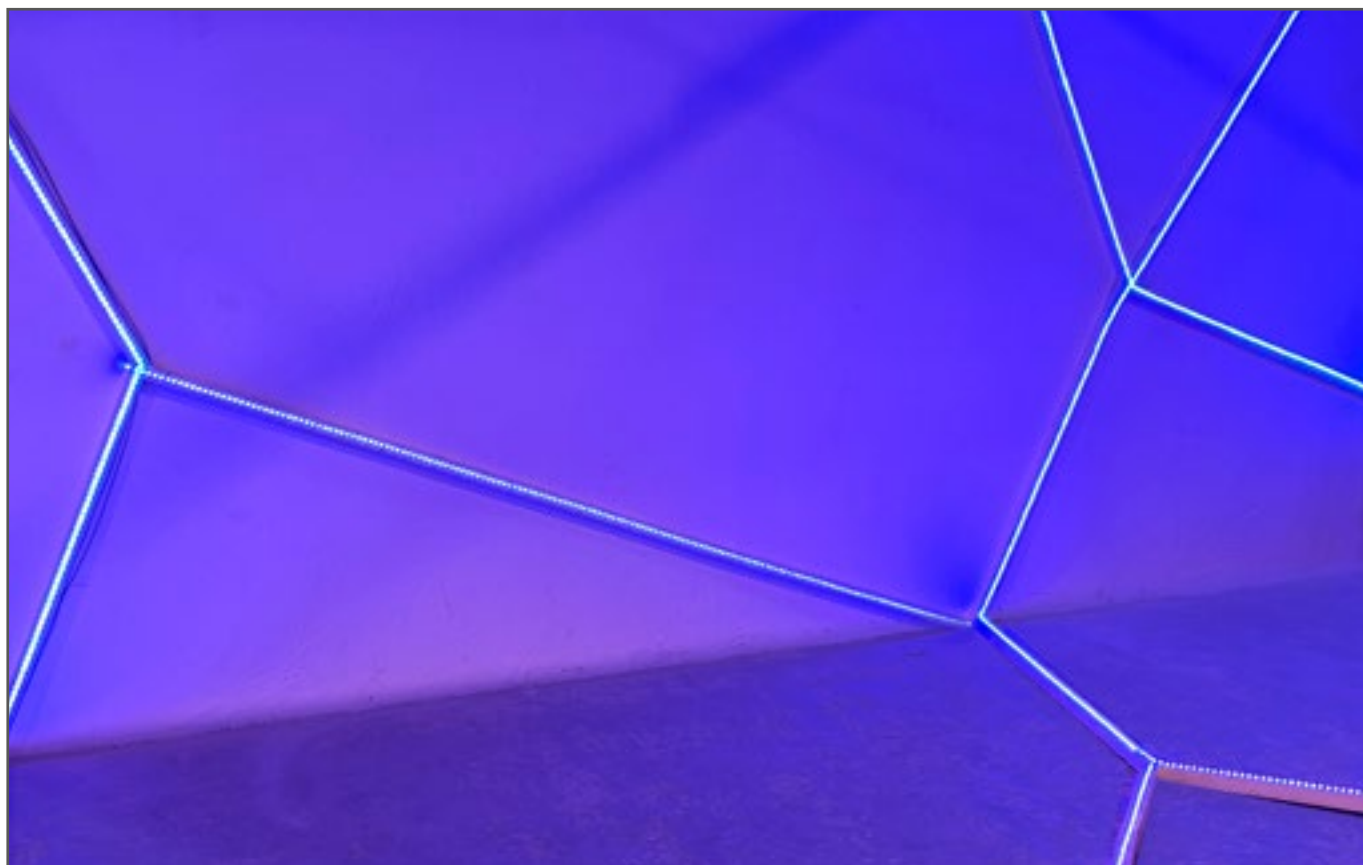
L'art de la supervivència retrata, des d'un punt de vista molt personal, la manera de fer i entendre l'art d'Eustaqui Vallès. La vida s'accelera amb el pas dels anys i el temps corre cada cop més ràpid, més efímer. Les formes de treball antigues semblen condemnades a l'extinció arrossegades pel progrés i la producció en sèrie. Només els últims clàssics resisteixen el pas del temps mentre vetllen per la supervivència d'una forma de treballar l'art amb data de caducitat.

Aquesta exposició va comptar amb 2114 visites.

EXPOSICIÓ: "UN MAR DE LLUM"

TINGLADO 2

Des del 27 de desembre de 2022 al 29 de gener de 2023



L'experiència consisteix a submergir a les persones en les profunditats marines per seguir tot el viatge fins a arribar a la superfície del Port de Tarragona amb la representació del mar cristal·litzat amb la llum.

El projecte partia de dos objectius principals. El primer fer una instal·lació transversal per a tots els públics i, alhora, expressar de forma conceptual i, una mica més abstracta, un element tan proper i figuratiu com és la mar de la nostra ciutat.

El segon objectiu consistia a transformar el Tinglado 2 on la imaginació personal tingués un pes important recolzant-se en potenciar el protagonisme amb aspectes sensorials com la llum, els colors, les ombres, les projeccions, els sons i, fins i tot el tacte. Tot això provoca una interacció dinàmica i multisensorial amb la persona al llarg de tot el recorregut.

Aquesta exposició va comptar amb 2024 visites.

EXPOSICIÓ: "TARRACO" - MUSEU NACIONAL ARQUEOLÒGIC DE TARRAGONA

TINGLADO 4

Des del 16 de juny de 2018



La nina d'ivori, la Medusa, l'Antínous, l'emperador Luci Ver... aquestes i les peces més representatives del MNAT es poden veure al Tinglado 4 del Port de Tarragona.

Durant les obres d'adequació del Museu Arqueològic a la plaça del Rei, el Museu Nacional Arqueològic de Tarragona presenta una exposició de síntesi de la història de Tarraco a les instal·lacions del Tinglado 4 cedides pel Port de Tarragona.

EXPOSICIÓ: 'CARMELITES - 150 ANYS DE PRESÈNCIA A TARRAGONA'

REFUGI 1

Del 11 de febrer al 20 de març de 2022



Aquesta exposició commemora els 150 anys de les germanes Carmelites Missioneres Teresianes a Tarragona.

Tarragona va ser l'última fundació del pare Palau i la ciutat on va morir, als 61 anys (20 de març de 1872). A través d'una col·lecció d'objectes i imatges procedents de la Casa Mare, descobreix els ideals, objectius i carisma del fundador, com també el recorregut històric de la Congregació en els seus inicis, les dificultats i l'esperit de sacrifici.

Vine a veure com ha canviat l'escola de les Carmelites al llarg del temps i, si n'has format part, fes un viatge al passat i connecta emocionalment amb la teva pròpia biografia. Coneix el vincle de les Carmelites Missioneres Teresianes amb Tarragona en les diferents activitats que han desenvolupat a la ciutat, des de la cura dels malalts a la participació en la processó de Setmana Santa.

Aquesta exposició va comptar amb 1957 visites.

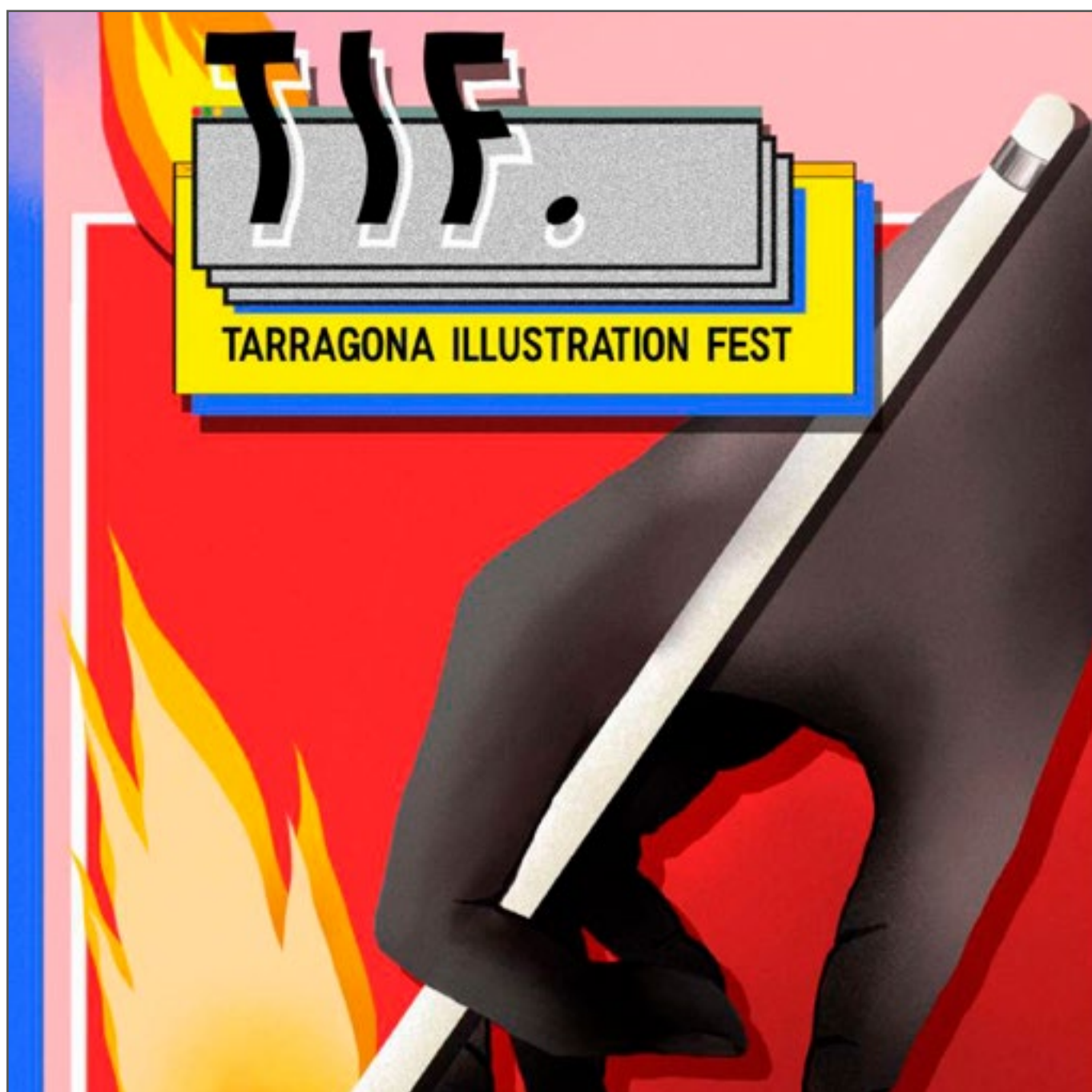
EXPOSICIÓ: 'TARRAGONA ILLUSTRATION FEST'
ASSOCIACIÓ D'IL·LUSTRADORES DE TARRAGONA - REFUGI 1
1 i 2 d'abril de 2022

Tarragona Illustration Fest es una jornada per establir llaços professionals amb referents dels sectors de la premsa i mitjans de comunicació, editorial i publicitat en l'àmbit de la il·lustració i el disseny gràfic.

Un esdeveniment per mostrar el talent local, que conjugui a escriptors, editors, directors d'art i il·lustradores i sigui la llavor de nous projectes.

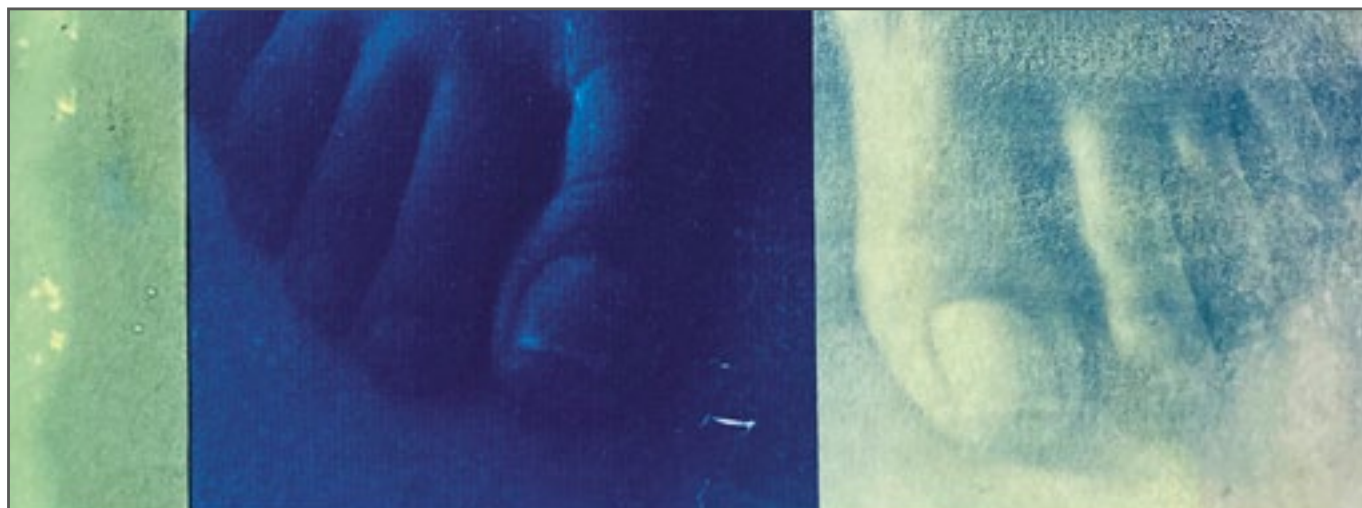
També és una jornada atractiva per al públic; per apropar-lo a nous continguts i aprendre nous processos creatius. Un dia on descobrir que la il·lustració va més enllà dels àlbums il·lustrats infantils d'una manera lúdica i participativa.

Un espai per a la interacció, per introduir a través de conferències els coneixements de professionals, artistes i referents de la cultura i de les arts plàstiques.



Aquesta exposició va comptar amb 358 visites.

EXPOSICIÓ: 'XXX EXPOSICIÓ COL·LECTIVA'
SINDICAT D'INICIATIVA I TURISME DE TARRAGONA - REFUGI 1
Del 7 d'abril al 22 de maig de 2022



Amb aquesta exposició col·lectiva celebrem la trentena edició d'una activitat extraordinària i, alhora, habitual de la nostra emèrita Entitat. Han estat trenta anys de ben fer, de treballs acurats, tradicionals i també, per què no, avantguardistes dins de la plàstica actual. No volem revisar res. Anem cap endavant. Les nostres sòcies i els nostres socis i simpatitzants, amants de l'art, molts d'ells artistes professionals, ens han anat demostrant, any rere any, el seu treball amb força entusiasme i amor per la feina ben feta. Malgrat les dificultats d'aquests darrers temps bastant incerts, els i les artistes ens fan gaudir un cop més de les seves obres: aquarel·les, olis, collages o fotografies. Tot un cant a l'esperança. Gràcies entusiastes i endavant.

Aquesta exposició va comptar amb 1361 visites.

EXPOSICIÓ: MANUEL ALCALÁ SÁNCHEZ
'TRAQUEALS INDUSTRIALS I L'ORGÀNIC CINETISME HIPERPARABÒLIC LUMÍNIC'
REFUGI 1

Del 3 de juny de al 3 de juliol de 2022

Manuel Alcalá, coneixedor que l'art és recerca contínua, no cedeix en el seu afany d'aprofundir en el coneixement de les infinites possibilitats plàstiques de la línia, el color i el moviment. L'artista busca entendre el misteri de la creació i ens fa partícips de les seves troballes. Les pintures conceptuals que mostra recorden que les múltiples manifestacions de la vida es troben codificades en uns simples polímers. Les ordres genètiques seran executades i els éssers vius alçaran el vol com els ocells d'elegants línies i radiants colors del pintor que baten les ales amb determinació perquè en tots nosaltres està l'ímpetu d'esforçar-nos per a ser millors en benefici propi i dels nostres companys de viatge.

Però la vida evoluciona de tal manera que transcendeix el món de les formes biològiques, i sorgeix la indústria i la cultura. La tecnologia imita el disseny de la natura, i és per això que un embull de cables s'assembla tant a una suma de budells humans com a una colònia de cucs. A la vegada, els llibres, receptacles de l'esperit de les lletres com ara les ampolles ho són respecte a l'esperit del vi, ens permeten allunyar-nos cada vegada més de l'animalitat i tendir cada cop amb més força cap a la racionalitat.

Manuel Alcalá exposa ara als tinglados del Port de Tarragona i les seves obres, geometria cinètica amarada d'industrialisme, ens expliquen de manera clarivident com són les comunicacions vitals i ens recorden que l'imperi de la màquina es trobarà sempre al servei del progrés humà.

Josep M. Cadena



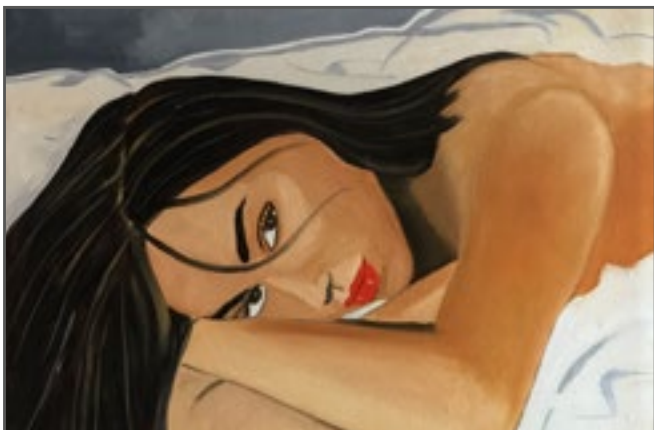
Aquesta exposició va comptar amb 958 visites.

EXPOSICIÓ: 'JULIA LEDO NOMÉS DONES'

REFUGI 1

Del 8 de juliol al 7 d'agost de 2022

La gent em sol preguntar per què pinto sempre dones i la raó és de tipus referencial i experimental amb el meu propi gènere. D'altra banda, el món femení em sembla, des d'un punt de vista de l'art, més comunicatiu, més expressiu i versàtil. Amb això no vull dir que em cenneixi únicament a aquests personatges femenins, però en aquest moment de la meua vida i de les meues circumstàncies és un homenatge a la feminitat i a tot el que tots tenim de femení. Segons la meua manera de sentir l'art no busco tant la precisió tècnica com la connexió emocional que estableixo amb els meus personatges. Sé que la meua pintura contradiu l'anomenat "discurs progressista" o contemporani sobre el qual s'observa una mirada escrutadora, un discurs que a vegades trobo imposat en aquest moment. Malgrat això, jo em prenc com una obligació crear allò en el que jo crec, encara que ara mateix es consideri "incorrecte" o superat en l'art. La meua pintura, fora d'aquest context, és, per tant, figurativa. Les meues obres expressen la trobada del jo amb una realitat pròpia que remet el cos i especialment al rostre, separat de la seva capacitat relacional, però reflectint un diàleg amb una mateixa, alliberant el propi potencial i reconfigurant les diferents parts del cos sobre la base del color, l'expressió i la postura amb la qual ens enfrontem al món, així i tot, és un món propi que es dona a conèixer al món exterior. És la meua manera de desdoblegar-me a mi mateixa en cadascuna d'elles, és un diàleg permanent amb aquests altres "joes" que vénen a treure'm de mi mateixa. Jo les miro a elles i elles em miren a mi i s'estableix un diàleg entre nosaltres. A vegades, en pintar, sento que sorgeixen personatges desconeguts i quan em pregunto d'on surten és com si guardessin un secret, però aquests "joes", el que intentem reflectir en la pintura, sempre som nosaltres mateixos.



Aquesta exposició va comptar amb 960 visites.

**EXPOSICIÓ: LLUÍS LLOP BOSCH 'SOM I SEREM' EL PROCÉS EN PINTURES
MANIFESTACIONS, 1-O i REPRESSIÓ - REFUGI 1
De l'11 d'agost a l'11 de setembre de 2022**



Lluís Llop Bosch (Tortosa, 1959), és un artista multitècnica resident a Reus. Havent exposat en nombroses ocasions tant a Catalunya com a l'estranger. La seva línia segons temporades i temàtica, es mou actualment en una figuració molt simplificada on amb una pintura simple i sincera explica allò que pretén.

Aquesta exposició és el resultat de treball fet en els deu últims anys i neix el 2012 a la mostra 'Variacions de les Quatre Barres' feta a la Llotja de Reus. L'any 2018 i ja en format gran 'Som i serem' s'exhibeix també a Reus (sala la Vicaria dels Amics de Reus, on es va haver de duplicar amb part de l'auditori la superfície de la sala).

En aquests quatre anys fins avui, ha crescut la col·lecció en vuit quadres i cinc instal·lacions que totalitzant 90 obres, ocuparan un total de 70 metres lineals. Totes aquestes obres han estat concebudes com a crònica pictòrica dels fets històrics succeïts a Catalunya durant l'anomenat 'procés', des de les multitudinàries manifestacions, passant per 1-O i la posterior repressió.

Aquesta exposició va comptar amb 776 visites.

**EXPOSICIÓ: 'XXX ANIVERSARI DEL BOU DE TARRAGONA
i XV ANIVERSARI DEL BOU PETIT DE TARRAGONA' - REFUGI 1**
De l'11 al 16 de setembre de 2022

Les primeres referències del Bou de Tarragona daten del 1443-1444, quan juntament amb la Mulassa formaven part de l'escenificació del naixement de Jesús. El bou donava calor al nen, i simbolitzava el bé, mentre que la Mulassa, entremaliada, es menjava la palla del pessebre.

El bou es va recuperar l'any 1992 per l'Associació de veïns de Sant Pere i Sant Pau i més endavant, al 2002 es va crear l'Associació de portadors del Bou de Tarragona. El nou Bou de Tarragona fou construït per Montserrat Canudas (disseny i construcció de la figura) i Joan Salvadó (feina de fusta). La padrina del bou tarragoní fou la Momerota de Mataró. El Bou fa 1 m d'amplada, 3 m de llargada i 2,50 m d'alçada. És portat per dues persones. Bou Petit de Tarragona: Construïda al 2007 per Joan Gallego i Portadors del bou de Tarragona a escala de la figura gran.

El Bou Petit fa 80 cm d'amplada, 2 m de llargada i 1,50 m d'alçada. És portat per dues persones.



Aquesta exposició va comptar amb 258 visites

EXPOSICIÓ: '75 ANIVERSARI CLUB CICLISTA TARRAGONA'

REFUGI 1

Del 20 de setembre al 23 d'octubre de 2022



L'afició al ciclisme arribà a Tarragona de la mà del jove suís William Tarin (1869-1926) esportista multidisciplinari originari de Lausana.

Aquest aficionat a l'esport s'instal·là a Tarragona el 1889, just quan comptava amb vint anys, i es fa soci del Club Velocipedista, en el que practica una de les seves activitats principals, el ciclisme.

Ell fou el màxim impulsor de l'organització de la primera competició ciclista per etapes de Catalunya i de l'Estat espanyol.

Aquesta entitat desapareix l'any 1905 i el seu lloc l'ocupa el Club Ciclista El Pedal, que canvia de nom vint anys després, passant a ésser ciclo moto Club El Pedal.

Tingué vigència fins a l'any 1931, en què uns greus problemes econòmics l'abocaren a la desaparició cinc anys després de la mort de William Tarin.

Per la forta petjada que el suís deixa en el món ciclista local, el següent club que es funda portaria el seu nom, Penya Ciclista William Tarin, la qual organitza la seva primera cursa en setembre del mateix any.

La seva fructífera tasca és confirmada per la Secció Ciclista del Club Gimnàstic de Tarragona, que agafarà el relleu fins a l'any 1945.

Un any després, un grup d'aficionats al ciclisme funda l'actual Club Ciclista de Tarragona, fins al dia d'avui que celebrem el 75è aniversari del Club Ciclista Tarragona.

Aquesta exposició va comptar amb 1692 visites.

**EXPOSICIÓ: 'DESENTERRANT EL SILENCI' ANTONI BENAIGES,
EL MESTRE QUE VA PROMETRE EL MAR - SERGI BERNAL - REFUGI 1
Del 28 de setembre al 30 d'octubre de 2022**

A finals de juliol del 1936, just al principi de la Guerra Civil, va desaparèixer el mestre català Antoni Benaiges. Dos anys abans havia arribat al poble burgalès de Bañuelos de Bureba disposat a aplicar, a la seva petita escola rural, la tècnica Freinet, una innovadora metodologia pedagògica basada en la participació dels alumnes i l'ús de la impremta.

Durant més de 75 anys, la feina i la personalitat del mestre van romandre en la intimitat del record dels seus antics alumnes, els seus companys de professió i la seva família que a més conservava el desig de conèixer la veritat sobre la seva desaparició.

L'agost de 2010, amb motiu de l'exhumació d'una fossa comuna al paratge de La Pedraja (Burgos), un testimoni farà emergir a peu de fossa la figura del mestre assassinat el juliol de 1936 dient "Aquí está enterrado el maestro de mi pueblo". Durant aquella setmana d'agost de 2010 vaig estar documentant gràficament els treballs d'exhumació. La notícia que en aquella gran fossa pogués estar enterrat un mestre català va provocar que iniciés una obsessiva investigació per a reconstruir la vida d'aquest mestre de Mont-roig del Camp, entrevistant a familiars, exalumnes i recopilant un arxiu dispers a revistes d'educació dels anys 30, treballs ja publicats, premsa i fons arxivístics.

Les nenes i els nens de Bañuelos de Bureba mai no havien vist el mar i el gener de 1936 el seu mestre els va animar a imaginar-lo i a descriure'l. El resultat va ser un quadern monogràfic sobre la immensitat blava. "El mar serà molt gran, molt ample i molt fondo". Així és com s'imaginava el mar un dels nens d'aquest poblet de Burgos. Les descripcions es repetien: "El mar serà... El mar serà...".

El mestre Antoni Benaiges, que revolucionà la seva escola donant la paraula als seus alumnes amb l'ajut de la impremta Freinet, els va prometre que a l'estiu anirien a Mont-roig del Camp a casa de la seva família per veure'l per primer cop i poder dir: "El mar es... El mar es...".

Però el somni d'aquelles criatures i la promesa del seu mestre van quedar truncades per sempre el 19 de juliol del 1936 amb l'esclat de la Guerra Civil.

De les fosses de La Pedraja exhumaren 135 republicans assassinats. Degut al mal estat de les restes, només s'han pogut identificar 23 repressaliats, cap d'ells és el mestre Benaiges.

Aquesta obra recull la història d'una promesa que no es va poder complir, i amb ella, la memòria del qui la va fer: l'Antoni Benaiges, el mestre que va prometre el mar.

Per a dignificar-lo i difondre la seva història s'ha fet un documental, diferents llibres, una exposició fotogràfica, un còmic, obra del dibuixant burgalès, Javier Martínez Sancho, que està a punt de ser publicat i ara una pel·lícula on treballo com assessor documental, foto fixa i making off.

Perquè no van enterrar morts, sinó llavors.

Sergi Bernal



Aquesta exposició va comptar amb 895 visites.

EXPOSICIÓ: 'DONA'M UN PINZELL I ET CAPTURO EL MOMENT' FOTOAMIGO REFUGI 1

Del 3 al 27 de novembre de 2022

El knolling és una tècnica fotogràfica que se centra a fotografiar un objecte sobre una superfície plana. És un mètode d'organització basat en un ordre per ús, forma o mida.

L'origen el trobem el 1989 en l'estudi d'arquitectura Frank Gehry.

La frase per a definir aquesta tècnica és "objectes escrupolosament ordenats, esguerrats o desordenats".

FOTOGRAFIA DE PAISATGES

Un tipus de fotografia que es pot realitzar en diferents horaris del dia i que té la capacitat de transmetre diferents sensacions.

CÀMERES DE FOTOS ANTIGUES

40 cambres propietat de diferents socis

PINTURA

3 artistes 3 formes diferents

Mànega, pintura retrat, abstracte

L'exposició "Dona'm un pinzell i et capturo el moment" ha estat creada per 16 artistes de l'associació amb diferents nivells, però amb una mateixa il·lusió en conjunt, focalitzar les emocions a través de la pintura i la fotografia.

Fotoamigo és una associació cultural establerta a Torredembarra amb l'afany de promoure la cultura, la pintura, els museus, les excursions, etc.

Ser de Fotoamigo és crear amistat, il·lusió i compartir les mateixes aficions.



Aquesta exposició va comptar amb 558 visites.

EXPOSICIÓ: 'CONCURS ORNITOLÒGIC'
REFUGI 1
Del 9 al 13 de novembre de 2022



TARRAGONA 2022

3r INTERNACIONAL

'CIUTAT DE TARRAGONA'

DEL 4 AL 13 DE NOVEMBRE

CLUB ORNITOLÒGIC

DE TARRAGONA

38 CONCURS

SOCIAL

REFUGI 1
MOLL DE COSTA
PORT DE TARRAGONA

RECEPCIÓ D'EXEMPLARS
Divendres 4 de novembre
de 18 a 21 h
Dissabte 5 de novembre
de 10 a 13 h i de 16 a 20 h

ENJUDICIAMENT D'EXEMPLARS
Diumenge 6 de novembre
Dilluns 7 de novembre
(Jutges internacionals)

INAUGURACIÓ
Dimecres 9 a les 19 h

EXPOSICIÓ AL PÚBLIC
De dijous 10 a dissabte 12 de novembre
de 10 a 13 h i de 17 a 20 h

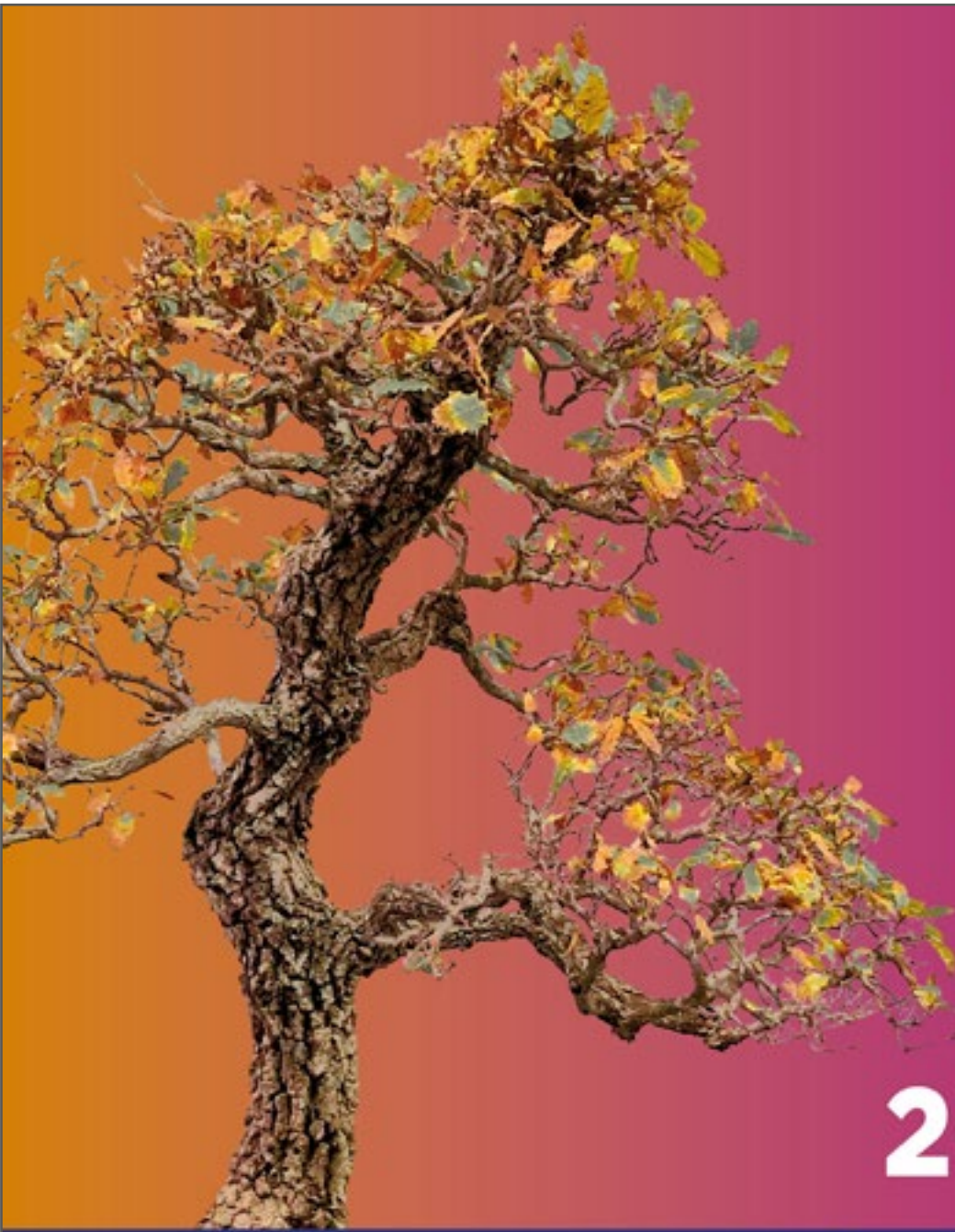
ENTREGA PREMIS, CLAUSURA
I ENTREGA OCELLS
Diumenge 13 de novembre
de 9 a 13 h

Aquesta exposició va comptar amb 453 visites.

EXPOSICIÓ: 'JORNADES DE BONSAI - CHUUSHUU 2022'

REFUGI 1

Del 24 al 27 de novembre de 2022



CHUUSHUU
2022

**EXPOSICIÓ
i JORNADES DE BONSAI**
REFUGI 1 (SALA 3)
MOLL DE COSTA - PORT TARRAGONA

Aquesta exposició va comptar amb 325 visites.

EXPOSICIÓ: 'CONFLUÈNCIES GROP AL REFUGI'

REFUGI 1

Del 30 de novembre al 14 de desembre de 2022

Associació per a la difusió de l'art contemporani GROP. Torredembarra, 1998-2022

Així ens definirem aquella primavera. (Torredembarra 1998). Havia mort en Joan Brossa i uns quants treballadors de l'art ens reunírem per homenatjar-lo. Un grup de persones ens aplegàrem per realitzar, promoure i escampar l'art. Des d'aquell acte fins avui ha plogut molt. Grop ha estat sempre, any rere any, un punt de referència en l'activitat artística del nostre poble.

Des de la formació de l'Associació hem treballat per a la promoció i la difusió de l'art contemporani. Grop, el col·lectiu d'artistes de Torredembarra, sempre han brindat al nostre entorn tota mena d'exposicions, performances, instal·lacions, recitals poètics... amb la complicitat d'artistes de dins o de fora de Grop, amb la col·laboració de les institucions culturals o per iniciativa pròpia. Han estat any rere any un punt de referència en l'activitat artística de Torredembarra desenvolupant les arts plàstiques en diversos vessants.

Desenvolupem les nostres especialitats (pintura, escultura, ceràmica, instal·lació, disseny gràfic, esmalt al foc, fotografia i vídeo) amb l'objectiu d'anar més enllà de l'obra individual i ens movem sovint dins dels paràmetres de l'experimentació, tècniques mixtes, interrelació dels llenguatges...

Experimentem en la creació particular i col·lectiva: a vegades col·laborem en obres de grans proporcions o llibres d'artistes i també en obres personals: un treball col·lectiu on la personalitat de cada artista es manté al mateix temps que forma part d'un treball conjunt on l'individu i el grup s'enriqueixen mútuament per donar lloc a una proposta que sorprèn per la seva riquesa de matisos. Treballar en grup per obtenir resultats que millorin la participació individual. Però si freqüentment busquem temes comuns, també ens donem llibertat i a pesar de la nostra diversitat, ens definim com grup.

Seguir impulsant actes que dignifiquin l'àmbit cultural del nostre entorn és el principal objectiu de l'associació Grop. Aquesta vegada els participants som: Antonio Boira, Pere Bruix, Charo Costa, Paquita Esteban, Fabio Guzmán, Maite Maset, Jordi Morera, Sibylle Strodthoff i Cristina Rimbau.

Avui us oferim aquest seguit d'imatges encadenades, que com un cabdell de llana, us convidem a descabdellar. Gaudiu-lo i deixeu-vos seduir per la diversitat poètica que els creadors de GROP us presentem.



Aquesta exposició va comptar amb 679 visites.

EXPOSICIÓ: 'MAGATZEM REIAL'

PORT DE TARRAGONA I AJUNTAMENT DE TARRAGONA - REFUGI 1

Del 27 al 30 de desembre de 2022



Del 27 al 30 de desembre

Horari:

De 10 a 13.30h i de 16 a 20h

(30 de desembre només matí)



#NadalTGNMésProper



Aquesta exposició va comptar amb 7755 visites.

DIVERSES ACTIVITATS PORT-CIUTAT



REIS MAGS



ESTAND SANT JORDI



EXPOSICIÓ EUSATQUI VALLÈS
TINGLADO 2



EXPRESSA'T

DIVERSES ACTIVITATS PORT-CIUTAT



RACONS DE MAR



EXPOSICIÓ ISABEL MUÑOZ
TINGLADO 1



CINEMA A LA FRESCA



HAVANERES A LA PÈRGOLA DEL
SERRALLO

DIVERSES ACTIVITATS PORT-CIUTAT



COPA DE NADAL
CLUB NATACIÓ TARRACO



CURSA DE LA DONA



IX NIT LITERÀRIA AL FAR DE LA BANYA



MARATÓ TV3
TINGLADO 1



4 Fons d'Art del Port de Tarragona

Fondo de Arte del Port de Tarragona



FONS D'ART DEL
PORT DE TARRAGONA

El mes de juny de l'any 1986 va ser quan es va obrir el Moll de Costa a la ciutat de Tarragona. Per fer-ho possible, es van haver de rehabilitar els antics tinglados d'aquest moll i es van destinar, principalment, a activitats culturals, socials i d'esbarjo. També es van fer obres d'urbanització del Moll de Costa i, amb els anys, s'hi va anar afegint també els magatzems que anomenem refugis.

A partir de l'any 1988, al Tinglado 2 del Moll de Costa, es van iniciar una sèrie d'exposicions amb una línia molt clara i trencadora, que ha fet que el Port de Tarragona i la nostra ciutat fossin, per aquest motiu, coneguts i reconeguts arreu. Els treballs que s'hi han mostrat han estat sempre referents de l'art contemporani amb marcades línies conceptuals. De fet, va ser amb la primera exposició col·lectiva, "Culminació d'un entorn", quan el Fons d'Art del Port de Tarragona va començar a caminar, amb la donació de la peça La distància més curta de l'artista Perejaume.

Aquests darrers anys, el Port de Tarragona, mitjançant el Centre d'Estudis Marítims i d'Activitats del Port de Tarragona (CEMAPT), ha anat gestionant aquests espais, dotant-los d'una intensa activitat cultural i social que ha merescut el reconeixement del públic i de la crítica.

Durant aquests anys, molts artistes han fet donació d'obres i treballs que, dia a dia, engrandeixen aquest fons, i actualment el fons està integrat per una vuitantena de peces. Cal subratllar que s'hi troben representades diverses disciplines: escultura, fotografia, gravat, etc., però sobretot en destaca la pintura. Diversos són també els estils que la conformen, tan figuratius com els que podem considerar dins l'abstracció lírica o geomètrica.

La intenció del Port de Tarragona sempre ha estat fer pedagogia i apropar la cultura i l'art al públic.

Al llarg d'aquest exercici s'ha continuat treballant en la catalogació, classificació i conservació de totes les peces que formen part del Fons.

Relació de les obres que els artistes han cedit enguany per al Fons d'Art del Port de Tarragona:



Cercle de terres vermelles i Cercle de calç

Roser Oduber

Mixta sobre tela

FEM VISIBLE EL FONS D'ART DEL PORT

Per tal de fer visible el nostre Fons d'Art, podem gaudir de l'espai expositiu situat al vestíbul de l'edifici del Port de Tarragona (passeig de l'Escullera, s/n) i que es pot visitar en horaris d'oficina.



Temporada hivern, primavera, estiu i tardor de 2022
Carme Porta

OBRA DEL FONS D'ART A LA 59a BIENNAL DE VENÈCIA 2022

L'obra de l'artista Josefa Tolrà que es va mostrar al Tinglado 2 del Moll de Costa del Port de Tarragona exposada a la 59a Biennal de Venècia 2022.

La mostra artística es va poder visitar fins al mes de novembre de 2022 a la 59a Exposició Internacional d'Art La Biennale di Venezia

L'any 2016, des del Fons d'Art del Port de Tarragona es va contactar amb la comissària d'art Pilar Bonet per tal de portar als nostres espais l'exposició que portava per títol: "JOSEFA TOLRÀ. Mèdium i artista (1880-1959)" i la vam poder gaudir al Tinglado 2 del Moll de Costa del Port de Tarragona del 6 de maig al 24 de juliol 2016.

Enguany, 6 anys després, els organitzadors de la 59a Biennal de Venècia van contactar amb la Pilar Bonet, comissària de l'exposició al Moll de Costa, per interessar-se pel treball de la Josefa Tolrà "Pepeta" i demanar-li la possibilitat d'exposar els treballs d'aquesta artista com a una de les convidades especials.

El resultat d'aquest interès és l'exposició d'una part significativa de l'obra exposada a Tarragona el 2016, en la qual es van mostrar una part molt important del seu treball i es presenten varies obres inèdites, com el magnífic dibuix de "Las Hadas". L'obra de Tolrà forma part, actualment, de la col·lecció de tres museus internacionals d'art contemporani i té una col·lecció de dibuixos integrada al fons del Museo del Prado a Madrid.

L'obra exposada el 2016 al Port de Tarragona i ara a la Biennal de Venècia, va ser mostrada en públic per primer cop a Mataró a Can Palauet. La comissària de l'exposició Pilar Bonet, explica que l'artista "sempre deia que "només quan dibuixo em sento en pau"". Sobre Tolrà, Bonet creu que "la seva creativitat neix de la fortalesa d'una reencarnació en vida" i que la mostra de la seva obra és "una sort de poder gaudir en directe la seva creativitat i compartir, en la distància més curta, un gran viatge astral".

Toldrà va ser contemporània del grup Dau al Set que va tenir en compte la seva obra, especialment Joan Brossa. Josepa Tolrà es negava a vendre cap obra, ja que considerava que era un mitjà per arribar als altres i per explicar les seves comunicacions amb el més enllà, ja que -recordem- reunia en una mateixa persona la condició d'artista i de mèdium.

La Biennal de Venècia

La 59a Biennal d'Art de Venècia, va obrir les seves portes el passat mes d'abril. La primera directora italiana de la Biennal de Venècia, la comissària Cecilia Alemani, ha organitzat una exposició de dones artistes. En aquesta edició, el protagonisme de les dones és majoritari: de les 213 persones participants de 58 països diferents, el 90% són dones o artistes no binàries.

Josefa Tolrà, mèdium i artista (Cabriels, Barcelona, 1880-1959)

Josefa Tolrà és una artista autodidacta que comença a dibuixar i escriure quan té 60 anys. Ho fa sense desig de notorietat i lluny del món acadèmic, com a resultat de les seves experiències de mèdium. Una dona d'origen humil, que s'inicia en la creació gràfica per a sanar la tristesa de la mort de dos fills. Brodar, dibuixar i escriure esdevé per a ella un antídoto contra la depressió i l'abisme de la bogeria, una experiència que li permet reconduir el seu destí viatjant amb els "éssers de llum" que li dicten els missatges i que ella transcriu i dibuixa com a "modesta mediadora mecànica".

Josefa Tolrà, Pepeta per a la família, veu l'aura de les persones i actua com a sanadora. En els moments de trànsit pot parlar sobre filosofia, art o ciència. Quan dibuixa fa emergir personatges i éssers d'intensa mirada, amb ulls que ens miren sense veure. Josefa dibuixa igual que broda, puntada a puntada fins a aconseguir les espirals de colors. Els brodats, dibuixos i textos són el llegat de la seva espiritualitat, part d'un món que germina en les visions de l'energia còsmica, les forces fluídiques i el pensament espiritista.

Entre 1941 i 1959, va dibuixar sense descans, aprofitant les nits d'insomni. Ens ha deixat un centenar de dibuixos, llibretes plenes de textos i il·lustracions i mantons brodats amb exquisida tècnica ornamental. És una dona humil, sense estudis, que creu en el "Bon Jesús" i es comunica amb l'esperit de Mossèn Jacint Verdaguer. Els artistes del grup magicista Dau al Set la visitaven a Cabriels, el poeta Joan Brossa l'admirava.



Detalls de l'exposició



5

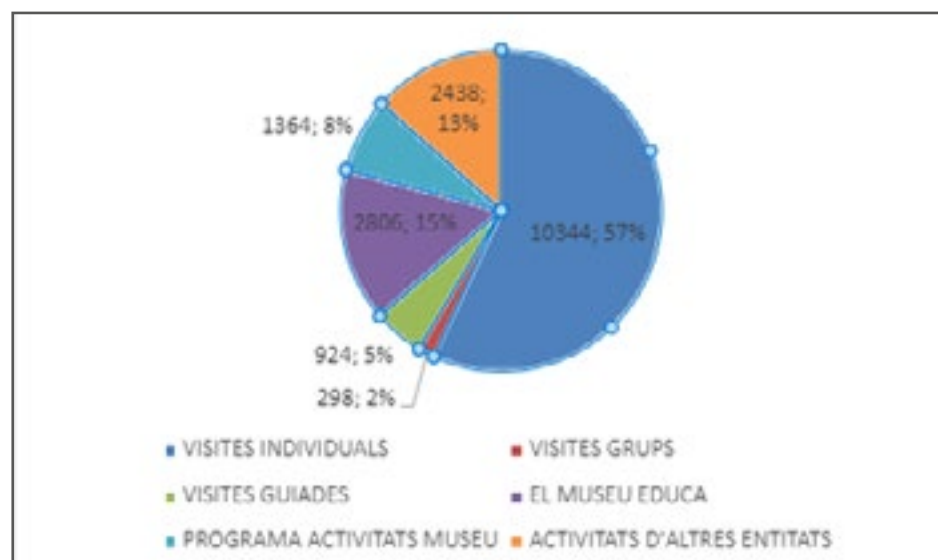
Museu del Port de Tarragona

Museo del Port de Tarragona

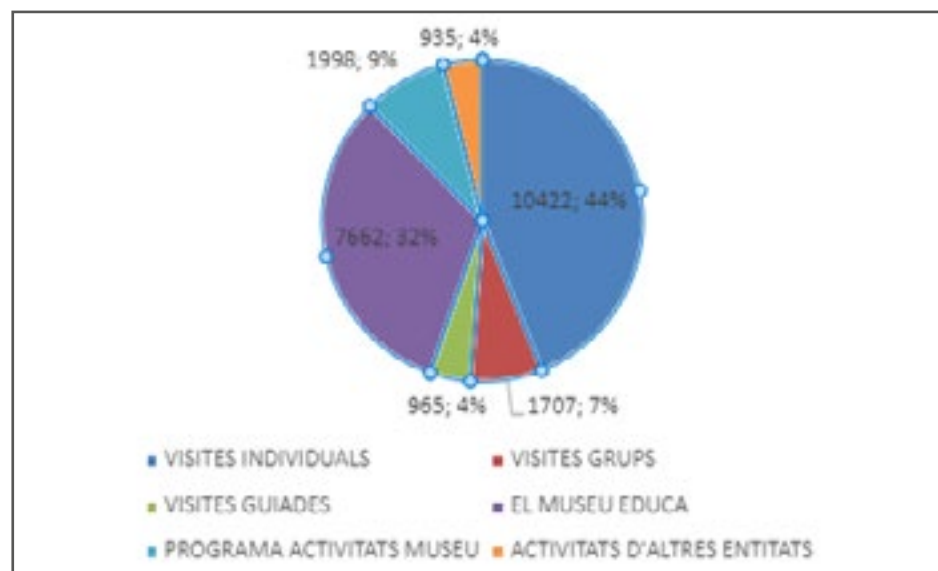
Aquest ha estat un any de consolidació pel Museu del Port de Tarragona posteriorment a la seva reobertura després d'un projecte de renovació integral de l'edifici i del disseny d'una nova museografia. També s'ha dut a terme un procés de readaptació de les activitats, tant les adreçades al públic general, familiar i a l'escolar, al nou espai expositiu i al discurs museogràfic.

Un total de **23.689** usuaris ens han visitat per gaudir del nou Museu i de les diferents propostes de la programació anual.

2021



2022



Aquest any, **10.422** usuaris han visitat, individualment, les nostres instal·lacions, el que suposa una lleu pujada d'assistència respecte a l'any anterior, però segueix essent bastant notable, superant els nivells assolits abans del tancament per la rehabilitació. El mateix s'observa amb els grups, passant de 298 a **1.707** usuaris, augment produït per incorporar-nos novament als circuits de turistes que, un cop acabades les restriccions sanitàries, han reiniciat les seves rutes amb visitants de fora de les nostres comarques. Pel que fa a les visites guiades consolidem l'assistència, ja que els calendaris i aforaments per grup es

mantenen anualment, amb una bona resposta per part de **965** usuaris.

Els centres escolars han tornat a la normalitat en el referent a les sortides, a partir del mes de març reiniciant les activitats didàctiques al Museu, rebent **7.662** nois/es.

El programa d'activitats del Museu s'ha ampliat amb noves propostes i públics, assolint els **1.998** participants en activitats per a públic infantil, familiar i general que han gaudit de tallers, conferències, concerts, rutes de natura o visites tant generals com teatralitzades.



Les activitats d'entitats al Museu han observat una davallada, essent un total de **935** usos respecte als 2.438 de l'any 2021. L'any anterior la sala d'actes i les instal·lacions del Museu van oferir una alternativa a molts col·lectius i institucions que no disposaven d'espais adequats per a les mesures i característiques necessàries per celebrar assemblees, reunions i presentacions amb les restriccions imposades a causa de la

pandèmia. Aquest any, amb l'eliminació d'aquests requisits, la demanda ha estat menys nombrosa. Al 2022 hem seguit acollint a la sala de conferències o als classrooms, sales amb aforament reduït, sol·licituds per realitzar assemblees i reunions del SES, L'Associació de Pescadors de Canya, Els Mestres Romescaires i els directius de l'AEQT, xerrades realitzades pel CoopCamp, l'URV o l'Escola d'Hoteleria de Cambrils o presentacions de llibres com l'Associació de Veïns de Pere Martell.

Diferents col·lectius i associacions ens han visitat. Així hem rebut l'Associació de Museòlegs de Catalunya, l'Aula Gent Gran de Cambrils, de Martorell i Vilafranca, el Grup Sardanista, la Fundació Onada, l'Associació de Dones de la Casa del Mar, l'Associació de Museòlegs, la Fundació Ginac, l'Associació de Dones Jubilades de Tarragona, Fet a Tarragona, Dones Emprenedores, les Jornades Jurídiques del Port de Tarragona, l'Ajuntament de Vila-seca, treballadors del Port de Dinamarca, DOW Chemical i el Congrés de Citopatologia, tots realitzant activitats diverses des de la visita en grup a la visita guiada o teatralitzada.

Tanmateix, cal destacar les visites institucionals, el 9 de febrer per part del president del Port de Barcelona, **Damià Calvet Valera** i el 18 del mateix mes de la consellera de Cultura de la Generalitat de Catalunya **Natàlia Garriga Ibàñez**. Ambdós van visitar el Museu, acompanyats pel president del Port de Tarragona **Josep M. Cruset Domènech** i la directora del Museu **Mercè Toldrà Dalmau**.





El nostre programa d'activitats ha estat constant, programant periòdicament activitats en cap de setmana amb el lema **Diumenges al Museu** i integrat per visites guiades, visites teatralitzades, visites i tast de vins, però destaquen l'assistència a propostes vinculades als cicles i col·laboracions que realitzem any rere any.

Aquest any hem de destacar la incorporació d'una nova proposta, presentada amb motiu del **Dia de les Dones**, el 8 de març: **Consignant vaixells**. El Museu volia posar en valor el paper de la dona al Port actual, la qual ja assoleix diversos llocs i càrrecs dins les tasques del mateix. El personatge d'Emília Mallol, consignatària del Port ens explica la representació que porta a terme els i les consignataris/es als ports. La posada en marxa d'aquesta activitat va comptar amb la presència de **Laura Ferrario**, presidenta actual -per primera vegada que assoleix el càrrec una dona- de l'**Associació de Consignataris de Tarragona** i al llarg de l'any s'ha incorporat a programació habitual del Museu.

Dins la programació anual del Museu els actes habituals de cada any han estat:



El **Dia Mundial de l'Aigua** la nostra aula didàctica va acollir una conferència amb un



ponent d'excepció, **Tomàs Molina**. Amb el títol **Huracans al Mediterrani? Com canviarà el nostre mar amb el canvi climàtic**, el mediàtic cap de meteorologia de Televisió de Catalunya va parlar de les causes i conseqüències a curt i llarg termini dels canvis climatològics i fenòmens extrems que venim observant fa un temps ençà. L'alta demanda per assistir a la xerrada ens va fer enregistrar-la per posteriorment penjar-la al

nostre canal de youtube i així tenir més abast a banda dels 135 assistents presencials.

També amb motiu d'aquest dia vam realitzar el taller familiar **Un mar de peixos: El Menja-brossa!**, dins la nostra línia de conscienciació a preservar el medi ambient, atès que aquest taller de reciclatge té l'objectiu de donar una segona vida als materials que tots tenim a casa.

Amb caire també artístic i amb la intenció d'acostar als més petits les espècies més comunes de les nostres costes, vam realitzar el taller de **Gyotaku**, sistema d'estampació utilitzat pels pescadors japonesos del segle XIX. Després de la pesca i per vendre, fent una còpia dels peixos amb tinta sobre paper d'arròs, aconseguien una imatge de l'ànima

del peix. A causa de la demanda vam realitzar aquesta activitat en dos passis acollint una cinquantena de participants.



Setmana Santa amb els més Petits és una proposta familiar en temps d'esbarjo que fa anys portem a terme amb una bona acollida. Amb el taller **Pescadors, remendadores... escolleix la teva manualitat** els nens i nenes van realitzar petites decoracions, inspirades amb professions serrallenques, que es van endur a casa.

A l'abril vam gaudir, amb una assistència de 39 assistents, de la xerrada **El Romesco: el gran suquet mariner patrimoni de Tarragona**, a càrrec de **Guillermo Fernández**, gran divulgador d'aquest suquet tan

tarragoní i autor del llibre "El Romesco: La prodigiosa caldereta marinera de Tarragona"

Aquest mes també ens portà un dia tant emblemàtic com Sant Jordi, dins el programa conjunt que es va realitzar des de Port Ciutat amb la proposta **Sant Jordi al Port** vam participar amb dues activitats orientades a públics diferents. La presentació del

darrer conte de la col·lecció **Petit Museu** dins el projecte de recuperació del patrimoni immaterial del barri del Serrallo amb **Biblioteca Pública de Tarragona**, amb l'assistència



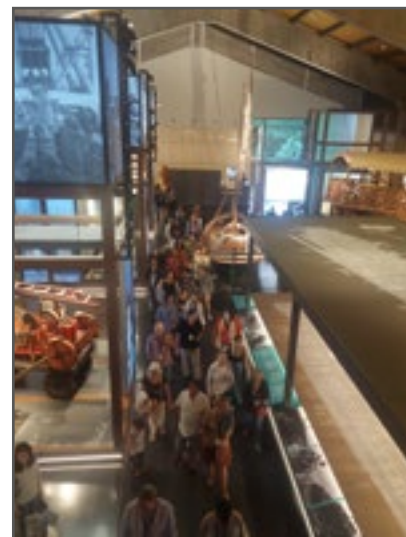
de 75 petits i grans que van gaudir del contacontes **Vicenta la peixatera, venedora de peix al Tarragona** de la mà de la seva autora, **Imma Pujol** i la presència dels Nanos Pescadors Petits, que retornaren al Museu, el seu lloc d'estada durant l'any. Aquest sisè llibre de la col·lecció **Petit Museu** es dedica a la subhasta i la seva venda al mercat, ofici al qual es dedica la protagonista, Vicenta de cal Rafet, la qual es dedica

a la professió de peixatera al llarg de seixanta anys. Amb aquesta publicació ampliem la col·lecció que vam iniciar l'any 2011 gràcies al projecte de recuperació del patrimoni immaterial dels pescadors i resultat dels testimonis dels serrallencs i serrallenques.

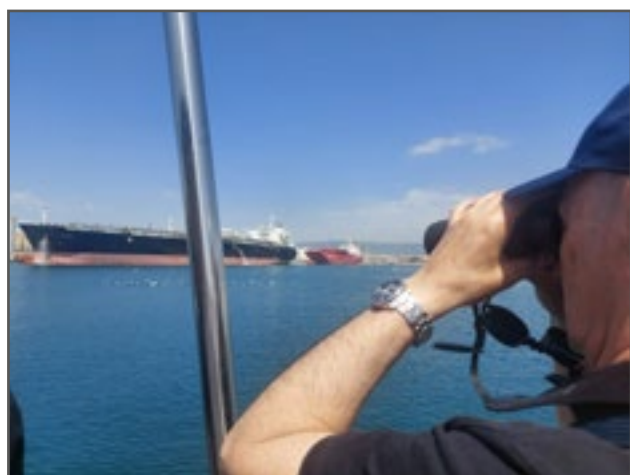
Amb **Vivint el Port, maridatge d'històries portuàries**, orientat al públic adult, vam gaudir de cinc vins i cinc històries que ens van portar al món de la mitologia, les competicions del Reial Club Nàutic, les mercaderies i els vaixells que les transportaven i anècdotes amb gust a Serrallo...

Amb **La Nit dels Museus**, el 14 de maig el Museu del Port va obrir fins a les 12 de la nit, acollint diverses activitats col·lectives dels museus de la ciutat. El **Viatge a la Constel·lació Museu**, itinerari pels diferents museus i centres culturals de la ciutat de Tarragona,

aquest any amb el nexa d'unió "El Poder" 200 assistents van descobrir la peça escollida al Museu per aquest itinerari, el vapor Mont Sant. Paral·lelament, es van realitzar **La Petita Nit**, juntament amb el **Museu Arqueològic de Tarragona**, adreçada als infants i públic familiar, on 80 participants van realitzar decoracions de pescadors i remalladores, van pintar il·lustracions dels contes de la col·lecció Petit Museu i van participar en l'escape room del Pirata Joan Torrelles. Juntament amb les visites rebudes amb el nostre horari ininterromput vam acollir 500 persones.



Les rutes de natura gaudeixen de gran acceptació. Aquest any hem realitzat diversos recorreguts amb diferents temàtiques, totes de la mà de Ferran Aguilar, fotògraf naturalista i consultor ambiental, aplegant un total de 180 participants en total. El 15 de maig i amb motiu del **22è aniversari del Museu**, vam realitzar la sortida **Un mar de gavines!**, la qual ens va permetre al llarg del viatge amb barca dins el Port



de Tarragona, observar i identificar els tipus d'ocells que hi habiten. Al juny, al voltant de la celebració del **Dia del Medi Ambient** vam gaudir per primer cop d'una ruta nocturna a prop de la platja de la Pineda on vam cercar rastres de petits animals i escoltar diferents cants d'ocells nocturns.

La música ha estat una altra proposta que s'ha consolidat aquest any gràcies a la gran rebuda per part del públic. El 18 de maig,

amb motiu del **Dia Internacional dels Museus** 80 assistents van gaudir del concert de **Trio Jazz**, format per Queralta Camps, Carles Gutiérrez i Pere Nolasca Turu, els quals van reinterpretar clàssics jazzístics i músiques nòmades.

Pel **XXIV Festival romà de Tarragona** vam realitzar la conferència **La Roca Plana, el port de la pedra de Tàrraco** a càrrec de **Jordi López Vilar**, investigador de l'Institut Català d'Arqueologia



Clàssica. Quaranta-tres persones van assistir a aquesta xerrada on el tema principal girava entorn la descoberta i estudi de l'embarcador romà de la pedra del Mèdol, així com també de l'embarcador de fusta de la Punta del Miracle que podria estar-hi relacionat. Un any més, dins el programa de **Tàrraco Viva, Tiberius Claudius Amiantus**, comerciant de Tàrraco, ens va parlar de primera mà com era el comerç del vi en època romana i

quines característiques i perills tenia la navegació pel Mare Nostrum, visita teatralitzada realitzada conjuntament amb el Museu Arqueològic de Tarragona en dos passis als quals hi van assistir un total de 54 participants.



El **Cor Ciutat de Tarragona** va celebrar al Museu, el 25 de juny, el **Dia de la Gent de Mar** amb el concert, dedicat al barri del Serrallo, "L'aigua infinita (cançons de la mar)". L'espectacle, dirigit per **Xavier Pastrana**, comptava amb les col·laboracions de **Marc Torres** al piano, muntatge audiovisual amb imatges de **Pep Escoda** i **Fermí Fernández** lector dels textos de **Moisès Peñalver**. Els dos passis realitzats van exhaurir les entrades amb una assistència total de 314 persones. Aquest esdeveniment també va donar entrada a la nostra programació d'estiu, la qual destaca per l'oferta de les activitats en horari nocturn.

La **IX Nit literària al Far de la Banya**, realitzada conjuntament amb la **Biblioteca Pública de Tarragona** i per primer cop l'any 2009, es va celebrar a finals de juliol amb el títol "Arran de Mar". En aquesta edició, les lectores i lectors van ésser persones vinculades amb la mar, tant a nivell personal com professional, i els textos pertanyien a clàssics com Verdaguer fins escriptors actuals com Natàlia Romaní. Hi van participar **Imma Teixell**, arqueòloga dels Serveis Territorials del Departament de Cultura a Tarragona; **Gerard Martí** director del Museu d'Història de Cambrils; **Montse Adan**, directora de Port-Ciutat del Port de Tarragona; **Adrià Recasens**, veí, periodista i autor del Blog del Barri del Port; **Carme Pedrol**, serrallenca vinculada a diferents entitats del barri pesquer i **Josep M. Cruset**, president del Port de Tarragona acompanyat del seu fill **Dídac Cruset**. La música d'**Eloi Duran**, creada a mida per l'autor per acompanyar-nos aquesta nit, va fer que els 80 assistents gaudissin de les pauses entre lectures creant un ambient en consonància amb l'escenari del Far de la Banya.

Al llarg de l'estiu **Les Nits del Museu del Port**, realitzades els divendres al vespre, van gaudir de la participació de 78 usuaris en diverses propostes com **Consignant vaixells**, **Vivint el Port** i **Passejant amb Apodaca**. Aquesta última és una de les primeres visites teatralitzades que vam realitzar al Museu ja fa dotze anys i s'ha tornat a incorporar a la nostra proposta un cop readaptada a la nova museografia, gaudint de la presència de Ruíz de Apodaca, enginyer i director de les obres del Port a finals del segle XVIII, explicant-nos la fisonomia i els canvis que experimentà el Port Modern.



A finals de setembre, amb motiu de les **Jornades Europees de Patrimoni**, un cop més vam formar part del **Misteri als Museus**, realitzat conjuntament amb el **Museu Nacional Arqueològic de Tarragona**, **Museu d'Art Modern de Tarragona**, **Museu d'Història de Tarragona**, **CaixaForum Tarragona**, **Mèdol Centre d'Arts Contemporànies de Tarragona**, **Museu Bíblic Tarraconense** i **Museu Diocesà de Tarragona**. Aquest any "L'enigma de Bal T'ak" ens proposava als participants, un total de 150, que ens ajudessin a evitar una invasió alienígena descobrint les pistes, als diferents espais museístics i culturals de la nostra ciutat, que ens portarien a descobrir la clau per tancar una porta interestel·lar descoberta a la cova urbana. El sextant exposat al Museu, el qual havien



de trobar mitjançant les indicacions lliurades a recepció, ajudava a resoldre part de l'enigma. El 21 d'octubre el Museu va acollir part del cicle **Tau, música antiga a Tarragona**, organitzat conjuntament per l'**Ajuntament de Tarragona** i **Ensemble O Vos Omnes**, amb el concert íntim i semi escenificat **El llibre de Marguerite** que va comptar amb 76 espectadors.

La campanya "Peix de Tarragona, tot un gust" per a promocionar el peix de KM0, juntament

amb l'Ajuntament de Tarragona, Mercats de Tarragona, Tarragona Impulsa, Tarragona Turisme i la Confraria de Pescadors de Tarragona amb l'objectiu de promocionar el peix de proximitat, va dur a terme diverses activitats. Al Museu 90 visitants es van acostar a l'**Observatori Blau** i van realitzar els tallers de **Gyotaku**, aquest cop per primera vegada també adreçat al públic adult. **Jordi Mallol**, serrallenc i mestre romescaire, juntament amb **Berna Ríos**, van omplir la sala de conferències amb la xerrada "El peix, protagonista a taula" per parlar-nos de la raballa i l'emperador i el seu maridatge, oferint-nos posteriorment una degustació de diversos productes.



Paral·lelament la 12a edició del cicle **La Mar, Bressol de contes. Contes des del Bressol**, en col·laboració amb la **Biblioteca Pública de Tarragona**, va arribar a un total de 271 usuaris de la nostra proposta familiar. Vam començar amb el **Ballmanetes** amb **Rosa Fité** i les seves "Paraules que tenen música", adreçades a infants fins a 3 anys que juntament amb els seus pares van gaudir d'un espectacle on la música i les titelles eren protagonistes. **L'hora del conte** amb **Imma Pujol** i el contacontes de **Vicenta la Peixatera**, el taller



de **Gyotaku** per a infants van tornar a omplir les nostres instal·lacions. Vam acabar amb **Mon Mas** i "A ritme de pirata", proposant un viatge a l'illa més petita als 128 participants que ompliren l'aula d'activitats.

Al mes de novembre, davant un públic de més de 100 persones, vam realitzar el **Concert de Tardor** amb el violinista **Pere Nolasc**, acompanyat de **Núria Conangla** al txelo amb un repertori que transformava el clàssic en popular i el popular en clàssic.

Aquesta tardor la natura un cop més va esdevenir protagonista amb **Ferran Aguilar**. Aquest tipus d'activitats, a més d'implicar recorreguts, també permeten

l'experimentació i resulten molt adients pel públic familiar. Aquests han estat els casos de

Fauna marina a les roques, en la qual amb petits aquaris i safates s'observava la flora i la fauna marina i **Per què venen les tortugues marines a Tarragona?** Aquesta última, realitzada amb motiu de la **Setmana de la Ciència** i a la platja del Miracle, la qual va aplegar a més de 50 assistents que, a banda de descobrir més sobre aquest animal i els seus costums i hàbits a les nostres costes, van gaudir d'un joc posterior per aplicar els coneixements rebuts.



Al Nadal hem reiniciat amb normalitat la proposta **Nadal per a tots els públics al Museu del Port! Descobreix el Museu del Port** apropà al públic a la nostra museografia i



conèixer el món de la navegació, els oficis, l'esport, la pesca i del Port comercial d'ahir i avui.

Al Museu, pesca la història adreçada a famílies, és una manera diferent de conèixer la nostra exposició permanent, d'una manera interactiva i basant-se en una recerca d'objectes que ens expliquen i ajuden a donar a conèixer als infants el Port de Tarragona. Finalment, amb **Un Nadal mariner** els nens i nenes van crear les seves

decoracions marineres per l'arbre. Les activitats realitzades i les visites d'aquestes dates van apropar al Museu a més de 380 usuaris.

El Museu del Port de Tarragona, com a membre de la **Xarxa de Museus Marítims de la Costa Catalana**, comparteix activitats i projectes en comú amb els museus membres



de la mateixa. A Més de rebre'ls a les nostres instal·lacions per celebrar la seva reunió de treball a finals de gener i mostrar les noves instal·lacions. El 28 d'octubre vam acollir 12a Jornada de la Xarxa, sota el tema "El voluntariat i el patrimoni: reptes i límits" amb l'objectiu d'enfortir la relació entre museus i voluntariat. 42 assistents van participar de les xerrades de diversos ponents pertanyents al món jurídic,

dels museus o associacions culturals que ens van parlar tant del marc legal d'aquestes relacions com de la seva pròpia experiència.

La nostra museografia ha estat escenari de diversos mitjans que l'han emprat com a escenari de diversos programes i documentals, com l'audiovisual **Perseguint al Granuja**, de J. M. Castellví; el programa de TAC12 **Dones a la història; Llars de Llum** un documental sobre el passat, present i futur dels fars, documental realitzat pels estudiants del darrer curs de periodisme de l'URV o l'entrevista a **Antoni Veciana**, autor de "Nicolau", al voltant del Capitán Argüello pel podcast "El temps de les Arts" a càrrec de Damià Amorós. També hem de destacar la nostra col·laboració amb imatges i testimonis de serrallencs com **Albert Pedrol** amb el programa **Sense Ficció** de TV3 "Els nens de la riuada".



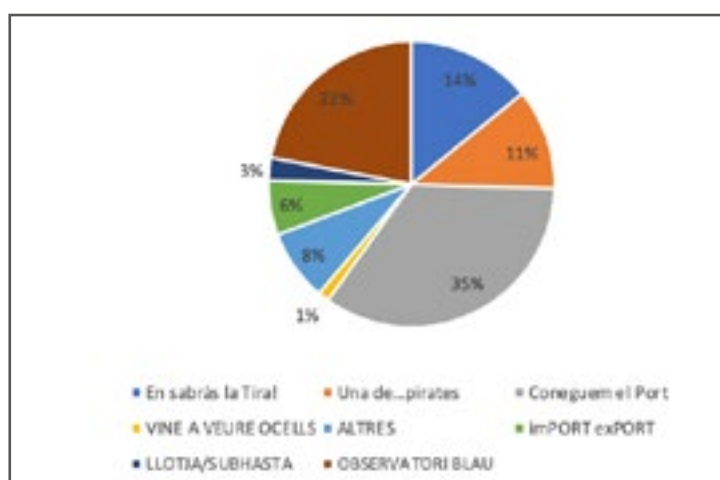
El Museu del Port segueix gaudint de molta demanda per part dels centres escolars. Els 7.662 nens i nenes que ens han visitat han gaudit de diverses activitats per ampliar els coneixements assolits a l'aula sobre el port i la pesca. L'activitat genèrica **Coneguem el Port** segueix tenint una gran demanda amb un 35% del total, ja que aquesta proposta permet conèixer l'activitat del Port de

Tarragona d'una manera pràctica, sobre el medi físic i adaptada a tots els nivells. La segueix **l'Observatori Blau**, activitat que aprofundeix d'una manera visual i entenedora en el món de la pesca a Tarragona amb els recursos tecnològics de l'aula que el Museu té ubicada a la Llotja del Peix i la possibilitat de gaudir de la subhasta del peix. **Una de Pirates!** segueix essent la proposta més lúdica sense deixar de banda els continguts amb un 11% de demanda. **Import/Export** cobreix Cicles Formatius i Batxillerat, els quals

volen conèixer el vessant comercial del Port de Tarragona.

Aquest any s'ha de destacar que un 14% dels escolars d'alguns centres han rebut algun tipus d'adaptació del nostre programa. S'ha procurat adequar al màxim els guions i continguts per ajudar-los a complementar els temes que desenvolupen a l'aula quasi aconseguint un Museu més inclusiu i treballar conjuntament amb les escoles per adaptar els continguts a les seves realitats curriculars com a estat amb centres com l'INS Cal·lípolis, l'Escola d'Hoteleria i Turisme i l'Escola Pi del Burgar. També ens hem adaptat al màxim per assolir una experiència enriquidora amb els participants d'Educació en el Lleure, com l'Associació Aspercamp o el Casal Esportiu de la ONCE, que van realitzar activitats amb les quals gaudiren i aprengheren de manera inclusiva.

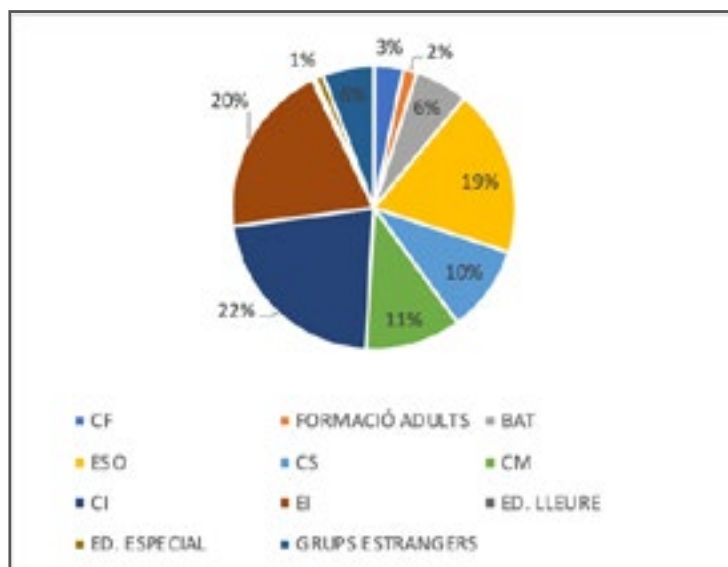
ASSISTÈNCIA PER ACTIVITAT



Pel que fa als nivells educatius, els grups de Cicle Inicial d'Educació Primària són els més presents, amb un 22%, seguits d'Educació Infantil amb un 20%. Aquests nivells són els que tenen més disponibilitat per realitzar sortides escolars, doncs són les etapes en què més es transmet l'aprenentatge amb l'experimentació i les vivències. Els cursos de Secundària, amb un 19% de demanda, opten per activitats genèriques o complementàries dels temes tractats a l'aula demanant que les adaptem per treure'n el màxim de contingut possible.



ASSISTÈNCIA PER NIVELLS

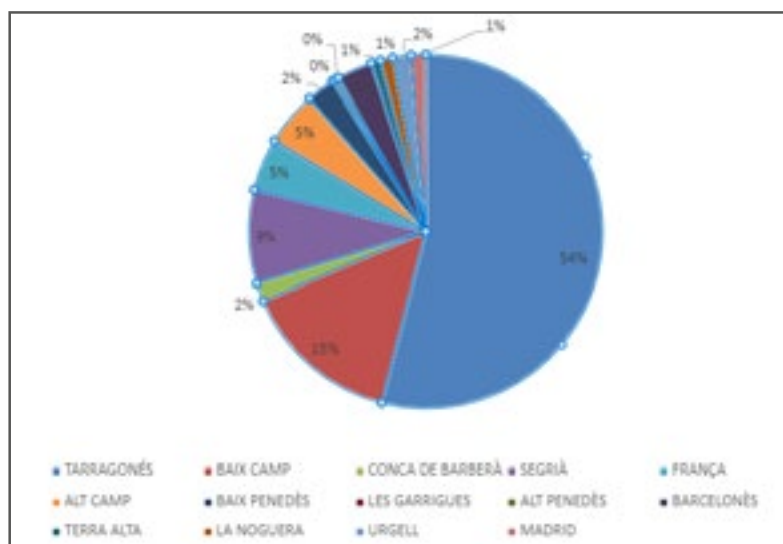


Pel que fa a l'Educació en el lleure, a banda d'acollir associacions com Aspercamp o l'ONCE com ja hem comentat, s'ha de destacar la col·laboració amb els casals de l'Institut Municipal d'Educació de Tarragona aquest estiu, fent arribar propostes com Pirates i Coneguem el Port als participants de tots els casals municipals.

Els escolars provenen majoritàriament del Tarragonès amb un 54% del total. La proximitat és un factor que afavoreix, ja que les sortides amb trajectes curts els hi permet aprofitar més les mateixes i abarateix la despesa del transport. Tenim, en segon lloc, el Baix Camp amb un 15% i el Segrià amb un 9%, una zona que gaudeix molt de la nostra oferta, ja que per a molts nens i nenes el port, la pesca i el viatge amb barca és quelcom que al que no tenen accés diàriament.

Aquest any les escoles provinents de França han tornat a visitar-nos amb més de 300 participants, ja que Tarragona està en una localització privilegiada que els hi permet realitzar tot un seguit d'activitats que s'adeqüen a la seva demanda pel que fa als viatges d'estudis.

ASSISTÈNCIA PER PROCEDÈNCIA



Amb l'obertura del nou Museu, aquest ha estat un any de treball intens i adequació de les col·leccions per la qual cosa no hem incorporat molts objectes patrimonials, però sí que hem tingut curs de la seva conservació i hem restaurat gravats i fotografies que requerien actuacions puntuals.

Quant a l'arxiu d'imatges s'ha continuat amb el registre de les fotografies realitzades i la consulta a tercers que estan interessats a conèixer el fons o imatges particulars de gent de la mar que ens han estat donades en els anys.

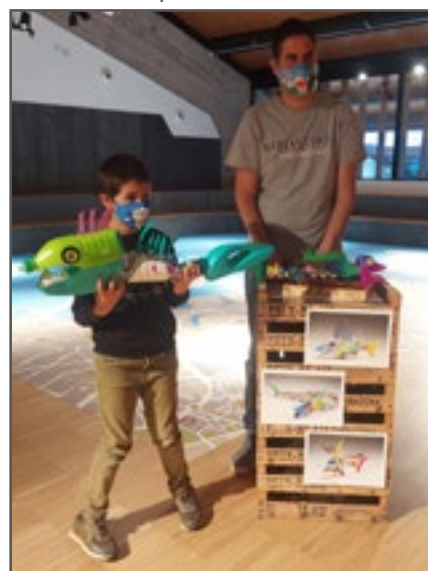
La participació en el XXVII Fòrum AMMM dels Museus Marítims de la Mediterrània a Pirana (Eslovènia), sota el lema "La mar que ens uneix", ens va donar l'oportunitat de presentar #NewPortTarragonaMuseum als inscrits, així com també el vam donar a conèixer a la Xarxa de Museus Marítims de la Costa Catalana el 30 de gener a la reunió territorial que es va portar a terme a les nostres instal·lacions. També hem participat com a Museu de la sortida formativa de la Xarxa a Mallorca, on hem conegut el patrimoni marítim conservat a l'illa i el nou projecte del Museu Marítim de Mallorca a Ses Voltes.

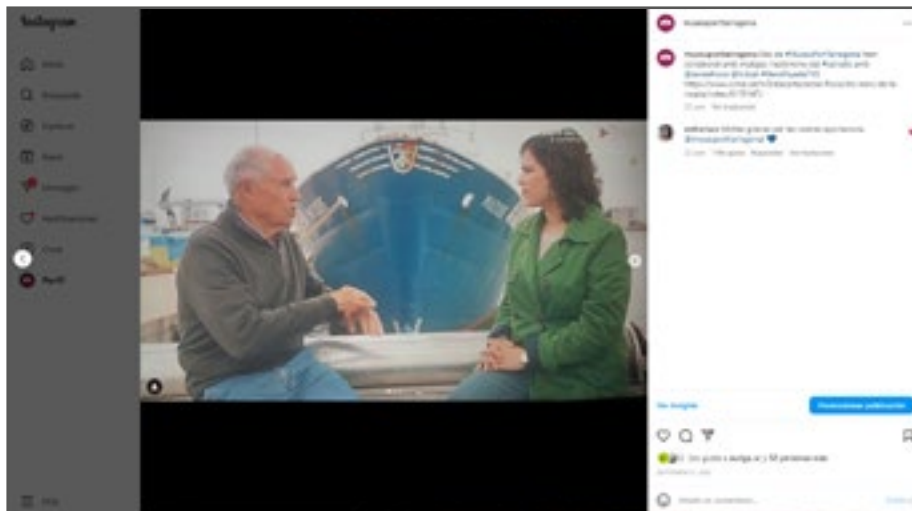
El departament de Modelisme ha estat dedicat a la conservació dels objectes exposats així com a ubicar les peces a la sala de reserva i el nou espai de magatzem situat al Refugi 2, destinat als objectes que, per les seves dimensions, requerien un lloc ampli i sense compartimentació. També s'ha encarregat d'actualitzar el programari Museumplus i completar els canvis d'ubicació dels objectes del registre.

La biblioteca, oberta a la consulta del públic, consta de **1.590** registres. Llibres i revistes de temàtica històrica, etnogràfica, gastronòmica, literària i tècnica al voltant de la mar que continua incorporant títols i consultes d'usuaris.

Les xarxes ens faciliten la difusió del nostre programa d'activitats, compartir-les posteriorment, i difonen el nostre fons museístic i fotogràfic. Pel 22è aniversari del Museu vam compartir amb els nostres seguidors un bonic regal que ens van fer col·laboradors, usuaris i escolars que porten anys compartint el patrimoni del Port i la mar de Tarragona amb nosaltres. Petits vídeos explicant les seves experiències de la mà dels nens i nenes del **col·legi Carmelites**; **Agnès Olivé**, educadora de Còdol Educació; **Jesús Martínez**, antic educador i **Albert Pedrol**, pescador i Carme Pedrol serrallencs, col·laboradors i amics que van explicar la seva experiència amb la creació i funcionament del Museu.

Twitter ha augmentat en seguidors respecte a l'any passat assolint actualment 1.914. Ha estat molt actiu i en constant interacció amb el públic. Hem participat com cada any a la Museum Week, amb hashtags com #InnovacióMW, #CreadorsMW, #MediAmbientMW, #LliçonsdeVidaMW i #DansaMW que ens han permès tornar a compartir amb els nostres usuaris moments com la conferència sobre el canvi climàtic amb **Tomàs Molina**, concerts com el de





Pere Nolasco o difondre els recursos que ofereix el Museu als visitants com el simulador de navegació. Precisament el toptweet d'aquest any ha estat la difusió de la conferència del Dia de l'Aigua a càrrec del cap de meteorologia de TV3, arribant a un abast de més de 3.000 usuaris

en un sol post i pel que fa a la interacció ha destacat la publicació de les imatges del taller familiar **Un mar de peixos: El Menja-brossa** amb un compromís de 17,9%.

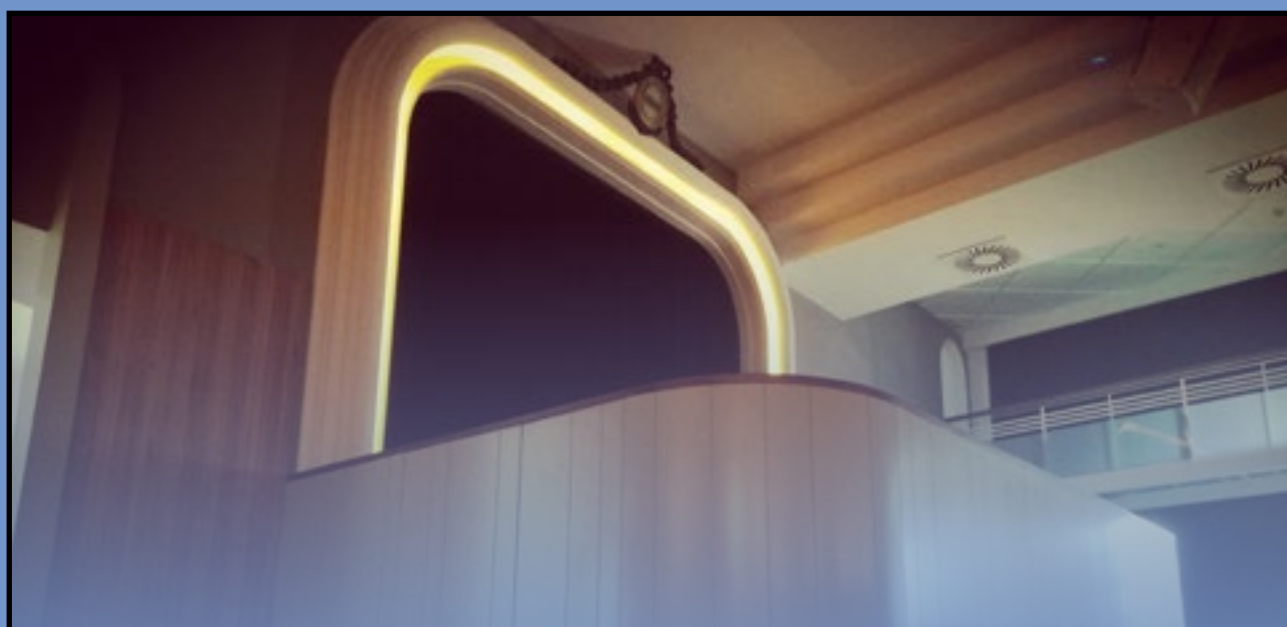
Facebook, amb 3.697 seguidors, també ha estat una eina de contacte i comunicació per compartir i comentar. En aquesta plataforma vam comunicar al juny la trista notícia de que **Jordi Albiol Borràs**, pescador, donant, col·laborador i, sobre tot, amic, ens deixava. La publicació d'imatges cedides per ell al fons fotogràfic del Museu van arribar a més de 3.300 persones i van interactuar amb la notícia 1.162 usuaris.

Instagram, xarxa fotogràfica per antonomàsia, gaudeix de 1.752 seguidors. El vídeo compartit, amb motiu de la Museum Week, del nostre simulador va tenir més de 400 reproduccions i les imatges amb més interaccions van ser les que feien esment a activitats educatives com "Una de Pirates" amb 54 likes o la fotografia d'**Albert Pedrol** essent entrevistat pel programa **Sense Ficció** sota el títol "Els nens de la riuada" amb 52.

El compte d'empresa de Google ha estat molt actiu, amb una puntuació de 4,5 sobre 5, una interacció amb 2.098 usuaris els quals han aconseguit contactar amb nosaltres i trobar les nostres instal·lacions, a més d'aportar informació amb un total de 498 ressenyes.

Al mes de desembre vam incorporar a la web i difondre per xarxes una nova eina d'exploració: La visita virtual al Museu. Realitzada per VirtualGo 360 permet als usuaris programar la seva visita i descobrir l'exposició permanent. Aquesta proposta ha rebut un total de 7.273 visualitzacions.

Tanquem un any on el Museu s'ha consolidat i ha treballat per a seguir difonent patrimoni. Amb la satisfacció d'haver rebut al setembre el **Premi a la Reforma Integral del Museu** atorgat per l'**Associació de Museòlegs de Catalunya** i amb el nou objectiu que ben aviat passi a formar part del Registre de Museus de la Generalitat.



6 Teatret del Serrallo

Teatret del Serrallo

El Teatret del Serrallo desenvolupa una gran i molt variada activitat al llarg de l'any que es gestiona des de diferents vessants. Inicialment, consta d'una programació pròpia, en segon lloc consta d'una línia de coorganització amb entitats, agents culturals, empreses i moviments associatius i, en darrer lloc, es desenvolupa una activitat privada de concessió d'ús de l'espai lligada a una contraprestació. Tota aquesta activitat es complementa amb les activitats i sol·licituds que ens fan des d'altres departaments de la casa per fer ús de la sala per l'activitat pròpia de l'APT.

Tot aquest moviment genera un flux anual de **més de 7.000 persones** que passen pel Teatret del Serrallo, atenent que té un aforament màxim que no arriba a les 150 persones d'ocupació màxima, ens fa paler que ens trobem davant d'un **equipament en ple rendiment** i un **batec intens al ben mig del barri del Serrallo**.

El 2022 ha suposat l'any de la recuperació de les bones dinàmiques de l'espai i la materialització de nous projectes, així com la consolidació dels que van sobreviure fins i tot a la pandèmia. Hem encetat noves línies d'actuació i hem programat extramurs amb una qualitat i una acollida inimaginable. Aquestes noves programacions que veuen la llum extramurs del Teatret ens donen xifres de participació meteòriques amb un sumatori de més de 18.000 visitants, entre Racons de Mar, Nadal al Tinglado 1, Tinglado 2 i també el Magatzem Reial.

Activitat del Teatret del Serrallo

❖ Col·laboració amb activitats culturals, associatives i de caràcter solidari

Mag DEFRANC, Rottary, Mare Terra, Alfred Arola, Gremi de marejants, Festival JaVeus, concert Jordi Salvadó, ExpressaT Teatre, SER Tarragona, Cicle de Poesia de l'APELLC, Leaders Summit, ASPERCAMP, Jornades DO Tg, Premis Petxina, Patrocini Projecte de la Mulasseta, Jornada ciclista, Festival REC, Tecletes.

❖ Accions amb entitats educatives

Escola de música tradicional El Tecler, Escola Serrallo, Escola Mediterrani, Yamaha Music School

❖ Col·laboració amb administracions

Arribada dels Reis Mags d'Orient, Europe Direct, Reunions d'urbanisme, SonaFlamenc, Vermut Dixie, Rodatge el Foraster, diferents accions amb la URV, SCAN

❖ Altres

Associació amarristes i acte polític, ASISA, ArtiFlamenc, presentacions de videoclips, FLUOR

❖ Accions del Port Tarragona

Rodes de premsa, accions del Departament de comercial, Serveis de Sistemes, Jornades i reunions APPORT, Associació de jubilats del Port, Servei de Publicacions, activitats de l'Arxiu





Programació Pròpia des del Teatret del Serrallo

◆ TEATRET FAMILIAR

Teatret familiar 2022: 6 de març, 13 de març i 20 de març. Com cada any el Teatret fa una proposta d'activitats familiars que s'allarguen durant els mesos d'hivern.



Taller de creació de contes amb Joan Rioné. En Batot és instructor de navegació amb contes. Un tipus de vaixell que permet viatjar d'aquí cap allà, per tots els mars, sense aixecar el cul de la cadira. Amb ell escoltarem extraordinàries històries marineres i aprendrem a navegar i narrar amb les nostres pròpies històries a fi d'obtenir el títol corresponent de «Capità/na de Navegació amb Contes». La proposta combina contacontes mariners i un taller de creació de contes per a tota la família.

Elmer, elefant de colors.

La prestigiosa productora Tutatis, A través de diferents companyies de teatre familiar, de carrer i animacions, els nostres espectacles han aconseguit prestigi i reconeixement en el territori espanyol i internacional; amb premis a FETEN, Aalborg o Gaukler Festung. Productora de l'espectacle El monstre de colors, èxit durant els dos últims anys. En aquesta ocasió ens acosta la història d'Elmer, és un elefant gens avorrit. A



diferència dels seus amics, ell és multicolor. Aquest clàssic infantil creat per David Mckee, que va vendre més de 8 milions d'exemplars i s'ha traduït a més de 50 llengües, explica la història d'aquest elefant i el seu dia a dia, en un món on tots els seus amics són de color "elefant". Un espectacle on el convencional queda de costat, s'ensenya la importància de ser un mateix, transmetent valors positius tan importants com el respecte, l'acceptació i la diversitat.



GENÈRICS. Proposta educativa per la promoció de la igualtat de gènere en tots els àmbits.

LA VENTAFOCS QUE NO VOLIA MENJAR PERDIUS: És un conte modern i de tall realista, ens mostra la situació de dones que un dia descobreixen que la seva vida no és el promès conte de fades que es van creure. En l'obra es reinventa el conte clàssic de "La Cenicienta" com una protagonista vegetariana i al seu torn rebel. També convida a reflexionar sobre els estereotips de gènere d'una manera original i divertida. És un relat actual, amb una bellesa increïble que reivindica la llibertat, l'autonomia i la valentia des d'un aspecte educatiu.

LA MEITAT D'EN JAN "Els nens no ploren." "On vas, amb aquesta samarreta rosa?" Quan en Jan decideix deixar de fer coses de nena, per què es troba com si li faltés la meitat d'ell mateix? Sou dels que penseu que no hi ha jocs de nens o de nenes? Dels que penseu que el rosa no és exclusivament per les nenes i el blau pels nens? Voleu trencar amb aquests estereotips tan arrelats a la nostra societat? Una bona manera de fer-ho és a través dels contes i des de l'educació emocional als infants. La Meitat d'en Jan tracta el tema dels estereotips femenins i masculins.

◇ DIA INTERNACIONAL DE LA DONA

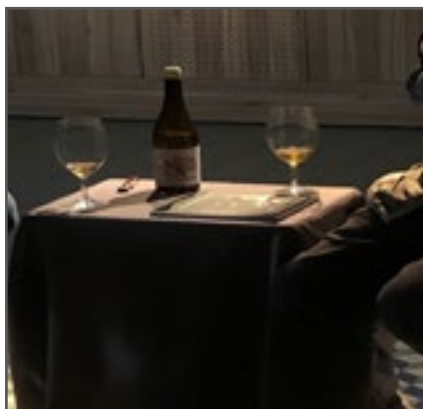
Dones de la casa del Mar i Teatre amb Carles Carrasco, MRDIVAS

Mr. Divas és un concert que es presenta en format de concert íntim, però a partir del seu repertori dels temes més emblemàtics de les dives de tots els temps, s'adapta a les necessitats del client per fer-ho en formats de més o menys músics segons la demanda i el pressupost. Dos Grans Artistes, Música en directe i les cançons més poderoses fan que Mr. Divas vesteixi de Gala el Teatre, la Terrassa o el racó més inesperat on es posi en escena. Dirigit per Carles Carrasco: l'any 2017 Carles Carrasco proposa un projecte a quatre companys per crear un espectacle on són els vocalistes masculins qui fan homenatge a les veus femenines de més culte de tots els temps, des de llavors es cuina Mr. Divas, un format de concert íntim que més endavant amb Yas Cano com a company d'escenari i Marc Naranjo a la Guitarra i arranjaments, va prenent forma i es fa realitat.

Les dones de la casa del mar ens presenten dues sessions amb 3 petites actuacions, teatre amb un **"Tastet poètic"**, un recull reivindicatiu titulat **"Dones amb tots els ets i uts"** i en ambdues funcions tancaran amb l'actuació de la coral de l'entitat. Tots els actes estan inclosos en la Setmana Cultural de la Dona de l'entitat.

◇ **SANT JORDI**

Diàlegs 2022

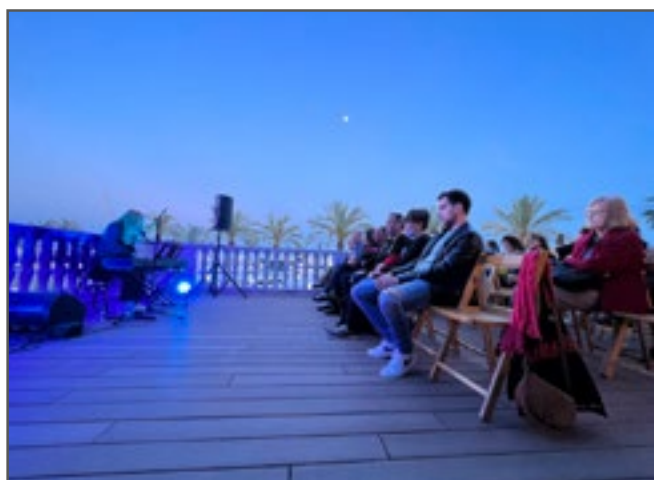


En el marc de la Festa de Sant Jordi el Teatret del Serrallo inicia un projecte de col·laboració amb l'objectiu de donar suport a les iniciatives de la ciutat. En aquesta ocasió de la mà de la DO Tarragona amb Arola editors s'enregistren les trobades entre els autors/es dels llibres i els responsables de les bodegues i dels vins, que escollits amb anterioritat tenen un lligam que es desenvolupa en el transcurs de la conversa. Diàlegs pretén ser una plataforma de coneixement en la que a través de la relació entre la literatura i el vi es doni la creació d'un producte de nova creació que acosti ambdós mons al públic.

ESCABECES / Vinyes del Tiet Pere – Vilabella --- INCORRECTE / Sanromà - Vilarodona --- XAREL·LO / Vinya Janine - Rodonyà --- CAMÍ de SIRGA / Pedrola – Miravet --- ACÀCIA / Suñer - Ginestar

◇ **VORAMAR**

Voramar és un cicle sensorial. D'una banda, una proposta íntima destinada a un públic reduït per tal de gaudir d'un espectacle musical, exclusiu, íntim, acollidor, amb un marc incomparable, que anirà acompanyat del Tast d'un dels vins de la nostra D.O. més propera. Una aposta per l'experiència en tots els sentits per no deixar indiferent al públic que s'acosti a disfrutar-ho en les nits d'estiu Voramar. Tots els concerts són gratuïts amb invitació que s'haurà d'adquirir per la plataforma d'entrades en els dies indicats



13/05 a les 21 h Marina Freixas. Marina Freixas és una jove cantautora que escriu i compon les seves pròpies cançons en català, castellà i anglès. Canta i toca el piano.

En els seus concerts ofereix un repertori combinat de les seves cançons pròpies i varies versions conegudes de tots els temps. Té una veu especial, delicada amb

molta força i potència que li permet cantar diferents cançons amb varietat d'estils. Recentment, ha publicat el seu 1r EP DIFUMINA amb un recull de sis cançons de varietat d'estils.



20/05 a les 21 h Inspira. Jordi Lanuza és l'ànima d'Inspira, tot un grup de culte de l'escena barcelonina. Ara aparca puntualment el seu projecte principal –i tota l'electricitat que implica- per presentar un grapat de cançons que només poden ser cantades en primera persona. "Com a casa" és el seu primer disc en solitari, signat amb nom i cognom. "Com a casa" ens presenta la faceta més íntima del seu autor.

27/05 a les 21 h Valdivia. Valdivia, la enfermera madrileña que hace bedroom pop exquisito. Irene López, empezó hace más de cuatro años en la habitación de su casa a hacer slow pop, soft pop y neo folk con mucho de DIY, y nació lo que ahora conocemos como el proyecto musical de **Valdivia**. Ella es una cantante y compositora madrileña de 25 años. Hace unos meses publicó *Cero*, su primer EP, largo que ha sido producido por Junnio y cuenta con la colaboración de Ordesa.



◆ RACONS DE MAR

El Port Tarragona manté la ferma voluntat d'acostar la cultura a la ciutadania complementant les iniciatives de la ciutat i apostant per propostes de qualitat des de la iniciativa cultural de PortCiutat. Des del Teatret del Serrallo un dels espais culturals amb un potencial recentment descobert, s'aposta per la música i els nous talents amb una mostra que cada vegada està agafant més cos al panorama musical català.

EIXOS DEL PROJECTE

1	Apostar per la música a la vora del mar. Volem portar al públic a una experiència de música i mar, un binomi que es torna màgic en entorns diferents.
2	Proposta de diferents tipus d'artistes, combinant artistes coneguts en el panorama de la música actual amb artistes que sorgeixen de l'aposta pel Talent del territori en el marc del PortAutors, font d'inspiració.
3	Aposta pel públic familiar creant l'espai el Raconet per tal de fomentar la creació de nous públics.
4	Els espais pretenen ser l'escenografia perfecta per fer-ne un ús al qual no ens tenen acostumats. La intenció és anar descobrint entorns portuaris que es dediquen a altres usos normalment.
5	Crear sinergies amb altres entitats que col·laborin en un projecte a la vora del mar en una ferma aposta per la cultura, fent ciutat i pel territori.

Programació Racons de Mar

Divendres 17 de juny

MARINA ROSSELL
20.30 h
Escala Reial

**JOVE COMPANYIA DE
DANSA
SAGARDÓY/IRAVO**
21.30 h
Marina Port Tarraco

Dissabte 18 de juny

SARA ROY
19.00 h
Grues històriques del Moll de Costa

CESK FREIXAS
20.00 h
Marina Port Tarraco

MARTA KNIGHT
21.30 h
Far de la Benya

DONALLOP
22.00 h
Grues històriques del Moll de Costa

Diumenge 19 de juny

**EL RACONET
ESPAI FAMILIAR**

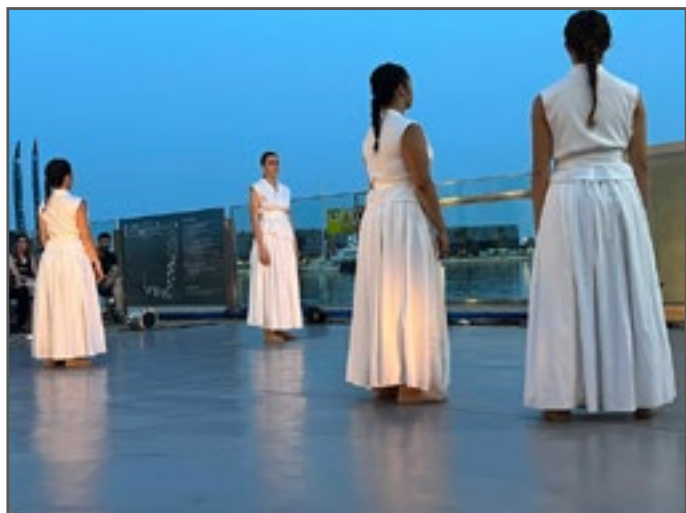
XIULA
12.00 h
Moll de Costa

El Festival va haver de reformular algun dels seus espais d'activitat degut a l'enfonsament d'un veler i, per tant, es va redescobrir la placeta del rellotge, així com l'espai entre tinglados.



Marina Rosell publica el nou disc '300 Crits', produït per Xavi Lloses, i segueix la seva ruta natural avançant en la recerca de les cançons de la resistència, que van ser populars a França com 'Sous le ciel de Paris', 'Avec le temps', 'J'attendrai', 'Je ne regrette rien'... Cançons que commouen juntament amb altres de més íntimes, creatives, com ara 'Guardo el dubte', 'Morir d'un llamp' o la cançó

que dona títol al nou disc '300 crits', que assenyalen els crits nascuts de totes les emocions humanes: de goig, de desesper, interminables.



La Jove Companyia de Dansa Sagardoy/Bravo és un projecte d'Arantxa Sagardoy i Alfredo Bravo, després d'anys d'experiència professional com a ballarins i coreògrafs (Cia Nacional de Dansa, Víctor Ullate Ballet, Cia Nacional de Xile, Tanz und Kunts Konihlsfelden Suïssa) i està formada per ballarins de Tarragona amb una gran potència.

Sara Roy presenta (A)MAR, que pren el significat del nom "mar" i el del verb "amar", dos conceptes que s'aprecien en català i en castellà, com la Sara Roy a l'hora d'escriure les seves lletres. Aquest disc és una col·lecció d'onze cançons potents i atrevides escrites des del cor i inspirades en el mar. Roy és una cantant, compositora i periodista manresana que fa anys que puja a escenaris.



Cesk Freixas El cantautor va publicar el 2021 el vuitè disc de la seva carrera després d'haver aconseguit un suport extraordinari a través d'una campanya de micromecenatge realitzada durant la primavera de 2020, on va aconseguir un 170% sobre l'objectiu inicial amb més de 800 mecenes. Cesk

Freixas és un dels cantautors més coneguts de casa nostra i ha esdevingut un artista de referència gràcies a la seva proposta musical, que fa més de 15 anys que trepitja tots els racons dels Països Catalans.

Marta Knight fa música perquè els somiadors la puguin escoltar a la seva habitació. El seu és un univers de confessions nocturnes. Tot i la seva joventut, Marta Knight ha recorregut un bon nombre d'escenaris captivant crítica i públic i s'està forjant un nom a l'escena independent. El seu inspirador indie rock i folk i la seva habilitat per compondre melodies extraordinàries li han valgut comparacions amb alguns dels seus artistes favorits, de Sharon Van Etten a Oasis i de Nick Drake a Lana del Rey.



DONALLOP és un grup que entusiasmen a les seves gires, perquè hi veuen oportunitats de conèixer nou públic. El 2021 fou un any decisiu per la vida del grup i el crearen el seu segon EP, amb la seva pròpia discogràfica, que els va dur a fer un tour, la 'Gira cara a cara' plena de bons moments.

Xiula és un grup que ha nascut i crescut a plaça, el carrer és el seu espectacle. I amb el 'Big Chicken' formen un batibull sorprenent de valors educatius, interacció constant i molt d'humor que t'alegra al dia i potser no et deixa dormir fins a ja passades les dotze. Els Xiula t'asseguren que cada espectacle serà diferent de l'anterior. Amb aquest grup segur que es gaudirà de la música familiar més top, amanida amb jocs, balls i un acompanyament terapèutic dels que no s'obliden, tot amb el seu toc de confeti i una mica de punkisme.



L'acollida del Festival va ser aclaparadora amb èxit de públics i participació en una de les programacions que es consoliden al panorama cultural de la ciutat.

◆ SANTA TECLA



Santa Tecla com a festa major de la ciutat té una identitat i una força incontestable. El grau de compromís de la ciutat traspasa les administracions i està protagonitzat per la ciutadania. A tots els nivells, tan associatiu com a entitats culturals. Des del Teatret encetem una nova línia de col·laboració a través del patrocini d'una de les activitats culturals que es produeixen a la ciutat i que poden desenvolupar-se en l'espai del Teatret. Línia que s'inicia per perpetuar-se en el temps.

Les sabates de la Mulassa Petita: Descripció: «Us heu adonat que els peus és l'única part del cos que veiem dels portants de la Mulassa Petita? No veiem el cap, ni els braços, ni les mans... ni tan sols els ulls que miren per la reixeta. Dels portants només en veiem els peus. ELS PEUS! Que són qui la fan ballar. I que, tot i ser una mula, no li calen ferradures, sinó espadenyes. Doncs... la Mulassa Petita, per celebrar el 20è aniversari, volia ballar amb unes sabates diferents!». Organitzen: Teatret del Serrallo, Mulassa de Tarragona i Genovesa Narratives Teatrals.



◆ DIA MARÍTIM MUNDIAL

Programació de les Històries de la mar Salada. Un conte que ens traslladarà a un univers d'immersió marítima.



◆ DISSABTES DE CONTE

8 d'octubre a les 18 h. El Rei i el Mar. Cia Pea Green Boat. Un rei que parla poc i que vol manar molt, un esquiol saltimbanqui, una gata que ronroneja sota el sol, un gos esbojarrat, el mar, els núvols... i fins i tot el fantasma de l'hora del te. El rei es vol imposar als elements naturals y descobreix que no tot és manar i obeir.

15 d'octubre a les 18 h. Sons Robats. Eva González Asensio. Al bosc de Riudolç regna el silenci. I no és l'hora dolça en què tot dorm i calla. Els animals del bosc estan tristos: algú els ha robat els sons. Ben aviat la irrupció d'una medusa malvada i del tot impròpia del lloc descobrirà el seu joc... Si els habitants del bosc volen recuperar els seus cants, hauran de resoldre un enigma. Els sons robats és un conte pensat per als més petits, amanit amb cançons i endevinalles, un conte en què, junt amb els animals, la llengua, la festa de les paraules, és protagonista.



◆ TEATRET DE CONTE

El Teatret de conte arriba amb una quarta edició amb la reinterpretació de contes clàssics i contemporanis que ens acosten a entendre quelcom tan complex com són les emocions. El Teatret es transformarà en un espai màgic on tot és possible i ens emportarem records, moments, experiències i un món de fantasia que grans i petits mantindran en el seu imaginari.

Us acostarem les visions dels sentiments des de la interpretació de les històries que ens plantegen les diferents companyies de gran nivell dins el panorama de públic familiar.



22 d'octubre a les 18 h. Endrapasomnis – Teatre al detall - Teatret del Serrallo

Al País de la Bona Son la Princesa Dormissona no pot dormir perquè té malsons. Els seus pares, els reis, rumien, ho consulten amb el coixí, demanen consells a metges, herbolàries i xarlatans però no toben cap remei que guareixi el mal de la petita princesa. Potser l'endrapasomnis serà la solució... Una història onírica i màgica que ens parla de la por, del valor terapèutic dels contes i de com busquem solucions ben

lluny quan la resposta pot ser dins de nosaltres mateixos. Partint del conte de Michael Ende (autor de LA HISTÒRIA INTERMINABLE i MOMO) "L'endrapasomnis" o "Das Traumfresserchen" (1978), Teatre al detall li ha donat la volta per a fer un espectacle poètic i tendre, ple d'humor i de bona música per parlar de les relacions pares-fills, de les pors que tots tenim (grans i petis), de la necessitat de sentir-nos acompanyats... Un autèntic viatge iniciàtic, una aventura llunyana que, paradoxalment, ens apropa a les persones que més ens estimem. Obra guanyadora del Premi de la crítica 2014 al millor espectacle familiar. Finalista premi Enderrock al millor disc de música infantil i familiar.



Diumenge 23 d'octubre a les 17.30 h. El Monstre de colors - Refugi 1 (Sala 2) del Moll de Costa

El color groc vol dir que estàs content. El blau és la tristesa, el vermell és la ràbia, el negre la por... El verd... Quin embolic! Cada color representa una emoció, però cal saber entendre-les per posar-les en ordre. El Monstre de Colors d'Anna Llenas amb més de 300.000 còpies venudes i traduïda a 16 idiomes. Una posada en escena plena de poesia visual i música que ens ajudarà a connectar amb cada emoció. Coproducció de Tutatis i Transeduca amb dues actrius, dos titelles (el Monstre i la Nena) i un garbuix d'emocions.

◆ **PORTAUTORS-ES**

PortAutors/es 2022 es consolida com aposta forta en la descoberta del talent musical del territori . El 26 de novembre es troben els 6 finalistes de la mostra musical PortAutors/es 2022 organitzada pel Teatret del Port de Tarragona: Gabriel Kazz, Ona Mae, Eva Fort, Albert Lax, Hugo Arán y Erin Hyvin. Aquest any 2022 s'han rebut al voltant de 38 propostes que consoliden la importància i rellevància d'una mostra que va néixer l'any 2018 amb l'objectiu principal de descobrir el talent del nostre territori i donar a conèixer el seu potencial artístic. La mostra vol donar a conèixer les creacions que es presenten i dotar a les persones participants d'un marc per acollir el seu treball i ajudar a assolir nous públics. Les sis propostes són de cantautors/es catalans. Propostes que tot i ser majoritàriament del territori català són interpretades en diferents idiomes. Cal afegir que el concurs és una mostra oberta i sense cap tipus de restricció geogràfica. La mostra, oberta des de finals de juny, va tancar les inscripcions el 3 d'octubre. Un cop rebudes totes les peces musicals es va iniciar el procés de validació de les propostes i es va traslladar tot el material al Jurat de PortAutors/es 2022. Un jurat integrat per professionals de la comunicació en l'àmbit musical, empresaris del management, gestors culturals i programadors que, segons les seves declaracions, 'tenim cada any un repte més complicat a causa de la gran qualitat i alta professionalitat de totes les propostes que hi participen'.

Recordem els premis de l'edició 2022 que arriba fent un salt endavant en potenciar el talent musical del territori:

Premi del Jurat: Participació en els festivals JaVeus2023, Accents2023, Santa Tecla 2023, Altacústic2023, PortAutors 2023 i l'Espai Kesse 2023.

Guanyador: Gabriel Kazz

Premi a l'artista local: Premi de formació en producció musical patrocinat per Yamaha Music School Tarragona

Guanyador: She's sweet

Premi del públic: Premi en material d'enregistrament patrocinat per Audio-Technica Iberia

Guanyadora: Erin Hyvin

Premi FiM Vila-seca, Fira de música i emergent i familiar de Vila-seca: Premi de la Fira per la participació d'un dels finalistes

Guanyador: Hugo Arán



Premi Port Tarragona: Premi enregistrament un videoclip d'una cançó d'un/a de les finalistes del PortAutors2022

Guanyador: Gabriel Kazz

◆ NADAL DE SOMNI

Des de l'1 de desembre i fins al 6 de gener, el Moll de Costa serà l'escenari d'actes destinats al públic familiar com tallers infantils, espectacles itinerants, vermouths, tastets gastronòmics, exposicions, activitats esportives, concerts i molts més. Tots els espais del Port de Tarragona, tinglados, refugis, Arxiu, Museu, Teatret del Serrallo i altres s'ompliran d'activitats per a grans i petits. Des del Teatret del Serrallo es coordina la programació del "Nadal de somni" que inclou l'activitat del Tinglado 1, la instal·lació del Tinglado 2 i la coordinació amb el Magatzem Reial per al gaudi de tota la ciutadania. Des de l'1 de desembre i fins al 6 de gener, es duran a terme un centenar



d'actes culturals, artístics i esportius destinats al públic familiar.

La il·luminació torna a agafar un gran protagonisme al "Passeig dels Estels". L'encesa de llums del Serrallo es durà a terme el dia 2 de desembre. L'acte, organitzat amb la col·laboració de l'Associació dels Veïns del Serrallo, comptarà amb un espectacle de la companyia Genovesa Narratives Teatrals, la participació dels gegants del Serrallo i, com l'any passat, clourà amb un castell de focs. Durant l'encesa, s'oferirà xocolata calenta als assistents.

Després que l'any passat s'ampliés i renovés l'enllumenat del Serrallo i del Moll de Costa,enguany s'ha tornat a apostar per una il·luminació màgica i plena de color. L'objectiu és que el fet de caminar pel "Passeig dels Estels" sigui una activitat en si mateixa.

El major nombre d'activitats es concentren entre el 27 i el 30 de desembre, coincidint amb les visites al Magatzem Reial, que l'any passat va rebre gairebé 10.000 persones. Aquests primers actes es duran a terme majoritàriament al Tinglado 1 i a la placeta del davant. La setmana de l'arribada dels Reis Mags d'Orient (2, 3, 4 i 5 de desembre) les activitats es concentraran en els espais tancats del Moll de Costa: Teatret del Serrallo, Arxiu del Port i Museu del Port.

La música també està present en el programa "Nadal de Somni". El dimarts 3 de gener Andrea Motis i Josep Traver oferiran un concert al Tinglado 1. Andrea Motis és una trompetista, saxofonista i cantant de jazz catalana amb una meteòrica carrera musical a nivell internacional. Per als més petits, la gran cita musical és el divendres 30 de desembre també al Tinglado 1, on actuarà la Billy Boom Band, un projecte de música rock per a totes les edats que està transformant el concepte de la música infantil.

El mateix Tinglado 1 acollirà durant tots aquests dies tallers infantils de pinta-cares, de circ, de jocs artesanals fets de fusta, de màgia, a més d'espectacles per a la canalla. Dijous 29 de desembre a les 12 h, Ada Cusidó porta l'adaptació pròpia d'un conte de Joles Senell, L'Arbre de sucre, i per la tarda, a les 18 h, arriba Nil i la casa de xocolata, un espectacle de titelles amb cançons infantils conegudes pels més petits. Divendres 30 s'ha programat una altra cita important per a nens i nenes: Santi Rovira protagonitza un espectacle d'animació amb cançons, danses i jocs dansat emmarcat en una història plena de màgia i fantasia. Els visitants del "Passeig dels Estels" també podran gaudir d'espectacles itinerants. Dimarts 27 de desembre, titelles gegants manipulades pels personatges d'una màgica fàbrica de caramels passejaran pel Moll de Costa per complir els desitjos dels més petits amb l'espectacle "Els fabricants de caramels". Divendres 30, a la placeta del Tinglado 1, el passa carrers de Cavallets de Mar acompanyarà els passejants per dir adeu als dies intensos del Tinglado i tota la feina que seguiran fent els patges dels Reis Mags fins a la seva arribada. Tot seguit, arribarà el piromusical, un castell de focs molt especial amb la música més nadalenca.

Tothom qui s'apropi fins al Moll de Costa podrà gaudir també del Nadal Gastronòmic, on es podrà fer un vermut o una cervesa, un tast de vins i de productes artesans del territori, gràcies a la col·laboració de bodega Gerard i la DOTgn. Del 27 al 30 de desembre, entre les 12 h i les 14 h i entre les 18 h i les 21 h, la placeta del Tinglado 1 acollirà aquesta iniciativa.

Per més info consultar el programa: [PROGRAMA NADAL 2022 XARXES.pdf](#)

La valoració de l'activitat ha estat més que satisfactòria amb un flux de públic de 6.300 pax al Tinglado 1 i 7.500 al magatzem reial. Unes xifres que superen totes les expectatives.



◆ **TINGLADO 2**

A fi i efecte de crear un atractiu innovador i diferent del que s'havia fet fins al moment, amb motiu de les festes nadalenques es fa una aposta per la creació d'un nou concepte expositiu de producció pròpia. Un Mar de llum endinsa als assistents en una experiència immersiva que captiva des del minut 1. L'entrada ens submergeix en les profunditats marines, per seguir tot el viatge fins a arribar a la superfície del Port de Tarragona amb la representació del mar cristal·litzat amb la llum. El projecte que sorgeix del Teatret del Serrallo es materialitza sota la direcció del despatx d'arquitectes Pere Socias, amb el suport de tot el departament de Port ciutat. La idea ha aconseguit traslladar el missatge al públic batent rècords de visita. En menys d'un mes hàbil més de 3.500 persones han passat pel Tinglado 2, amb puntes de 300 persones en un dia han volgut compartir aquesta experiència de llum i imaginació.

El projecte continuarà viu i evolucionarà en un espai de creació al voltant de la llum i amb intenció d'obrir-se a nous públics, creacions, llenguatges i propostes, com a eina de comunicació diferent.



Resum anual de les activitats presencials 2022

ACTIVITAT	ENTITAT PROMOTORA
Assemblea	Associació Amarristes
Conferència - col·loqui	Europe Direct
Concert Escola	El Tecler
Acte solidari	Mag Defranc + Teatret
Proves de so Joan Rioné	El Teatret del Serrallo
Teatre Carles Carrasco	carles Carrasco + Teatret
Dia de la Dona	Carles Carrasco+ Teatret
Teatret Familiar	El Teatret del Serrallo
Teatret Familiar	El Teatret del Serrallo
Dia de la Dona	Dones de la Casa del Mar + Teatret
MareTerra	Mareterra
Teatret familiar	El Teatret del Serrallo
Roda de premsa President	Port Tarragona
Sona Flamenc	Ajuntament de Tgn + Teatret
Sona Flamenc	Ajuntament de Tgn + Teatret
Presentació Opuscle	Gremi de marejants
Presentació llibre	Arola Editors
Enregistrament diàlegs	DO Tarragona+Teatret
Concert JaVeus	JaVeus + Teatret
Concert JaVeus	JaVeus + Teatret
Concert JaVeus	JaVeus + Teatret
Comissió urbanisme	Generalitat de catalunya
Concert Sant Jordi	El Teatret del Serrallo
Teatret solidari	El Teatret del Serrallo
Voramar	El Teatret del Serrallo
Acte Comercial Port Tgn	Port Tarragona
Dixie al carrer	Ajuntament de Tgn + Teatret
Roda de premsa	Poesia
Activitat informàtica	Port Tarragona
Voramar	El Teatret del Serrallo
Voramar	El Teatret del Serrallo
Muntatge Cadena SER	SER Tgn
Cadena SER	SER Tgn
Roda de premsa Racons de Mar	El Teatret del Serrallo
Voramar	El Teatret del Serrallo
Assaig AFA Serrallo	AFA Serrallo
Jornada ASISA	ASISA
Jornades de planificació	Planificació
Cicle de poesia	APELLLC
Visita de l'espai	Tv3
Dones Emprenedores	Leaders Summit
Mostra flamenc	Meritxell Puvill
Aspercamp	Aspercamp
concert	El Tecler
Teatre	Escola Serrallo AMpa
Trinxat	Port Tarragona
Teatre	ExpressaT + Teatret
Projecció documental	Arrels de MAR
Jornades	DO Tarragona
Premis PÉtxina	Col·legi de Periodistes
Jornada Networking	APPORT
Lliurament de plaques	Jubilats del Port Tgn
Les sabates de la mulassa	La mulassa de Tarragona+ Teatret
Les sabates de la mulassa	La mulassa de Tarragona+ Teatret
Reunió interna	Bricomart

Resum anual de les activitats presencials 2022

ACTIVITAT	ENTITAT PROMOTORA
Xerrada	URV
Videoclip	Albert Blay
Jornada ciclista	Women ciclista
Dia Marítim mundial	El Teatret del Serrallo
Acte	PSC
Assaig Lectures de mar	El Teatret del Serrallo
Lectures de Mar	Arxiu del Port
Dissabtes de conte	El Teatret del Serrallo
Dissabtes de conte	El Teatret del Serrallo
Assaig comercial	Comercial
Comercial	Comercial
Teatret de conte	El Teatret del Serrallo
Teatret de conte	El Teatret del Serrallo
Acte per la setmana salut mental	La muralla
Reunió interna	Generalitat Urbanisme
Presentació llibre	Arxiu del Port
Presentació llibre	Joventut i vida + Teatret
Jornada per l'epilepsia	Si jo puc tu també + Teatret
Reunió APPORT	APPORT
SCAN al Teatret	Ajuntament de Tgn
Concert	El Tecler
PortAutors	El Teatret del Serrallo
Country Town Rita	Rita
Presentació llibre	Servei de Publicacions
Cinema	Festival REC
Reunió urbanisme	Generalitat de catalunya
Presentació Curtmetratge	Gresol
Concert	Olga Pes + Teatret
Concert	Yamaha Music School
Nadal Fluor	Fluor Engeneering
Conferència	Rottary
Tió Nadal	Tecletes





7 Arxiu del Port de Tarragona

Archivo del Port de Tarragona



ARXIU DEL
PORT DE TARRAGONA

Introducció

Durant aquest passat any 2022 s'ha recuperat, pràcticament, la normalitat (pre-COVID), pel que fa a l'activitat diària de l'Arxiu, on s'ha mantingut el servei obert sense problemes, i s'han programat i executat diferents propostes.

Els canals socials han continuat tenint protagonisme aquest any 2022 i han crescut, encara que ja no tant, en programar activitats presencials que han comportat l'assistència de més de 900 persones al nostre centre al llarg de tot l'any.

L'Arxiu en xifres

- 6.808 noves imatges digitals
- Visualitzacions vídeos actes a Youtube: 3.426
- Assistència de públic en actes organitzats per l'Arxiu: 923 persones

Pàgina web

- Arxiu: 4.649 visites
- **L'Arxiu Digital: 12.058 visites**
- Fototeca: 1.506 visites

Canals socials

□ Facebook:

- Agradaments a la pàgina: 2.163
- Article més vist: 1.460 vistes
- Persones que han vist continguts de la pàgina: 8.517
- **Nous agradaments: 163**

□ Twitter:

- **Impressions: 122.988**
- Nombre de seguidors: 1.702
- Top tuit 3.753 impressions
- Tuïts publicats: 326
- Nous seguidors 2021: 83

□ Instagram:

- 1.179 seguidors
- 458 publicacions
- Publicació més vista: 525 impressions
- **Nous seguidors 2022: 110**

□ **ArxiPortus.** El blog de l'Arxiu del Port de Tarragona:

- 98 entrades
- **59.648 visites/4.870 el 2022**
- 1.260 entrada més vista

□ **YouTube**

- 3.426 visualitzacions
- **10.986 impressions**
- 569 visualitzacions vídeo més vist

1. **ELS FONS DOCUMENTALS**

1.1. **Les transferències de documentació**

Durant l'any 2022 s'han rebut i gestionat set transferències de documentació administrativa, fet que ha suposat l'ingrés de 336 caixes d'arxiu repartides en 38,64 metres lineals, cosa que ha comportat l'increment de l'espai ocupat que en total arriba a la xifra de **2.670,69 metres lineals** repartits entre els nou dipòsits de documentació ubicats en els dos edificis que gestiona l'Arxiu, el del carrer del Mar on hi ha, pràcticament, tot l'arxiu administratiu, i la seu central de la plaça dels Carros que acull l'arxiu històric.



1.2. **Els préstecs i les consultes**

El nombre de consultes, tant presencials com no presencials, ha estat de 89, 244 els documents consultats i 386 les reproduccions dutes a terme, totes en format digital.

Del total de les consultes, 35 han estat externes (persones de fora de l'organització) i 54 internes (personal de l'Autoritat Portuària).

Pel que fa als préstecs de documents se n'han fet 148. A aquestes xifres cal sumar-hi les visites a l'Arxiu Digital, accessible des de la pàgina web, que ha tingut 12.058 visites, 2.214 més que el 2021.

1.3. **La digitalització de documents**

Des de fa un parell d'anys la digitalització de sèries documentals que es considera que han de passar a formar part de l'Arxiu Digital, va a càrrec del personal tècnic de l'Arxiu, gràcies a l'adquisició del maquinari que permet fer aquesta tasca de manera professional i obtenir bones imatges digitals que després poden ser consultades a la pàgina web.

Aquests darrers dotze mesos s'ha digitalitzat la següent documentació:

- Del Fons de la Junta Protectora de les Obres del Port de Tarragona. Sèrie Terrenys: 884 imatges digitals.
- De la sèrie projectes d'obres del fons Junta d'Obres del Port-Autoritat Portuària: 978 imatges digitals.
- Del fons del Club Nàutic: 4.946 imatges digitals.

En total són **6.808 noves imatges digitals** que es podran consultar ben aviat al **Portal Digital de l'Arxiu**.

1.4. Les donacions

Ha estat el 2022 un any molt ric en donacions de documentació a l'Arxiu, tant per part de particulars com d'alguna entitat. Fotografies, gravats, pel·lícules, i documents que ja formen part del nostre fons gràcies a la generositat de les següents persones: Enric Olivé Serret, Marcel Olivé, Miguel Gomicia Torres, Nuri Bordas García, Maria Josepa Carreras, Josep M. Sanet, Jordi Estela, Antonio Moreno, Ram Giner, Albert Saludes i Salvador Vidal.

Quant a les entitats, cal destacar la important cessió de la documentació històrica del Club Nàutic de Tarragona a l'Arxiu, vint-i-quatre caixes que contenen documentació, testimoni de la seva gestió, com ara acords de Junta des de 1930, estatuts i reglaments del Club des de 1920, factures i rebuts des de 1915, registre de persones associades des de 1918 o correspondència des de 1915.

En el paquet de la cessió s'inclouen també documents de les diferents seccions esportives del Club: natació, rem, vela i motonàutica, d'entre 1920 i 1990 aproximadament; memòries de l'entitat, i una

considerable col·lecció de cartells, catàlegs publicitaris, programes esportius i de festes, el més antic dels quals és de l'any 1922.

Fotografies de les instal·lacions i de les activitats del Club dels anys seixanta fins als noranta, i algunes publicacions periòdiques de tema nàutic, dels anys vint les més antigues, acaben de completar aquest important fons documental cedit a l'Arxiu del Port. No és la primera vegada que el Club Nàutic de Tarragona confia en el Port de Tarragona i el seu Arxiu per a dipositar els seus fons documentals històrics, ja que l'any 2010 es va fer una primera cessió d'alguns llibres d'actes de l'entitat esportiva i documentació de l'Escola de Marineria.



1.5. Els estudiants en pràctiques

Aquest any 2022 ens han acompanyat tres estudiants de diferents modalitats per fer les seves pràctiques curriculars.

Durant els mesos d'estiu ens acompanyà Lucas Manrubia de 1r de BAT de l'Institut Comte de Rius; entre octubre i novembre, Salvador Sabaté Romero va fer les pràctiques del Grau d'Història de la URV, i entre novembre i desembre ens acompanyà Xavi Anglès, també del Grau d'Història de la URV.

Des d'aquestes línies constatem la satisfacció per poder comptar amb persones entusiastes com ells i en poder-los ajudar en la seva etapa formativa.

2. EL FONS D'IMATGES

La Fototeca de l'Arxiu del Port aplega **12.333 fotografies** registrades, digitalitzades i disponibles en línia a través de la pàgina web del Port de Tarragona.

El nombre de consultes l'any 2022 ha estat de 146. S'han fet 639 cerques a la base de dades que han comportat la selecció de 411 fotografies; s'han atès 27 peticions i s'han servit 248 imatges.

S'ha continuat treballant per posar en marxa el nou **Portal Digital de l'Arxiu del Port de Tarragona** que serà accessible a través d'un nou gestor d'arxius multimèdia, Fotoware, que aplegarà i permetrà la cerca de tots els objectes digitals en una sola interfície.

3. LA BIBLIOTECA I L'HEMEROTECA

La Biblioteca Auxiliar de l'Arxiu compta amb **9.814 volums** i l'Hemeroteca, amb 439 capçaleres entre revistes i diaris de temàtica marítima i portuària. El [catàleg de la Biblioteca i l'Hemeroteca](#) està disponible en línia a través de la pàgina web. S'han incorporat 87 noves publicacions aquest any 2022.

4. EL PREMI D'INVESTIGACIÓ



Divendres 25 de febrer va tenir lloc l'acte de lliurament del premi al guanyador de **la IX convocatòria del Premi d'Investigació Port Tarragona**. El president del Port de Tarragona, Josep M. Cruset Domènech, va ser l'encarregat de lliurar el guardó a David Moré Aguirre.

Acompanyaren l'acte les persones que havien format part del jurat d'aquesta convocatòria: Montse Adan Domènech, directora de Port-Ciutat i Servei d'Atenció al Client del Port de Tarragona, Coia Escoda Múrria, directora de l'Arxiu del Port de Tarragona, Esteve Masalles Feliu, director de la revista Kesse i, antic responsable de la col·lecció local de la Biblioteca Pública de Tarragona, Pedro Otiña Hermoso, director de l'Arxiu Municipal de Cambrils i guanyador del V Premi d'Investigació Port de Tarragona, i Quim Vendrell Moreno, coordinador del Servei de Publicacions del Port de Tarragona.

En la novena edició del premi van concursar vuit projectes. El premiat va ser el de David Moré titulat: Fars i faroners del litoral tarragoní.

David Moré és historiador i l'arxiver municipal de Tossa de Mar i amb aquest treball pretén rescatar de l'oblit la petjada de les persones que han treballat i viscut als fars sense oblidar, però, que aquests són també elements arquitectònics i tècnics que cal tenir en compte.

Al llarg d'aquest 2023 el premiat lliurarà el treball que serà publicat dins la Col·lecció Saturnino Bellido de les Publicacions del Port de Tarragona.

5. LA DIFUSIÓ I LA DIVULGACIÓ

5.1. Articles i textos

A banda de la redacció del text que conforma la *Memòria de l'Arxiu 2022*, el capítol dedicat a l'Arxiu dins la *Memòria de Sostenibilitat de l'Autoritat Portuària de Tarragona 2022* i el capítol dedicat a l'Arxiu dins la *Memòria Anual del Centre d'Estudis Marítims i Activitats del Port de Tarragona 2022*, aquest any, des de l'Arxiu, s'ha col·laborat amb la revista *Cultura i paisatge*, *La Dada*, el diari digital de l'Associació de Professionals de l'Arxivística i la Gestió de Documents de Catalunya, i en l'obra *Tárraco, reflejo de Roma* coordinada per Albert Saludes.

5.2. El blog *ArxiPortus* i els canals socials

El blog i els canals socials han continuat tenint un paper destacat l'any 2022, encara que amb menor mesura si ho comparem amb els anys de pandèmia, a conseqüència del retorn de les activitats presencials que han fet que no fossin tan primordials els continguts digitals.

El blog *ArxiPortus* té 98 entrades publicades, un total de 59.648 visites, de les quals, 4.870 s'han fet durant el 2022 i l'entrada més vista té 1.260 visualitzacions.

Respecte als canals socials, cal destacar-ne l'activitat mantinguda que ha comportat la incorporació de **356 nous seguiments** entre Twitter, Facebook i Instagram que configuren un total de **5.044 persones que segueixen el dia a dia** del nostre centre.

A Twitter hi ha hagut 122.988 impressions amb un top tuit que va assolir les 3.753 i que es correspon a un fil sobre la documentació dipositada pel Club Nàutic de Tarragona a l'Arxiu.

A la pàgina de Facebook l'article més vist ha estat el relatiu a l'anunci de la inauguració de l'exposició 'Ahir i Avui. Fotografies històriques' que es va publicar el 2 de febrer de 2022, i que ha tingut 1.464 vistes, de les 8.517 que ha tingut la pàgina en tot l'any.

A Instagram, un canal que va creixent dia a dia, hem sumat 110 noves persones seguidores i la publicació més vista ha assolit les 525 impressions.

No podem oblidar el **canal de YouTube** que també serveix de repositori dels enregistraments d'aquelles activitats més significatives, d'aquí les 10.986 impressions que hi ha hagut el 2022, amb un màxim de 569 el vídeo més vist en aquest canal.



5.3. Les activitats

Nou-cents vint-i-tres persones han participat durant l'any 2022 en les diferents activitats que s'han organitzat des de l'Arxiu.

El vuit de març, amb motiu del **Dia internacional de les Dones**, organitzàrem la primera de les **Tardes a l'Arxiu** de 2022 amb Remei Perpinyà i la conferència titulada: **Arxius en clau feminista**.

Perpinyà, doctora en Història, màster en Arxivística i investigadora dels arxius en clau de gènere, partí de la base que els arxius tenen el compromís social de conservar una memòria plural, i assegurar-se de custodiar fons que siguin representatius de les activitats de tots els col·lectius socials; constatà que aquest compromís no sempre es compleix

perquè la memòria històrica de les dones està insuficientment representada en els arxius.

Diumenge 13 de març organitzàrem una **visita guiada a la casa Fontanals** que conduí Francesc Gassó, propietari actual de l'immoble, persona que ha estudiat la història de la família i ha tingut cura de conservar tota la documentació dels Fontanals-Vidal, els quals van construir



una casa al barri del Port, mostra de les poques que resten de l'arquitectura tarragonina del segle XIX.



El 28 d'abril tingué lloc la conferència titulada: **"Els deportats tarragonins als camps nazis"** amb l'historiador i ex director del Museu d'Història de Tarragona, Lluís Balart Boïgues. La xerrada, d'una banda, feu un recorregut cronològic de les

activitats de l'Ajuntament de Tarragona en relació amb els deportats tarragonins als camps d'extermini nazis, i de l'altra, Balart feu una aproximació a la personalitat d'onze dels deportats dels quals ha pogut recollir referències personals, a fi d'humanitzar-los, evitant el recompte impersonal.

Aquest acte s'emmarcà dins el **Programa de Memòria Democràtica de Tarragona** que es va presentar el 30 de març a l'Ajuntament de Tarragona i que el 2022 posà el focus d'atenció en els quaranta-dos tarragonins que entre 1940 i 1945 van ser deportats als camps de concentració i d'extermini nazis.

Diumenge 8 de maig proposarem novament, la **Ruta Guiada per la Plaça dels Carros** amb l'arquitecte Ramon Aloguín Pallach, un recorregut per explicar els diferents elements de la plaça i la història d'aquest indret tan emblemàtic de la ciutat. Des del monument a Mercuri, passant pels edificis més importants, com



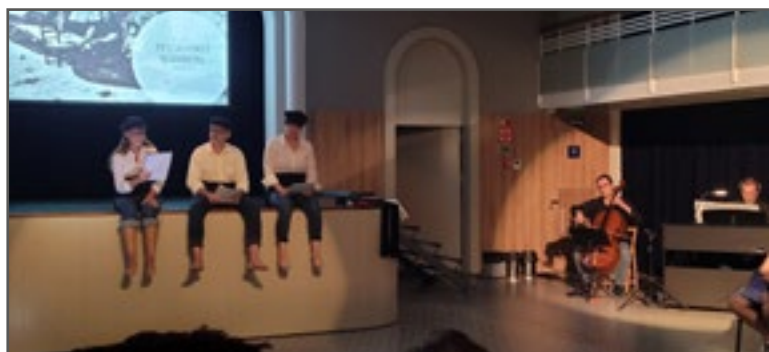
el de l'Arxiu o el del Servei de Carreteres, els diferents noms que ha tingut al llarg del temps la plaça, les reformes que s'hi han dut a terme, així com algunes anècdotes i detalls que potser han passat desapercebuts a la ciutadania.

Aquesta proposta cultural formà part del programa "Rutes guiades i visites teatralitzades de l'Arxiu i el Museu del Port de Tarragona" que es pot consultar a la pàgina web del Port

de Tarragona.

Conjuntament amb la Biblioteca Pública de Tarragona divendres 7 d'octubre, al Teatret del Serrallo, va tenir lloc la tercera edició de l'activitat **Lectures de mar**.

Les Lectures de Mar, és una proposta



cultural que conjunta música i lectura de textos històrics i literaris, que va néixer l'any 2019 amb l'objectiu d'apropar a la ciutadania la història marítima i portuària d'una manera amable, sonora i visual.

En aquesta nova edició, que girà al voltant del Barri del Serrallo, els rapsodes interpretaren lectures extretes del llibre *El naixement dels barris del Port* de Luis Ballester i Coia Escoda, publicat pel Servei de Publicacions del Port de Tarragona l'any 2005, dins la col·lecció Saturnino Bellido, del qual se'n triaren sis fragments adaptats per a la lectura en veu alta.



Aquests textos s'acompanyaren d'altres lectures relacionades, d'autors locals com Artur Bladé Desumvila, Rovira i Virgili, Pin i Soler, Olga Xirinacs o Jordi Tiñena, fins a un total de vint-i-sis.

Els rapsodes encarregats d'interpretar aquests fragments van ser Encarnació Laínez, Josep Maria Piñol i Antònia Sabater. La música va anar a càrrec de David Blay i Eladi Dalmau.

Amb motiu del **Dia Marítim Mundial** programaren sis sessions de **l'escape-**

room 'El misteri de l'arxivera', els dies 30 de setembre i 1 d'octubre. Una activitat que cada cop té més èxit i més demanda, tant és així que la repetirem els dies 3 i 4 de gener de 2023 dins la programació Nadal de somni. El passeig dels estels.

Exposició Desenterrant el silenci. Antoni Benaiges, el mestre que va prometre el mar"

A banda de la conferència de Lluís Balart del mes d'abril, l'Arxiu del Port de Tarragona contribuï també amb el Programa de Memòria Democràtica de Tarragona amb l'organització de l'exposició "Desenterrant el silenci. Antoni Benaiges, el mestre que va prometre el mar", la projecció del documental "El retratista" (conjuntament amb Òmnium Cultural), i tres conferències al voltant de l'educació i l'ensenyament durant la República i el franquisme, a càrrec de Jordi Piqué, Txell Ferré i Salomó Marquès, que van tenir lloc durant els mesos de setembre i octubre.

El 28 de setembre s'inaugurà l'exposició al Refugi 1 del Moll



de Costa que es tancà el 30 d'octubre de 2022.

Trenta-dues fotografies, tres plafons explicatius sobre les fosses del franquisme, la repressió i la depuració dels mestres de la República, i la tècnica Freinet conformaven la mostra. La peça central del muntatge i més espectacular era una lona de 20 m² que reproduïx fotogràficament la fossa comuna de La Pedraja exhumada el 2010. Així mateix, també s'incorporà un audiovisual amb tot el procés de creació del projecte "Desenterrant el silenci".

L'exposició, de fet, girava entorn de tres eixos fonamentals. El primer, pretenia mostrar la cruesa i la violència emprada pels colpistes contra tothom qui considerava els seus enemics. El segon eix recuperava la figura d'un mestre dels anys trenta, Antoni Benaiges, i el seu compromís amb les tècniques educatives més innovadores com la Freinet. Finalment, incidia en mostrar el drama de les fosses comunes de la repressió franquista i la ingent tasca de recuperació i identificació dels cossos de les persones desaparegudes que s'ha estat fent els últims anys.

En el marc de l'exposició i amb la col·laboració d'Òmnium Cultural, s'organitzaren tres conferències que es van fer en el mateix Refugi 1, la projecció del documental 'El



retratista', d'Alberto Bougleux i Sergi Bernal, que es va poder veure al Teatre Tarragona, i un **taller d'impremta Freinet** per a públic familiar destinat a donar a conèixer el mètode pedagògic que va aplicar Benaiges amb el seu alumnat.

Dimarts 4 d'octubre, Jordi Piqué Padró, arxiver municipal i historiador impartí la primera de les xerrades titulada: "L'ensenyament a Tarragona durant la II República i la Guerra Civil".

Dimarts 18 d'octubre fou Meritxell Ferré Baldrich, historiadora i tècnica de Cultura de l'Ajuntament de Mont-roig del Camp qui parlà d'"Educació i formació de les dones durant el franquisme".

La darrera conferència va ser dimarts 25 d'octubre i va anar a càrrec de Salomó Marquès Sureda, pedagog i professor de la Universitat de Girona, qui parlà de: "1939: l'exili del magisteri a Catalunya".

Els tallers de l'Arxiu

Des de l'Arxiu del Port ja fa una bona colla d'anys que s'organitzen, amb caràcter anual, un seguit de tallers adreçats a l'alumnat de la universitat i al públic en general, amb l'objectiu d'acostar disciplines que puguin ser d'utilitat per a la investigació en els arxius, com la cartografia, la paleografia o la restauració i conservació de documents.

Totes les edicions que se n'han fet fins ara han tingut molt d'èxit, és per això que des de l'Arxiu s'ha apostat, un cop més aquest 2022, per a donar continuïtat a aquesta activitat. Van ser tres els que organitzàrem el darrer any. El primer, va començar la darrera setmana del mes de març i es va dedicar a la Genealogia. Amb el títol: **Taller de Genealogia. Aprèn i coneix els teus orígens**, Joan Maria Quijada Bosch, historiador i tècnic de l'Arxiu de l'Arquebisbat de Tarragona, acostà al personal inscrit nocions i pautes d'aquesta disciplina, imprescindible per a dur a terme investigacions on calgui referir-se o cercar els antecedents familiars.

El taller, que s'impartí a les instal·lacions de l'Arxiu del Port, s'estructurà en quatre sessions de tres hores, els dies 29 i 31 de març i el 5 i 7 d'abril, en horari de 4 a 7 de la tarda.

Durant la Setmana dels Arxius s'organitzà el segon taller titulat: **Com divulgar la història des del periodisme**, que va a anar a càrrec del periodista Ricard Lahoz els dies 7, 14 i 16 de juny de 4 a 7 de la tarda. L'objectiu del taller passava per donar exemples de com acostar a la ciutadania el nostre passat, de manera divulgativa però rigorosa.

Dimarts 22 de novembre de 2022 va tenir lloc el tercer taller de l'any, en aquest cas de fotografia: **Family Photo Talks. Converses de fotografia familiar** amb Susanna Muriel Ortiz, arxivera especialitzada en patrimoni fotogràfic.

El taller tenia com a objectiu donar a conèixer la pràctica arxivística professional a la ciutadania treballant els propis fons. A partir de l'experiència de Muriel en Arxius Familiars durant més d'una dècada,



les persones que van participar en el taller descobriren com moltes de les marques, desperfectes i cicatrius de les fotografies vernaculars son portadores d'emocions i significats que no tant sols contextualitzen les imatges, sinó que les doten d'un valor singular; continguts que apareixen entre línies en la fotografia familiar.

En el taller es va descobrir què veuen els altres de les nostres imatges i com d'important és el treball de descripció de les fotografies que pot fer cadascun dels membres d'aquesta nova comunitat de persones amb aquesta afició que anomenem "arxivers domèstics".

També es van constatar les diferents lectures que es poden produir en el moment d'organitzar les col·leccions de fotografies que moltes persones guardem a casa i s'experimentà el procés de veure-les, mirar-les i observar-les.

Setmana Internacional dels Arxius

El Consell Internacional d'Arxius proposà per l'any 2022 l'etiqueta #ArchivesAreYou per a parlar del que significa ser arxiver i arxivera i què és el que els documents d'arxiu



refleixen realment: històries. Aquestes històries mostren la relació dels arxius i el seus professionals amb les comunitats que estan representades (o no) en aquestes narratives.

Es pretenia, d'una banda, establir un diàleg amb el col·lectiu de professionals dels arxius, reflexionant sobre com

les pràctiques arxivístiques condicionen el que està dins o fora del que es considera "document d'arxiu", de com aquestes reflecteixen els nostres prejudicis, i com els documents ens impacten amb les històries que aquestes contenen.

D'altra banda, es volgué establir també un diàleg amb la ciutadania, ja que els arxius custodien les històries i el passat de les persones, el seu present i el seu futur; ens ajuden a comprendre què som i qui volem ser.

Els arxius catalans es van sumar, com cada any, a la iniciativa amb el lema: "Busquem exploradors i exploradores d'històries. Descobreix-les!" convidant a conèixer les històries increïbles que es troben en el patrimoni documental que custodien els arxius de Catalunya. Als canals socials s'utilitzaren les etiquetes #SIA2022 #explorArxius i #somarxiu per donar més visibilitat a la campanya.

Des de l'Arxiu del Port es prepararen diverses activitats durant la Setmana dels Arxius començant per un taller: Com divulgar la història des del periodisme, a càrrec del periodista Ricard Lahoz, al qual ja hem fet referència en l'apartat Els tallers.

Pel dia 9 de juny, el **Dia internacional dels Arxius** es va programar una nova sessió del cicle Tardes a l'Arxiu, en la qual s'oferí una xerrada amb l'historiador i arxiver **Ramon Alberch**, presentada pel periodista Esteve Giralt, que portà per títol: **Arxius, literatura i cinema**.

Pel cap de setmana, dissabte 11 de juny i diumenge 12 de juny, s'organitzà la visita teatralitzada: **Projectant el port amb l'enginyer Bellido**, un recorregut per la història portuària de la mà d'aquest enginyer portuari del segle XIX, artífex, entre d'altres coses, del Moll de Costa del Port de Tarragona.

Tot i que amb posterioritat als actes de la Setmana dels Arxius, encara que, inicialment en formava part, divendres 8 de juliol es va fer públic un nou capítol del podcast [Sala 113. Històries arxivades titulat: El submarí fantasma](#) que narra una història singular esdevinguda en el marc de la 1a Guerra Mundial a la costa tarragonina. Un episodi que va donar a conèixer l'historiador i col·laborador de l'Arxiu del Port de Tarragona, Josep Maria Castellví Viladegut.

La qüestió és que a les acaballes de 1915, en plena Primera Guerra Mundial, quatre mesos abans de la vinguda del primer submergible alemany en aigües tarragonines, un vaixell francès, visitant esporàdic del Port de Tarragona, el *Loukkos*, va embarrancar a les goles de l'Ebre i el seu capità va convertir una fatal distracció de pilotatge de la nau en l'atac d'un submarí enemic que no va existir mai, i va eludir així la seva responsabilitat en l'accident.

El pòdcast Sala 113. Històries Arxivades, és un projecte impulsat per la Direcció General del Patrimoni Cultural de la Generalitat de Catalunya amb la producció d'Arkham Studio i la col·laboració de la Xarxa de Comunicació Local. El programa està format per deu capítols que es basen en fets reals, insòlits i desconeguts, que han succeït al nostre país al llarg dels anys. La publicació de cada un dels capítols es va fer simultàniament des dels perfils del Departament de Cultura a les plataformes d'iTunes, Ibook i Spotify, entre el 4 de juliol i el 2 de setembre.

L'objectiu d'aquesta proposta és donar a conèixer la riquesa del patrimoni documental de Catalunya, explicant històries sorprenents i estranyes a partir de la documentació custodiada en els arxius del territori (un total de 377), alhora que augmentar la creació de continguts culturals en català en aquestes noves plataformes de difusió.

A més a més de les publicacions dels pòdcasts a les diferents plataformes, s'ha creat un espai web on es pot consultar el document original en línia gràcies al cercador de documentació dels arxius de Catalunya, Arxius en Línia. Cada capítol hi té el seu espai amb el registre sonor del pòdcast acompanyat del text locutat, les imatges que ho il·lustren i l'arxiu que vetlla per la conservació del document original.

1a Jornada Territori Arxiu

El 27 d'octubre de 2022 i en el marc del **Dia Mundial del Patrimoni Audiovisual**, va tenir lloc a Tarragona la 1a Jornada Territori Arxiu que organitzaren l'Arxiu del Port de Tarragona i Arqueologia del Punt de Vista.

La Jornada Territori Arxiu ha nascut amb la voluntat de repetir-se cada dos anys per aplegar aquelles experiències que recullen les noves formes de veure els arxius. Per què, de fet, els arxius no són, o no haurien de ser estàtics ni inamovibles, tot el contrari, són o haurien de ser, entitats canviants amb capacitat per adaptar-se als nous temps, als nous documents, a les noves demandes de la ciutadania; haurien de ser capaços de satisfer totes les necessitats que puguin anar apareixent. I sobretot,



haurien de ser capaços de transmetre-ho a la societat que els envolta, reivindicant alhora el seu valor testimonial.

D'aquí el nom de la jornada, Territori Arxiu, perquè s'hi vol presentar i debatre, si escau, els límits que conformen els arxius, la mirada canviant, la diversitat i la percepció plural, per evitar exclusions no volgudes.

Tots aquests aspectes cal anar revisant-los i incloent totes les novetats que ens ajudin a créixer com a professionals i com a centres garants de la memòria i testimoni viu de la societat.

La 1a Jornada Territori Arxiu es va estructurar en dues sessions: la del matí amb dues ponències a càrrec de dues persones intrínsecament lligades al món dels arxius, encara que de maneres diferents: d'una banda, en Joan Boadas, arxiver municipal de Girona qui parlà de: **"La necessitat del passat: fotografia i futur"**, i de l'altra, Susanna Muriel, arxivera independent especialitzada en arxius familiars i fotogràfics: **"Les espores de l'arxiu. La innovació en arxivística com un pas al futur"**.

A la sessió de la tarda, que va tenir lloc al Teatret del Serrallo, es van poder veure i escoltar quatre experiències amb Jaume Cardona, artífex de La Makineta del temps, especialista en el retrat d'espais abandonats; Mario Pons, guionista i productor audiovisual; Jero Rodríguez i Miguel Atienza, ànimes del programa Cachitos de Hierro y plomo de TVE i Shaday Larios, especialista en el teatre d'objectes documentals. Tots cinc, bons coneixedors del món dels arxius, ens mostraren la seva experiència i les seves creacions. La Jornada Territori Arxiu comptà amb la participació d'una quarantena de professionals de diferents àmbits. Està previst que la 2a Jornada Territori Arxiu tingui lloc l'any 2024.

A la pàgina web del Port de Tarragona s'ha creat un espai on es pot consultar el programa i els vídeos que s'enregistraren de totes les sessions.

<https://www.porttarragona.cat/ca/port-i-ciutat/arxiu-port/la-difusio>

Les visites a l'Arxiu



Entre els mesos d'abril a octubre visitaren l'Arxiu i les seves instal·lacions tres grups d'estudiants, un de l'Institut Vidal i Barraquer i un altre de l'escola Joan XXIII, ho feren a través de l'activitat: Coneix l'Arxiu amb el capità Apodaca i el tercer grup, amb estudiants d'Arxivística de la Universitat Rovira i Virgili, van visitar-lo de la manera convencional.

V Jornades d'Arxius Portuaris

Entre els dies 16 i 17 de novembre van tenir lloc a Palma (Mallorca) les V Jornades d'Arxius Portuaris que feia uns anys que no es convocaven. Aprofitant el 150è aniversari, el Port de Palma i el seu Arxiu, decidiren organitzar aquest esdeveniment que aplegà una seixantena de professionals de les diferents autoritats portuàries de l'Estat.



Des de Tarragona participàrem activament en la taula rodona que sota el títol: 'Los archivos históricos del Sistema Portuario español en el siglo XXI' tingué lloc dijous 16 de novembre.

6. LES COL·LABORACIONS I ASSESSORAMENTS

L'Arxiu del Port ha col·laborat durant el 2022 amb entitats, mitjans i institucions donant suport ja sigui amb assessoraments, entrevistes, gravacions de documentals, formant part de comissions, etc.

- Amb el Servei de Publicacions del Port donant suport a les edicions i col·laboracions de l'any.
- Amb el **Departament de Cultura de la Generalitat** s'ha col·laborat en l'organització de la Setmana Internacional dels Arxius formant part activa de la comissió creada al respecte. També s'han facilitat les dades per a l'Estadística d'Arxius 2021 que formarà part del Pla estadístic de la Generalitat de Catalunya.

Amb la revista **Fet a Tarragona** col·laboràrem facilitant dades i informació per l'article de Biel Roquet titulat: ['Cent anys tocant les hores'](#) que es va publicar a la revista número 56.

- Amb l'equip de Port-ciutat col·laboràrem intensament facilitant les imatges i la informació que conformaren l'exposició **'Ahir i avui. Fotografies històriques i actuals del Port de Tarragona'** que es va poder veure al Tinglado 1 del Moll de Costa entre el 8 de febrer i el 24 d'abril.
- Per a la revista **"Cultura i paisatge"** hem redactat l'article titulat: 'El port de Tàrraco' que s'ha publicat en el número 15.
- Hem col·laborat també en la gravació de tres documentals:
 - 'Sucre', sobre la figura de Miquel Ballester i Ernest Vallhonrat dirigit per Maria Roig.

- 'Perseguint el Granuja' dirigit per Josep M.Castellví.
- 'Bombes sobre Tarragona. L'atac als mercants anglesos (1938)' de Joana Zapata.
- Amb el festival **Memorimage de Reus**, edició 2022, hem format part com a membres del jurat del Premi d'Honor, conjuntament amb Montserrat Bailac i Joaquim Nolla.

7. L'ARXIU ALS MITJANS

S'ha parlat i hem parlat de l'Arxiu en diferents mitjans durant l'any 2022:

[-A TAC12 hem aparegut parlant del centenari del rellotge del Port](#)

[-A Tarragona ràdio de les Lectures de mar](#)

[-A Ràdio El far fm de les colles d'estibadors](#)

-A Ràdio Ciutat de Tarragona, en tres ocasions, per parlar de l'activitat portuària al segle XX, de la Setmana Internacional dels Arxius i de la casa Fontanals i Vidal:

<https://rctgn.cat/podcast/programes/carrer-major-tarragona/lactivitat-portuaria-al-s-xx-documentada-a-larxiu-del-port-de-tarragona/>

<https://rctgn.cat/podcast/programes/carrer-major-tarragona/celebrem-la-setmana-internacional-dels-arxius-2022-a-la-cerca-dexploradors-es-dhistories/>

<https://rctgn.cat/podcast/programes/carrer-major-tarragona/casa-fontanals-i-vidal-una-casa-senyorial-dinicis-del-s-xix-al-barri-del-port-de-tarragona/>

Ens mirarem les coses amb massa pressa. O bé la primera impressió ens deixa una empremta ineludable. Isabel Muñoz representa sovint aquest record vaporós, feliç, de cosos deliciosament èrotics, dels quals ens enamorem de següida, en comptes de conèixer més a fons l'obra.

Aquesta exposició vol ser un trencament amb les icones, amb una determinada idea de la bellesa, que ja no encaixa amb allò que és actualment aquesta fotografia. L'elecció d'aquesta temes s'ha tornat més aspra, l'enfocament ha esdevingut més greu. Es tracta d'una recerca global, la de fer-se humà en general, però també la d'un territori, el món. Ara bé, Isabel Muñoz no es reivindica com a antropòloga, ni tampoc pretén inscriure la seva fotografia en la categoria del document.

L'obra d'Isabel Muñoz, alimentada per una força instintiva, és feta a imatge de la seva autoria, que és complexa i fonadissa. Crea allò que podríem anomenar «de moment», no hi trobem una paraula mil·lion: imatges. Preferim dir que veu els seus personatges al revés, la seva condició no determina allò que veiem. Isabel Muñoz accedeix i ens transporta a aspectes que el tema mateix amaga.

Una fotografia pal·liativa, la d'Isabel Muñoz, que no deixarà de créixer.

François Cheval

ISABEL MUÑOZ
L'ANTROPOLOGIA DELS SENTIMENTS:
DARRER EPISODI
'L'IMPUR' I 'LA RAÓ'

TINGLADO 1 del Moll de Costa del Port de Tarragona
 Del 14 de juliol al 18 de setembre de 2022

PROMOCIÓ DEL ART

Port Tarragona

 HORARI EXPOSICIÓ
 Dilluns tancat.
 De dimarts a dissabtes,
 de 10 a 13 h i de 17 a 20 h.
 Diumenges i festius,
 d'11 a 14 h.

Tel. 977 259 400 - ext. 1122
 exposicions@porttarragona.cat
 porttarragona.cat

8 Imatge Port-Ciutat

Imatge Port-Ciutat

El Centre d'Estudis Marítims i d'Activitats del Port de Tarragona (CEMAPT) té un Departament propi d'Imatge, que crea tot el grafisme necessari de la part cultural del Port de Tarragona.

Els àmbits d'actuació són:

- Exposicions (Moll de Costa i en altres ubicacions, de creació interna o externa)
- Actes i diferents activitats
- Museu del Port
- Arxiu del Port
- Teatret del Serrallo
- Servei de Publicacions del Port
- Anuncis culturals per a diferents mitjans, en paper i digitals
- Creació i publicació de l'Agenda Cultural del Port de Tarragona (trimestral)
- Memòria anual Port-Ciutat
- Audiovisuals culturals
- Cartell Rambla Nova de Tarragona (bimensual)
- Diferents creacions gràfiques per a objectius concrets
- Memòria anual Port-Ciutat



El volum de producció aproximat és de:

- 18 Exposicions: creació de díptic, cartell exterior, invitació i grafisme divers
- Creats més de 100 anuncis en diferents formats
- Creacions tridimensionals (3d) amb utilitats diverses
- Suport producció web
- Suport diari a tots els departaments Port-Ciutat



AHIR-AVUI

Aquesta exposició de producció pròpia neix gràcies al gran nombre de fotografies històriques que ha conservat el Port de Tarragona, moltes de les quals són a l'Arxiu del Port, amb més de 12.000 registres, i al Museu de Port. La majoria són imatges espectaculars dels indrets portuaris més representatius i les més impactants són de començaments del segle XX.

Durant el confinament vàrem concebre aquest projecte que consistia a tornar a realitzar una fotografia des del mateix punt de vista de la imatge històrica, acompanyat de diferents treballs de modificació bidimensional per aconseguir aquest efecte.

De les cinquanta imatges que formen part del projecte Ahir-Avui que es poden veure en el vídeo, a l'exposició se'n mostren vint-i-tres, acompanyades de la corresponent descripció. Amb aquesta iniciativa hem constatat que el Port de Tarragona és un dels ports, en l'àmbit internacional, que millor ha sabut conservar el seu patrimoni històric i arquitectònic. Tot i que aquest país ha canviat la seva funció inicial, en l'actualitat, la majoria formen part de l'engrenatge cultural i social de la nostra ciutat.

Ahir-Avui és un treball obert del qual, en un futur, poden anar sorgint noves propostes.

Foto portada:

Visió de la exposició veu carregada a l'entorn del Moll de Costa davant el Tinglado 1. Autor: Desemagat - Any: 1929 - Fons: Arxiu del Port de Tarragona.

A la imatge actual apareix la font i les palmeres que formen part d'aquest espai portuari integrat a la ciutat. Autor: Ram Giner - Fons: Autoritat Portuària de Tarragona.



HORARI EXPOSICIÓ

De dimarts a dissabtes,
de 10 a 13 h i de 16 a 19 h

Diumenges i festius,
d'11 a 14 h



Tel. 977 259 400 - ext. 102
exposicions@porttarragona.cat
porttarragona.cat

Port Tarragona CULTURA



Ahir-Avui

FOTOGRAFIES HISTÒRIQUES
I ACTUALS DEL PORT DE TARRAGONA

TINGLADO 1 del Moll de Costa del Port de Tarragona
Del 8 de febrer al 27 de març de 2022



HORARI EXPOSICIÓ
De dimarts a dissabtes,
de 10 a 13 h i de 17 a 20 h
Diumenges i festius,
d'11 a 14 h



Tel. 977 259 400 - ext. 102
exposicions@porttarragona.cat
porttarragona.cat



Port Tarragona CULTURA



BETWEEN THE LINES
J.J. White

TINGLADO 2 del Moll de Costa del Port de Tarragona
Del 28 d'abril al 19 de juny de 2022





EXPOSICIÓ
EUSTAQUI VALLÈS
L'ART DE LA SUPERVIVÈNCIA
FOTOGRAFIES DE CARLES ESPORRÍN

HORARI EXPOSICIÓ
 DE DIMARTS A DISSABTES,
 DE 10 A 13 H I DE 16 A 19 H
 DIUMENGES I FESTIUS, D'11 A 14 H

TINGLADO 1 DEL MOLL DE COSTA
 DEL PORT DE TARRAGONA

MARINA ROSSELL DIVENDRES 17 DE JUNY 20.30 h - ESCALA REIAL

JOVE CIA. SAGARDOY/BRAVO DIVENDRES 17 DE JUNY 21.30 h - MARINA PORT TARRACO

SARA ROY DISSABTE 18 DE JUNY 19 h - GRUES HISTÒRIQUES MOLL DE COSTA

CESK FREIXAS DISSABTE 18 DE JUNY 20 h - MARINA PORT TARRACO

MARTA KNIGHT DISSABTE 18 DE JUNY 21.30 h - FAR DE LA BANYA

DONALLOP DISSABTE 18 DE JUNY 22 h - GRUES HISTÒRIQUES MOLL DE COSTA

XIULA DIUMENGE 19 DE JUNY 12 h - MOLL DE COSTA

17, 18 i 19 DE JUNY

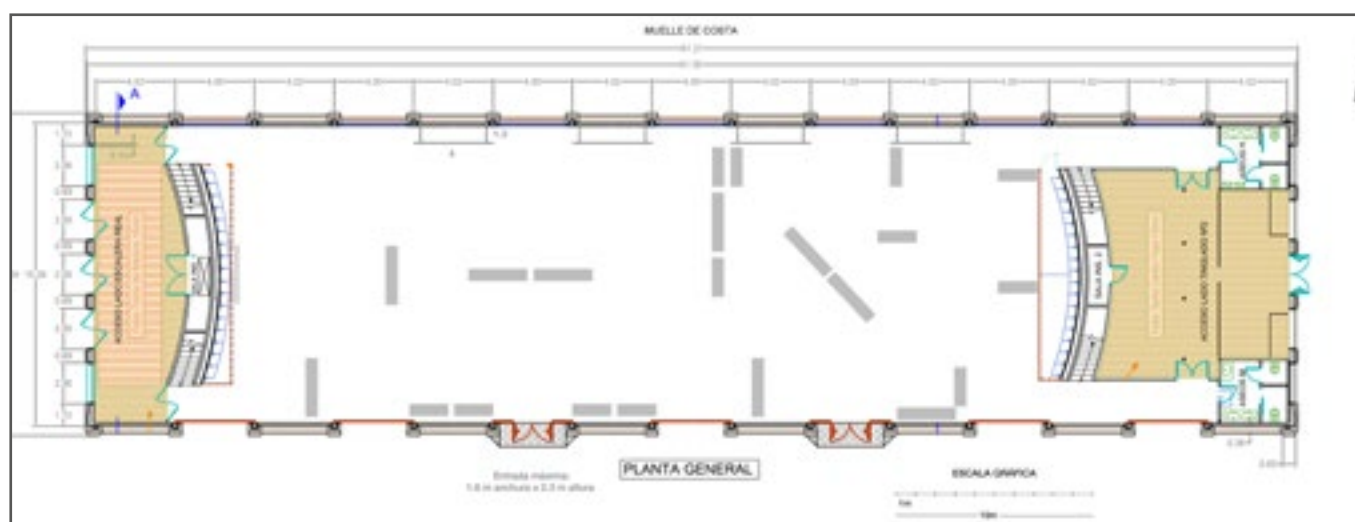
RACONS DE MAR 2022

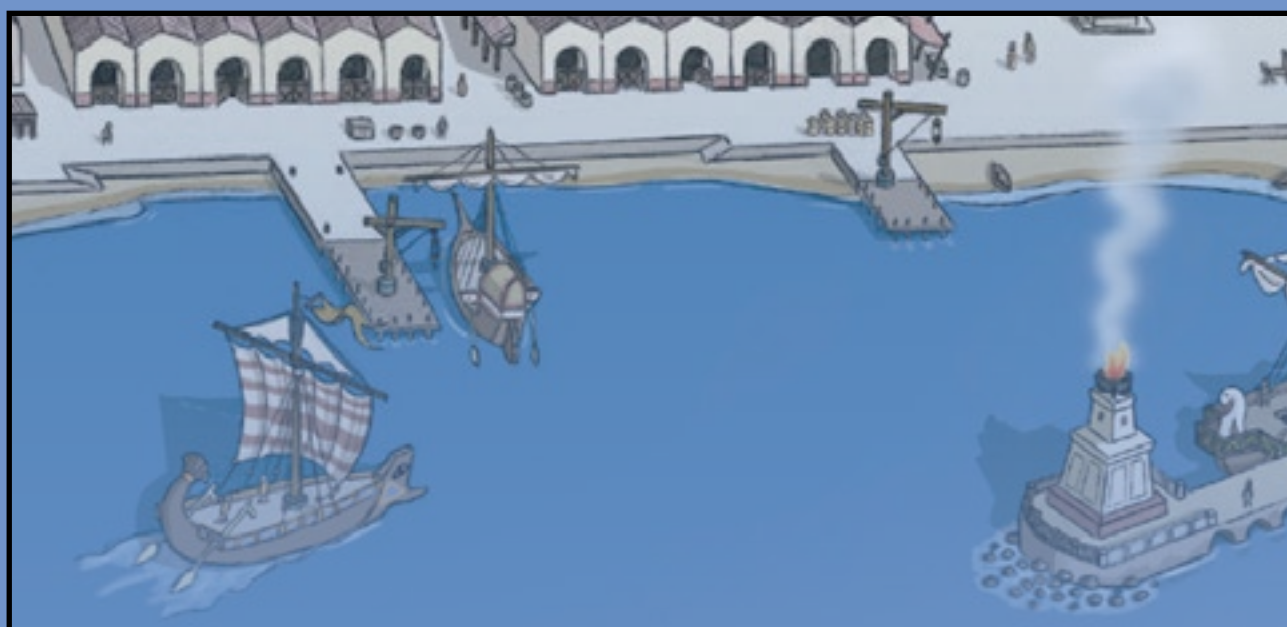
Aforament limitat
 invitacions a: entradium.cat

Port Tarragona

T PORT TARRACO

MOLL DE COSTA





9 Servei de Publicacions del Port de Tarragona

Servicio de Publicaciones del Port de Tarragona



PUBLICACIONS DEL
PORT DE TARRAGONA

És un fet constatat que any rere any, la tasca del Servei de Publicacions del Port de Tarragona es va consolidant, i així ho demostren les xifres extretes de la pàgina web on hi ha allotjat el **Catàleg de Publicacions**, que aquest any ha rebut **5.134 visites** en les tres llengües (català, castellà, anglès).

El detall dels llibres més consultats / descarregats dels publicats el darrer any és:

- *Atlas histórico e ilustrado del Puerto de Tarragona. Del pasado al presente.* Autor: Joan Carles Blanch. (448)
- *Marca registrada. Empresas del Camp de Tarragona i de les Terres de l'Ebre al Boletín Oficial de la Propiedad Intelectual (1886-1938).* Autor: Albert Arnavat (dir.) (582)
- *El servei a l'Armada i la redempció en metàl·lic. Els matriculats de Tarragona (1832-1861).* Autor: Josep M. Sanet. (409)

No obstant això, el nombre de descàrregues / consultes augmenta considerablement si tenim en compte els totals acumulats. Els deu llibres més descarregats de tot el catàleg, sumen la xifra de **82.202 descàrregues**, essent el que ha tingut més descàrregues: *La defensa de la costa a la província de Tarragona durant la Guerra Civil (1936-1939)* d'Adrián Cabezas Sánchez, que publicarem el 2017, i que acumula 7.387 descàrregues / consultes.

1. LLIBRES EDITATS PEL SERVEI DE PUBLICACIONS EL 2022

1.1 *Marca registrada! Empresas del camp de Tarragona i de les Terres de l'Ebre al Boletín Oficial de la Propiedad Intelectual (1886-1938), Albert Arnavat (dir.)*

Tot i que editat el 2021, fins al 20 d'abril de 2022 no es presentà a la sala d'actes de l'Arxiu del Port el llibre: *Marca registrada! Empresas del camp de Tarragona i de les Terres de l'Ebre al Boletín Oficial de la Propiedad Intelectual (1886-1938)*, que ha dirigit Albert Arnavat i del qual són autors: Maria Jesús Muiños i Vicent Terol.

La presentació va anar a càrrec d'Agustí Segarra Blasco, catedràtic d'Economia Aplicada de la Universitat Rovira i Virgili.



El llibre s'inspirà en l'exposició «Tresors Gràfics» que es va fer al Saló del Tinell de Barcelona, l'any 1999, quan una de les peces exposades cridà l'atenció i l'interès dels autors: el *Boletín Oficial de la Propiedad Industrial* (1886-1938), amb edicions que contenen el conjunt de marques registrades d'aquell període a l'Estat espanyol, de les quals més de la meitat eren catalanes. Aquest fet els portà a fer una exploració del contingut gràfic de les marques de les comarques de la demarcació de Tarragona, ja que en el segle XIX era la segona zona de Catalunya en potencialitat econòmica, després de Barcelona.

Una acurada edició que pretén apropar la història de les comarques meridionals amb

l'anàlisi de 924 marques, creades pels mateixos empresaris o amb la participació d'artistes catalans, que corresponen a la fabricació i/o venda de productes agraris com olis, vins, fruita seca, arròs i farines. Una original visió per donar a conèixer la nostra història.

El treball d'aquesta recerca gràfica ha estat molt laboriós perquè cada butlletí es compon de dotze volums amb milers de marques, però segons els autors "la llarga recerca sistemàtica ha estat, però, un autèntic gaudi visual", que es pot trobar al llarg de les 320 pàgines i les més de 400 imatges de les marques registrades de la demarcació de Tarragona en el període que va des del 1886 al 1938.

2. COL·LABORACIONS EN EDICIONS

Des del Port de Tarragona i el Servei de Publicacions aquest any 2022 s'ha col·laborat en l'edició de les següents obres d'àmbit local o marítim:

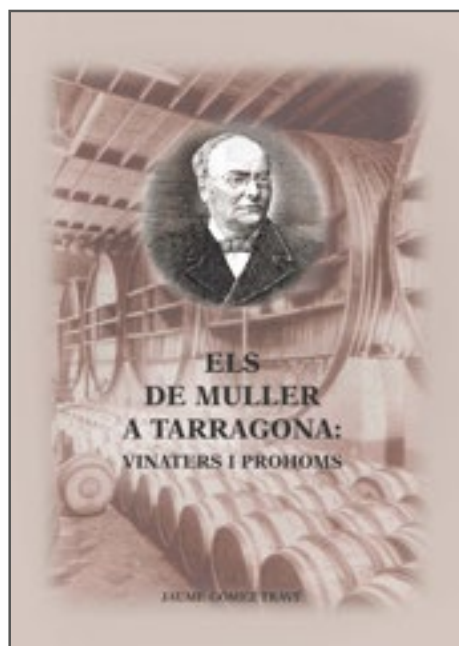


2.1. *Blaumarí.* Recull de contes. Olga Xirinacs

El dia 1 de desembre de 2022 al Teatret del Serrallo va tenir lloc la presentació del

llibre d'**Olga Xirinacs, *Blaumarí***, un recull de contes editat per Arola editors dins la col·lecció de Narrativa contemporània "La Miloca".

Blaumarí aplega una quarantena de contes de temàtica marítima i portuària, alguns dels quals transcorren a Tarragona, en indrets tan coneguts com el Serrallo o la platja del Miracle. Els textos arriben acompanyats de les il·lustracions d'Amat Pellejà.



Inspirats en els "breus" dels diaris, Xirinacs, anà publicant de manera regular aquests contes entre 1984 i 2002, uns a l'*Avui* i altres a *El Correo Catalán*, uns textos universals i intemporals, amb un estil planer i directe encara que, de vegades, ornats amb elements poètics.

2.2. *Els De Muller a Tarragona: vinaters i prohoms de* Jaume Gómez Travé

Fou presentat el 10 de novembre de 2022 al vestíbul del Teatre Tarragona aquest llibre de Jaume Gómez Travé que fa un recorregut per la història de la família De Muller, els quals van arribar a Tarragona el 1851, on van obrir els cellers al carrer Reial que van perdurar fins al 1995. A banda d'això, Gómez, parla en el llibre de l'ofici de boter, centrant-se en la figura del seu pare: Jaume Gómez

Mensa, vinculat també amb la família Muller ja que era qui els reparava les botes. Digne de comentari és també el recull de gairebé quatre-centes etiquetes dels vins i licors De Muller, un veritable passeig per la història del disseny gràfic comercial dels segles XIX i XX.

2.3. ***La cuina de Maria Poch Constantí. El cicle de l'olivera de Gisela Alcón i Glòria Mohedano***

Editat per Silva Editorial aquest llibre de Gisela Alcón i Glòria Mohedano pretén maridar cuina i literatura amb l'acompanyament d'imatges de qualitat de Mateu Salvat. Un recorregut gastronòmic on l'oli és el protagonista a través d'un receptari estacional amb menges tan nostrades com el menjablanc o la Mona de Pasqua.

2.4. ***El Modernisme a les Terres de Tarragona. L'arquitectura emblemàtica dels anys 1880-1928 de Josep M. Buqueras Bach.***

Una edició acurada d'Efadós, *El Modernisme a les Terres de Tarragona. L'arquitectura emblemàtica dels anys 1880-1928* de Josep M. Buqueras fou presentat a la seu del Col·legi d'Arquitectes de Tarragona el 29 de novembre de 2022. Aquest llibre proposa un passeig visual pel modernisme i el noucentisme de les comarques tarragonines a través de dos centenars d'imatges, testimoni d'una època passada.

L'obra de Buqueras testimonia també l'urbanisme i la vida social a través dels edificis particulars, públics i industrials, i dels carrers i les places que han estat espais de convivència de les persones que ens han precedit. No hi falten alguns dels elements arquitectònics portuaris més representatius d'aquesta època com els tinglados del Moll de Costa i el rellotge de l'Escullera.

"Un viatge al record d'un passat enriquidor, immortalitzat gràcies a l'art de la fotografia".

2.5. ***Nou estadi. Cinquanta anys fent història d'Enric Pujol Cayuelas.***

Editat per Cossetània el 21 de novembre de 2022 fou presentat el llibre: *Nou estadi. Cinquanta anys fent història* d'Enric Pujol Cayuelas, al vestíbul del Teatre Tarragona. Un nou lliurament del periodista esportiu Enric Pujol que fa un recorregut pels darrers cinquanta anys del club de futbol més emblemàtic de la ciutat: el Nàstic.

Els esdeveniments, les remodelacions, les millores i els partits jugats durant aquest període de temps conformen aquesta obra que pretén ser un viatge al passat de l'entitat esportiva fundada el 1914 així com de la ciutat de Tarragona i els canvis socials, culturals i polítics que ha sofert.

A banda d'això, en el llibre s'hi pot trobar l'estadística de tots els partits disputats, les plantilles, tant de jugadors com d'entrenadors i directius que han passat pel club nàstiquer.

2.6. ***101 llegendes i curiositats de Tarragona de Joan Noguera Figueras***

Amb el segell de Silva Editorial *101 llegendes i curiositats de Tarragona* de Joan Noguera és una obra il·lustrada que recull més d'un centenar de llegendes i curiositats de la ciutat de Tarragona, moltes de les quals de tradició oral, que ara resten escrites en aquesta recopilació. Noguera acompanya cada relat d'una petita fotografia de l'indret que hi està relacionat.

El llibre consta de dos grans apartats: un de llegendes, pròpiament dites, i un altre de

curiositats. Alguns exemples del que hi podem trobar: per què la Catedral de Tarragona resta inacabada, on s'amaga una bossa de monedes d'or o qui va ser el Bisbe Pirata. Tampoc no hi falten les històries amb un tint paranormal, com la de l'esperit del Carrer Bastos o la dels crits esfereïdors de la Carolina de la Casa Castellarnau.

2.7. ***Operació Tecla. Una història de poder de Joan Carles Blanch***

És aquest un llibre il·lustrat i didàctic adequat per a tots els lectors. Una història de poder, on realitat i ficció es barregen per explicar una maniobra cuinada a foc lent durant segles que arrela en una societat, un territori, una província eclesiàstica i un regne. A principis de l'edat mitjana, sobre la biografia del personatge mític de santa Tecla les elits creen un relat que es farà servir per legitimar la seu arquebisbal de Tarragona. El punt culminant d'aquesta estratègia ideada i executada pel poder se situa al segle XIV, quan arriba d'Orient la relíquia del braç de la santa, que és rebuda pels tarragonins amb grans celebracions.

Uns actes festius que, un cop reglamentats, el poble ha anat repetint amb alguns alts i baixos gairebé des de fa 700 anys. La vida de Tecla, la construcció de la catedral, la ciutat medieval, les intrigues d'arquebisbes, reis i papes, guerres i festes...

2.8. ***El servei a l'Armada i la redempció en metàl·lic. Els matriculats de Tarragona (1832-1861) de Josep M. Sanet.***

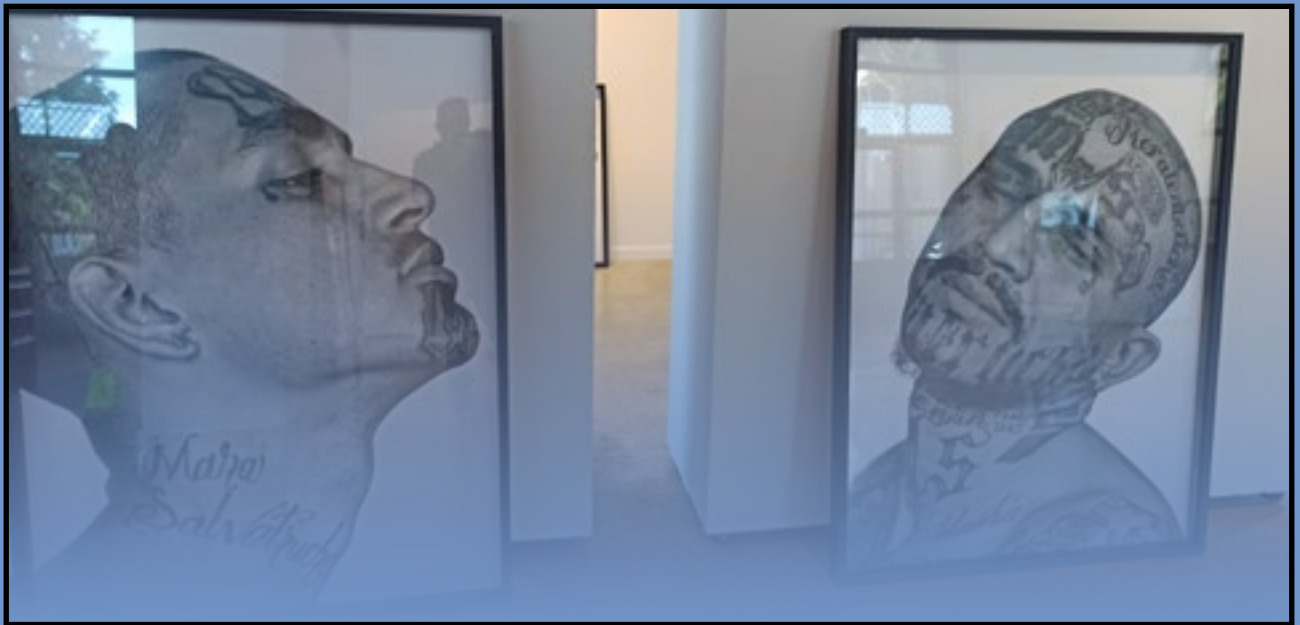
També editat el 2021, a causa de les restriccions ocasionades per la pandèmia de COVID no s'havia pogut presentar, així és que l'abril de 2022, a la sala d'actes de l'Arxiu, Salvador J. Rovira fou l'encarregat de presentar aquest llibre de Josep M. Sanet Jové que completa les investigacions dutes a terme per aquest prolífic autor en aquest camp.

La matrícula de mar al segle XIX, fou un mitjà per a la recerca de lleves per al servei de l'Armada Reial, i, així, assegurar-se mà d'obra especialitzada. Els inscrits podien exercir, en exclusiva, tota activitat relacionada en temes marítims. A començament del segle XIX, l'Armada havia arribat a un estat d'abandó i misèria tal que alguns dels seus caps havien mort de fam i d'altres demanaven almoïna per subsistir. Ferran VII la va tenir totalment desatesa, sent el seu capteniment de menyspreu vers la qüestió naval fins al punt de declarar: "marina poca i mal pagada". Així i tot, el 1823 en promulgar-se la primera Ley de Quintas, es va imposar, per sobre els interessos de la majoria de ciutadans, que el servei militar es podia fer mitjançant substituïts, ampliant-se, en aquest sentit, a través de l'Ordenança de 1837, restant vigent aquesta llei fins al 1912.



3. SANT JORDI 2022

Tot i que repreníem, després dels dos anys d'aturada per la pandèmia, aquesta festa tan nostrada amb molta il·lusió, amb un nou estand on poder mostrar a la ciutadania les darreres publicacions i col·laboracions del Port de Tarragona, qui ens ho va impedir aquest cop, van ser les males condicions meteorològiques que deslluïren completament el Dia de Sant Jordi i ens obligaren a recollir l'estand a mig matí.



10

Creació, muntatge d'exposicions i manteniment d'espais

Creación, montaje de exposiciones y mantenimiento de espacios

El Centre d'Estudis Marítims i d'Activitats del Port de Tarragona (CEMAPT) treballa en la creació, restauració i manteniment del patrimoni marítim i col·labora amb el Museu, l'Arxiu, el Servei de Publicacions i el Fons d'Art del Port de Tarragona.

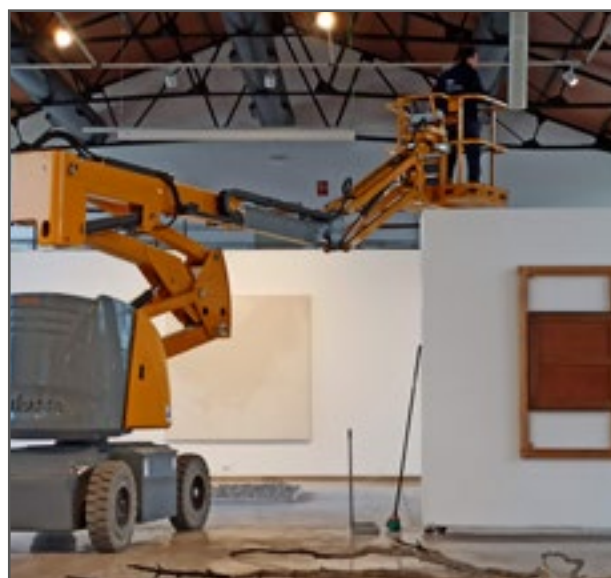
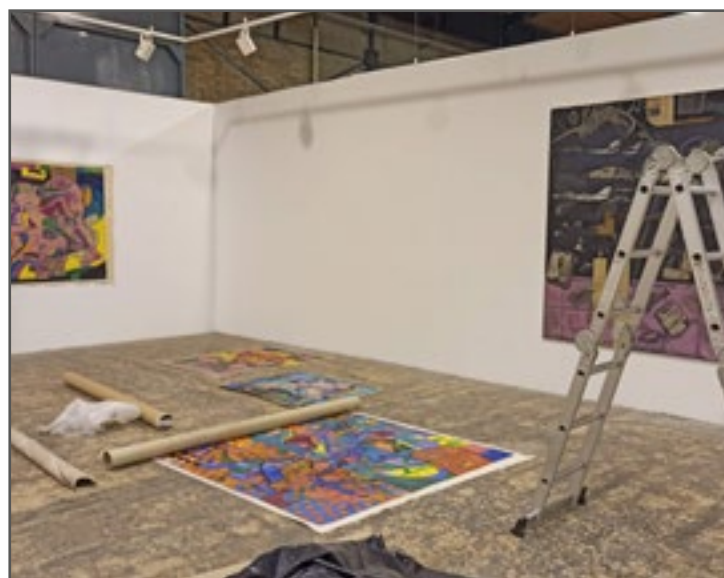
A la vegada, una part important de la seva tasca és la creació de les exposicions del Moll de Costa. El treball el realitza un equip multidisciplinari que comença amb el disseny i acaba amb el muntatge i desmuntatge de cadascuna de les diferents exposicions, exposicions que poden ser de producció pròpia o aliena.

Finalment, des del taller es realitzen tasques de conservació i manteniment dels diferents departaments del Port de Tarragona i espais portuaris.

Una altra de les activitats és la creació de diferents escenaris i estands per a certàmens i fires vinculades al Port de Tarragona.

Els tallers de treball estan situats a la nau C del moll de Castella del Port de Tarragona.

Amb l'ajut dels TBC (treballadors en benefici de la comunitat) es realitzen tasques de manteniment i neteja.











Moll de Costa s/n
43004 Tarragona
Tel.: (+34) 977 259 400
exposicions@cemapt.cat
www.porttarragona.cat