

MEMÒRIA ANUAL 2017 PORT - CIUTAT



MEMÒRIA
P O R T
CIUTAT
2017

1	Introducció Introducción		6
2	Els nostres espais Nuestros espacios		9
3	Exposicions i Activitats del Moll de Costa Exposiciones i Actividades del Moll de Costa		19
4	Fons d'Art del Port de Tarragona Fondo de Arte del Port de Tarragona		44
5	Museu del Port de Tarragona Museo del Port de Tarragona		50
6	Arxiu del Port de Tarragona Archivo del Port de Tarragona		65
7	Teatret del Serrallo Teatret del Serrallo		84
8	Servei de Publicacions del Port de Tarragona Servicio de Publicaciones del Port de Tarragona		96
9	Creació, muntatge d'exposicions i manteniment Creación, montaje de exposiciones y mantenimiento		106



Presentació

Presentación

Tots i totes els que treballem al Port de Tarragona tenim un compromís amb la promoció cultural i social de la ciutat i dediquem esforços per ser un dels principals eixos culturals i socials per als habitants i visitants del nostre territori.

En els darrers vint anys hem aconseguit construir en l'àmbit portuari un espai multidisciplinari on hi tenen cabuda múltiples disciplines artístiques i esportives i que acull una gran diversitat de públics. Aquest àmbit abasta des del barri marítim del Serrallo fins al passeig Marítim, amb el Moll de Costa, i els seus refugis i tinglados, com a màxim exponent, però també amb el KM0, l'Arxiu del Port, el Museu del Port, que enguany ja ha complert 18 anys, o el recuperat Teatret del Serrallo. Tot aquest àmbit, que anomenem Port-Ciutat s'ha convertit en un exemple i referent per a les ciutats portuàries, de característiques similars a Tarragona. Sens dubte, el Moll de Costa és avui dia un dels paratges més emblemàtics i arrelats en la història de la nostra ciutat.

Però a més de ser un punt neuràlgic d'activitats culturals, esportives, gastronòmiques i socials al llarg de tot l'any, gràcies als seus espais públics, el Port de Tarragona continua sent un dels importants motors econòmics per a la ciutat i el territori, un motor que l'ha fet créixer, un motor econòmic i industrial, amb tota la comunitat portuària plenament implicada.

Així doncs, els darrers anys hem realitzat esforços amb accions de millora per apropar encara més el Port de Tarragona a la ciutadania. En totes aquestes inversions hi ha un denominador comú: les ciutadanes i els ciutadans com a protagonistes. La presència dia a dia i cada vega més gran de nens i nenes visitant el Museu del Port o en els parcs infantils, la gran quantitat de persones que visiten les exposicions temporals del Moll de Costa o els practicants de diverses disciplines esportives que corren, patinen o passegen pel dic de Llevant, són clars exemples que la ciutat viu el port i la ciutadania se'l sent proper.

Todos y todas los que trabajamos en el Port de Tarragona tenemos un compromiso con la promoción cultural y social de la ciudad y dedicamos esfuerzos para ser uno de los principales ejes culturales y sociales para los habitantes y visitantes de nuestro territorio.

En los últimos veinte años hemos conseguido construir en el ámbito portuario un espacio multidisciplinario donde tienen cabida múltiples disciplinas artísticas y deportivas y que acoge una gran diversidad de públicos. Este ámbito alcanza desde el barrio marítimo del Serrallo hasta el paseo Marítimo, con el Moll de Costa, y sus refugios y tinglados, como máximo exponente, pero también con el KM 0, el Archivo del Port, el Museo del Port, que este año ya ha cumplido 18 años, o el recuperado Teatret del Serrallo. Todo este ámbito, que denominamos Port-Ciutat se ha convertido en un ejemplo y referente para las ciudades portuarias, de características similares en Tarragona. Sin duda, el Moll de Costa es hoy en día uno de los parajes más emblemáticos y arraigados en la historia de nuestra ciudad.

Pero, además de ser un punto neurálgico de actividades culturales, deportivas, gastronómicas y sociales a lo largo de todo el año, gracias a sus espacios públicos, el Port de Tarragona continúa siendo uno de los importantes motores económicos para la ciudad y el territorio, un motor que le ha hecho crecer, un motor económico e industrial, con toda la comunidad portuaria plenamente implicada.

Así pues, los últimos años hemos realizado esfuerzos con acciones de mejora para acercar todavía más el Port de Tarragona a la ciudadanía. En todas estas inversiones hay un denominador común: las ciudadanas y los ciudadanos como protagonistas. La presencia día a día y cada vez mayor de niños y niñas visitando el Museo del Port o en los parques infantiles; así como la gran cantidad de personas que visitan las exposiciones temporales del Moll de Costa o los practicantes de varias disciplinas deportivas que corren, patinan o pasean por el dique de Levante, son claros ejemplos que la ciudad vive el puerto y la ciudadanía lo siente suyo, cercano.

Josep Andreu i Figueras

President del Port de Tarragona



1 Introducció

Introducción

EL MOLL DE COSTA DEL PORT DE TARRAGONA

UNA OFERTA CULTURAL COL·LABORATIVA AL SERVEI DE LA CIUTAT

Tarragona és una ciutat amb importants atractius culturals que es poden trobar per tota la seva trama urbana, tot i que una bona part d'aquests actius es concentren a la Part Alta de la ciutat. Aquesta oferta tan especial, que pivota sobretot al voltant del llegat romà, té un gran valor patrimonial i gaudeix d'un fort reconeixement, com ho demostra el fet que Tàrraco fos nominada de l'any 2000, Patrimoni de la Humanitat per part de la UNESCO.

Són moltes els indrets que es poden visitar a la nostra ciutat i un d'aquests és també el Port de Tarragona que ofereix importants atractius al barri del Serrallo, al port esportiu i a la Marina Tàrraco. No és menys cert que el Moll de Costa també disposa de diversos espais que concentren una bona part de la oferta lúdica i cultural de Tarragona.

Tampoc podem oblidar, dins d'aquesta oferta cultural, el paper del Museu del Port, de l'Arxiu i del Teatret, ubicat a l'antic edifici del Pòsit, recentment inaugurat. Aquests espais, juntament amb el Tinglado 2, seu del Centre d'Art Contemporani de l'Ajuntament de Tarragona, i el Tinglado 4, que l'any vinent albergarà una exposició de síntesi de peces d'origen romà, organitzada pel Museu Nacional Arqueològic (MNAT), conformen una àmplia oferta cultural adreçada a tot tipus de públic.

Els esforços del Port de Tarragona per apropar-se a la ciutat són força coneguts, com ho mostra la rehabilitació i millora de diversos edificis oberts a la ciutadania o les actuacions urbanístiques dins el domini portuari, espais del Port ubicats fora del recinte fiscal i duaner i que es consideren d'ús públic ciutadà. Cada dia, especialment els festius, podem veure moltes persones caminant, patinant o en bicicleta pel dic de Llevant, nens i nenes que gaudeixen dels parcs infantils, gent que visita les sales d'exposicions o bé entitats i associacions que aprofiten els refugis per a la pràctica esportiva o per portar a terme activitats diverses.

Sempre que parlem de l'oferta lúdica i cultural del Port de Tarragona posem la mirada a la ciutat i a les poblacions del voltant, però darrerament també arriben visitants des del mar. La presència de creueristes durant els mesos d'estiu, sobretot, ha experimentat un creixement espectacular i aquests també formen part del col·lectiu que poden visitar el port i la ciutat.

En definitiva, el Port s'ha consolidat com una part més de ciutat, fidel als seus orígens romans, sobretot, quan el port i la ciutat ja vivien braç a braç, fins al punt que no es podia, ni es pot entendre avui, l'existència d'un espai sense l'altre. La propera inauguració de la passarella, el pas soterrat de vianants de la plaça dels Carros o la futura urbanització del passeig marítim de la platja del Miracle reforçaran, amb tota seguretat encara més aquesta voluntat d'obertura del port vers la ciutat.

La via del tren fa més de cent cinquanta anys que ens separa, potser hauran de passar alguns anys més per veure un canvi de traçat, però amb independència de l'existència d'aquesta barrera artificial, el Port continuarà treballant amb la ciutat per superar aquest obstacle i millorar l'accessibilitat.

No voldria acabar aquesta breu introducció a la memòria del 2017 sense fer una referència obligada a les persones que fan possible aquesta realitat i, per tant, serveixin aquestes línies per agrair el treball transversal de tots, des del primer a l'últim treballador de l'APT, sense oblidar la inestimable col·laboració de totes les persones que també treballen al CEMAPT.

En les activitats al Moll de Costa i el Serrallo, l'any 2017, van participar 124.745 persones.

Tarragona es una ciudad con importantes atractivos culturales distribuidos por toda su trama urbana, si bien es cierto que estos activos se concentran especialmente en la conocida Part Alta de la ciudad. Esta oferta tan especial, que pivota alrededor del legado romano, tiene un gran valor patrimonial y disfruta de un importante reconocimiento, como lo demuestra la nominación el año 2000 de Tàrraco como Patrimonio de la Humanidad, por parte de la UNESCO.

Muchos son los lugares que pueden visitarse en nuestra ciudad y uno de ellos es, sin duda, el puerto de Tarragona que ofrece importantes atractivos, como el barrio pescador del Serrallo, al puerto deportivo o la Marina Tàrraco. No es menos cierto que el muelle de Costa también dispone de diversos equipamientos que concentran una parte importante de la oferta lúdica y cultural de la ciudad Tarragona.

Tampoco podemos olvidar, en esta oferta cultural global, el papel del Museo del Puerto, del Archivo y del Teatret, ubicado en el antiguo edificio del Pósito, recientemente restaurado. Estos espacios, junto al Tinglado 2, sede del Centre d'Art Contemporani del Ayuntamiento de Tarragona, y el Tinglado 4, que el próximo año albergará una exposición de síntesis con las mejores piezas romanas, organizada por Museo Nacional Arqueológico de Tarragona (MNAT), conforman una amplia oferta cultural dirigida a todo tipo de públicos.

Los esfuerzos del puerto de Tarragona para acercarse a la ciudad son de todos conocidos, tal como lo demuestra la rehabilitación y mejora de diversos edificios que actualmente están al servicio de la ciudadanía o las actuaciones urbanísticas llevadas a cabo en el dominio público portuario, espacios localizados en el exterior del recinto fiscal y aduanero, considerados de uso público ciudadano. Cada día, especialmente los festivos, podemos ver y observar ciudadanos paseando, caminando, patinando o en bicicleta por el dique de Levante, niños y niñas disfrutando de nuestros parques infantiles, ciudadanos visitando las salas de exposiciones o entidades y asociaciones que aprovechan nuestros conocidos refugios para llevar a cabo alguna práctica deportiva, lúdica o recreativa.

Siempre que hablamos de la oferta lúdica y cultural del Port de Tarragona situamos nuestra mirada en la ciudad y en las poblaciones de nuestro alrededor, pero últimamente también llegan a nuestra casa visitantes desde el mar. La presencia de cruceristas durante los meses de verano ha experimentado un aumento espectacular y ellos también forman parte del gran colectivo de visitantes de nuestro puerto y de la ciudad.

En definitiva, el puerto se ha consolidado como un elemento más de ciudad, fiel a sus orígenes romanos, en unos tiempos en que el puerto y la ciudad ya vivían codo a codo, hasta al punto que no se podía entender, ni puede entenderse hoy, la existencia de un espacio sin contar con el otro. La próxima inauguración de la pasarela, el paso subterráneo para peatones de la plaza de los Carros o la futura urbanización del paseo Marítimo en la playa del Miracle, demuestran todavía más esta voluntad de obertura y acercamiento del puerto a la ciudad.

La vía del tren lleva más de ciento cincuenta años separando el puerto de la ciudad, quizás pasarán muchos más para poder ver el cambio de su trazado, pero con independencia de la existencia de esta barrera artificial, el puerto continuará trabajando para superar este obstáculo y mejorar la accesibilidad.

No quisiera terminar esta breve introducción a la memoria del 2017 sin hacer una referencia obligada a las personas que hacen posible esta realidad y, por consiguiente, sirvan estas líneas para agradecer el trabajo de todos, desde el primer al último trabajador de la APT, sin olvidarnos de la inestimable colaboración de todas las personas que trabajan en el CEMAPT.

En las actividades llevadas a cabo en el muelle de Costa y en el Serrallo, durante el 2017, participaron 124.745 personas.



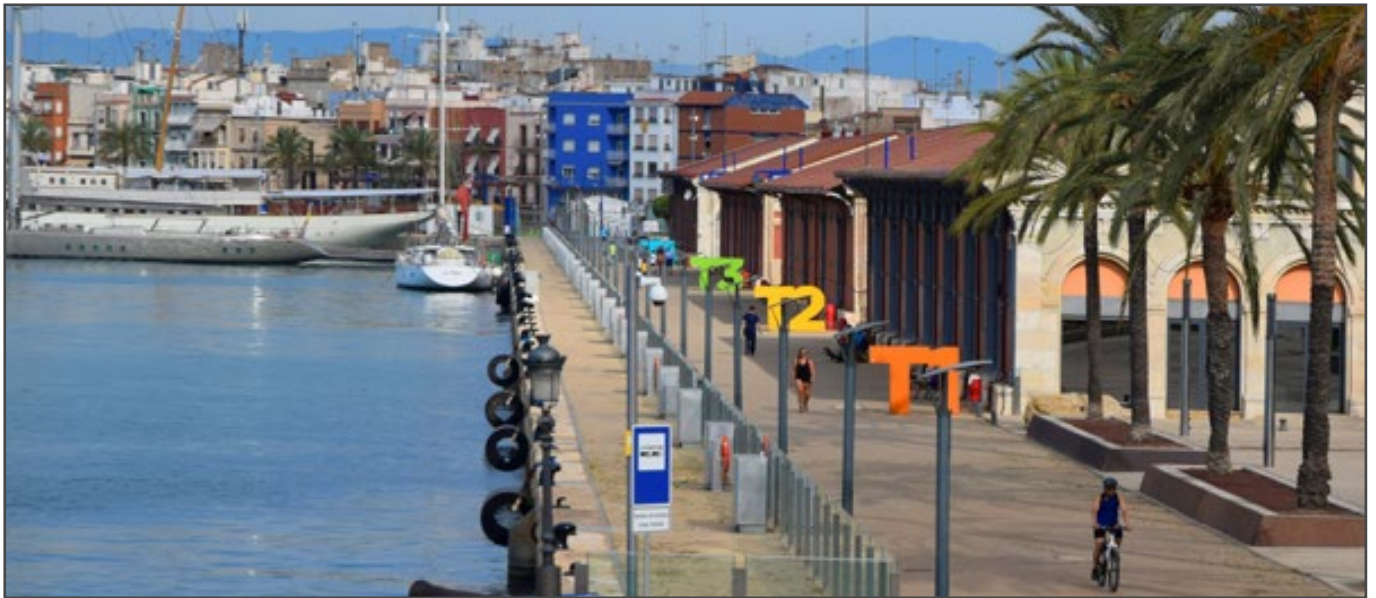
2

Els nostres espais

Nuestros espacios

MOLL DE COSTA

L'escenari que presenta aquest espai portuari, autèntica avinguda sobre el mar, permet als ciutadans realitzar-hi tota classe d'activitats culturals, socials i esportives, promogudes per entitats de tot tipus i patrocinades pel Port de Tarragona.



MOLL DE COSTA

TINGLADO 1

Aquest espai multifuncional acull tot tipus d'activitats promogudes per entitats de la ciutat, o pel mateix Port de Tarragona en els seus dos vessants: la producció pròpia o bé la gestió d'exposicions de caràcter itinerant realitzades per algun ministeri de l'Estat, la Generalitat de Catalunya o per alguna fundació o entitat de prestigi.

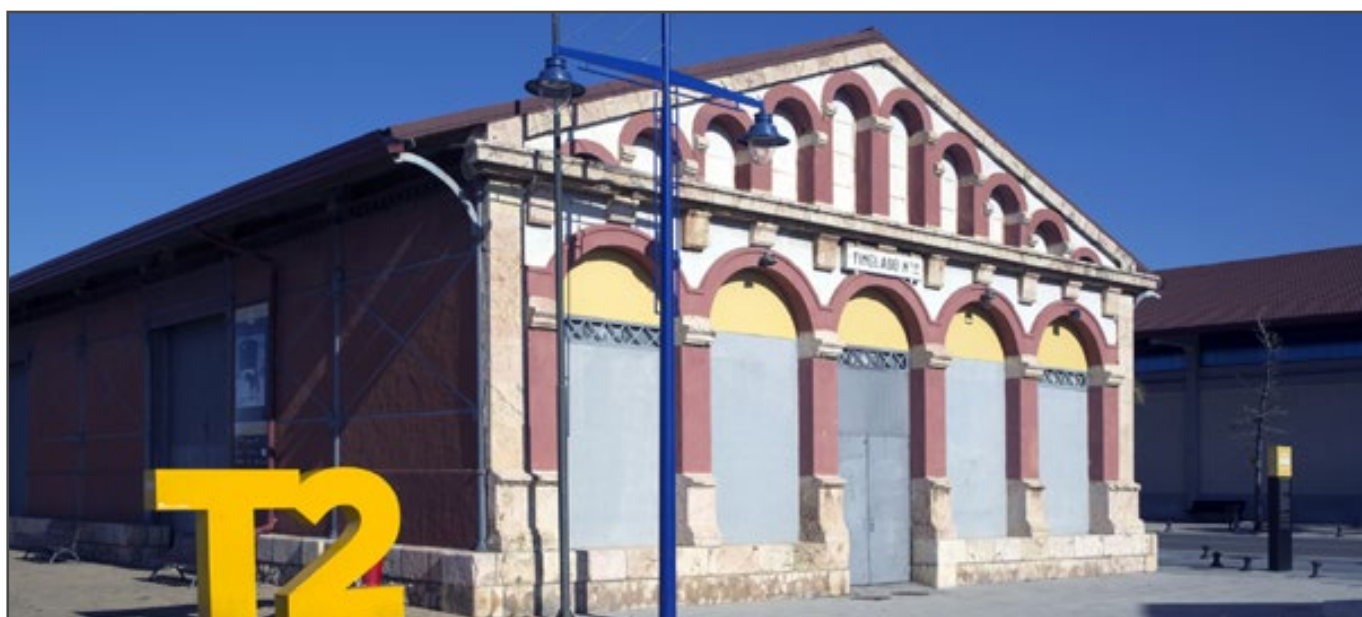


TINGLADO 1

TINGLADO 2

Des del seu inici com a espai urbà, el Tinglado 2 del Moll de Costa s'ha dedicat a les exposicions d'art contemporani i d'avantguarda d'artistes que es troben en un moment important de maduració i consolidació. Des del 2017 acull el Centre d'Art Contemporani de Tarragona amb una programació pròpia i emmarcada dins les xarxes d'art contemporani del país.

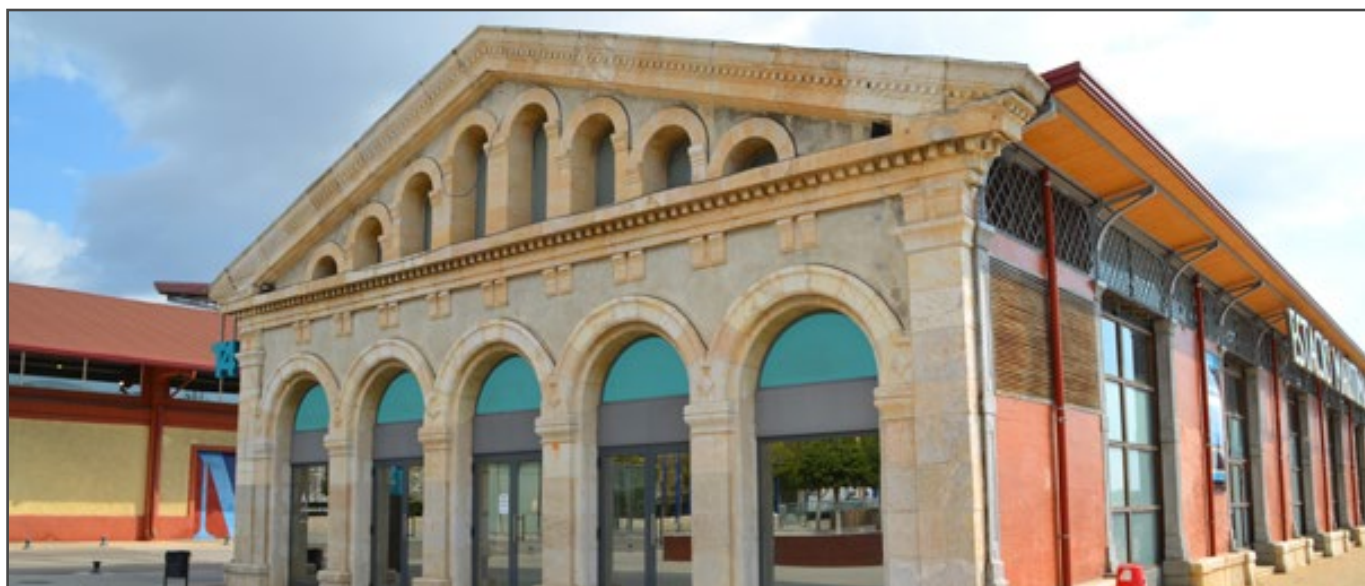
Aquesta activitat, al llarg del seu recorregut, ha merescut diverses mencions i guardons com el Premi Nacional d'Arts Plàstiques de la Generalitat de Catalunya l'any 1990, el Premi de l'Associació de Crítics d'Art de Catalunya l'any 1991, el Premi al millor catàleg de la Primavera Fotogràfica de 1992 i el Premi Bonaplata de la Generalitat de Catalunya el 1993. Tots aquests premis han convertit aquesta instal·lació en una de les més importants en aquest tipus de mostres avantguardistes.



TINGLADO 2

TINGLADO 4

Aquest Tinglado és l'altre gran àmbit destinat a grans exposicions. Totes les exposicions han estat visitades per un nombrós públic que ha elogiat tant el tractament que s'ha donat a les exposicions com la diversitat de temes tractats.



TINGLADO 4

REFUGI 1

El Refugi 1 del Moll de Costa és un espai polivalent de més de 2.000 m² que acull tot tipus d'actes culturals, socials i lúdics, on es pot destacar la realització de concerts, congressos, exposicions de gran format i trobades d'associacions culturals i socials del territori.



REFUGI 1



REFUGI 1

REFUGI 2

El Refugi 2 del Moll de Costa és un espai on es troba el Museu del Port. El Museu del Port conserva i difon el patrimoni marítim i portuari, i el posa al servei dels escolars i del públic en general que el visita.



MUSEU DEL PORT DE TARRAGONA

REFUGI 2



TEATRET DEL SERRALLO

El Teatret del Serrallo, situat a la segona planta de l'edifici de l'antic Pòsit de Pescadors, és una sala polivalent destinada a acollir una àmplia tipologia d'esdeveniments de caràcter cultural, educatiu, privat i institucional, tant de la institució com del món associatiu, educatiu, cultural i empresarial del territori.

A la quarta planta estan situades les oficines de Port-Ciutat del Port de Tarragona.



TEATRET DEL SERRALLO



FAÇANA EDIFICI



OFICINES PORT-CIUTAT

ARXIU DEL PORT DE TARRAGONA

L'Arxiu del Port de Tarragona té com a missió principal custodiar i difondre el patrimoni documental portuari i donar servei a l'administració portuària i als investigadors i públic en general.

Està situat a l'antic edifici d'oficines de la Junta d'Obres del Port de Tarragona al carrer d'Anselm Clavé, número 2, cantonada amb la plaça dels Carros. Es tracta d'una construcció d'estil neoclàssic construïda l'any 1922 seguint les directrius de l'enginyer Francisco G. de Membrillera.

La rehabilitació de la façana de l'edifici (construït l'any 1923) que s'ha dut a terme, així com algunes millores en l'interior de l'edifici, com la instal·lació d'ascensor, i l'aposta per la senyalització interior i exterior formen part també de l'objectiu d'apropar-nos a la ciutadania i la pretensió que l'Arxiu del Port continuï sent un punt de referència per a les persones interessades a conèixer la història, però també l'actualitat del Port de Tarragona.



ARXIU DEL PORT
DE TARRAGONA



FONS DE L'ARXIU
DEL PORT DE TARRAGONA
AL C/ DEL MAR



FONS D'ART DEL PORT DE TARRAGONA

L'objectiu del Fons d'Art del Port de Tarragona és conservar, catalogar, promocionar, augmentar i exposar les peces que el formen.

Està situat a l'edifici situat al carrer del Mar, 12. Aquest edifici està principalment utilitzat com a dipòsit del Fons de l'Arxiu del Port de Tarragona, i la planta baixa disposa d'un espai on trobem algunes de les peces del Fons d'Art.



FONS D'ART DEL PORT DE TARRAGONA AL CARRER DEL MAR



'LA DISTÀNCIA MÉS CURTA' DE PEREJAUME

MOLL DE COSTA

El escenario que presenta este espacio portuario, auténtica avenida sobre el mar, permite a los ciudadanos realizar toda clase de actividades culturales, sociales y deportivas, promovidas por entidades de todo tipo y patrocinadas por el Port de Tarragona.

TINGLADO 1

Este espacio multifuncional acoge todo tipo de actividades promovidas por entidades de la ciudad, o por el mismo Port de Tarragona en sus dos vertientes: la producción propia o bien la gestión de exposiciones de carácter itinerante realizadas por algún ministerio del Estado, la Generalidad de Cataluña o por alguna fundación o entidad de prestigio.

TINGLADO 2

Desde su inicio como espacio urbano, el Tinglado 2 del Moll de Costa se ha dedicado a las exposiciones de arte contemporáneo y de vanguardia de artistas que se encuentran en un momento importante de maduración y consolidación. Desde el 2017 acoge el Centro de Arte Contemporáneo de Tarragona con una programación propia y enmarcada dentro de las redes de arte contemporáneo del país.

Esta actividad, a lo largo de su recorrido, ha merecido varias menciones y galardones como el premio Nacional de Artes Plásticas de la Generalidad de Cataluña en 1990, el premio de la Asociación de Críticos de Arte de Cataluña en 1991, el premio al mejor catálogo de la Primavera Fotográfica de 1992 y el premio Bonaplata de la Generalidad de Cataluña el 1993. Todos estos premios han convertido esta instalación en una de las más importantes en este tipo de muestras vanguardistas.

TINGLADO 4

Este Tinglado es el otro gran ámbito destinado a grandes exposiciones. Todas las exposiciones han sido visitadas por un numeroso público que ha elogiado tanto el tratamiento que se ha dado a las exposiciones como la diversidad de temas tratados.

REFUGIO 1

El Refugio 1 del Moll de Costa es un espacio polivalente de más de 2.000 m² que acoge todo tipo de actas culturales, sociales y lúdicos, donde se puede destacar la realización de conciertos, congresos, exposiciones de gran formato y encuentros de asociaciones culturales y sociales del territorio.

REFUGIO 2

El Refugio 2 del Moll de Costa es un espacio donde se encuentra el Museo del Port. El Museo del Port conserva y difunde el patrimonio marítimo y portuario, y lo pone al servicio de los escolares y del público en general que el visita.

TEATRET DEL SERRALLO

El Teatret del Serrallo, situado en la segunda planta del edificio del antiguo Posit de Pescadors, es una sala polivalente destinada a acoger una amplia tipología de acontecimientos de carácter cultural, educativo, privado e institucional, tanto de la institución como del mundo asociativo, educativo, cultural y empresarial del territorio.

En la cuarta planta están situadas las oficinas de Port-Ciutat del Port de Tarragona.

ARCHIVO DEL PORT DE TARRAGONA

El Archivo del Port de Tarragona tiene como misión principal custodiar y difundir el patrimonio documental portuario y dar servicio a la administración portuaria y a los investigadores y público en general.

Está situado en el antiguo edificio de oficinas de la Junta de Obras del Puerto de Tarragona a la calle de Anselm Clavé, número 2, esquina con la plaza de los Carros. Se trata de una construcción de estilo neoclásico construida en 1922 siguiendo las directrices del ingeniero Francisco G. de Membrillera.

La rehabilitación de la fachada del edificio (construido en 1923) que se ha llevado a cabo, así como algunas mejoras en el interior del edificio, como la instalación de ascensor, y la apuesta por la señalización interior y exterior forman parte también del objetivo de acercarnos a la ciudadanía y la pretensión que el Archivo del Port continúe siendo un punto de referencia para las personas interesadas a conocer la historia, pero también la actualidad del Port de Tarragona.

FONDO DE ARTE DEL PORT DE TARRAGONA

El objetivo del Fondo de Arte del Port de Tarragona es conservar, catalogar, promocionar, aumentar y exponer las piezas que lo forman.

Está situado en el edificio situado en la calle del Mar, 12. Este edificio está principalmente utilizado como depósito del Fondo del Archivo del Port de Tarragona, y la planta baja dispone de un espacio donde encontramos algunas de las piezas del Fondo de Arte.



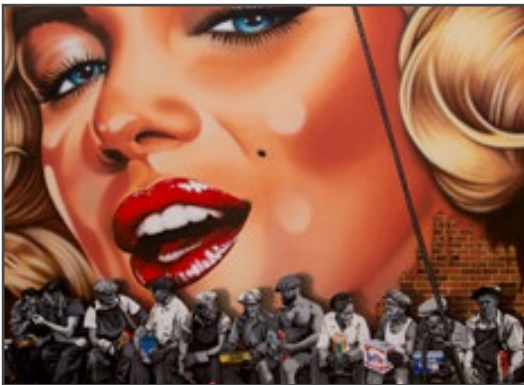


3 Exposicions i Activitats del Moll de Costa

Exposiciones y Actividades del Moll de Costa

EXPOSICIÓ: "GRAFFITIPOP" - ANTONIO DE FELIPE - (Organitza: Fons d'Art del Port de Tarragona) TINGLADO 1

Del 21 de desembre de 2016 al 26 de febrer de 2017



Antonio de Felipe torna al Port de Tarragona amb una exposició que contrasta radicalment amb tota la seva anterior producció i convida a viure una aventura multisensorial pop d'estil molt urbà amb el graffiti com a autèntic protagonista.

L'artista pop espanyol més reconegut a escala internacional s'enfronta a l'exposició més emocional i excessiva amb el graffiti com a leitmotiv. Una exposició que converteix el Tinglado 1 del Moll de Costa del Port de Tarragona en una experiència única. El mateix **Antonio de Felipe** afirma: "Es tracta d'una mostra tan multidisciplinària com qualsevol de les anteriors però amb la qual el visitant interactuarà més que mai amb la meua obra".

El repte consisteix a crear un autèntic acting on les parets prenen forma humana, on la pintura i l'escultura es fonen en una sola disciplina.

ANTONIO DE FELIPE: UN ARTISTA POP I UN HOME DE MÓN

Amb la iconografia pop en bona part de la seva obra i la presència a l'escena pública com a modus operandi, **Antonio de Felipe** ha signat obres que s'han exposat en centres d'art nacionals com el Reina Sofia de Madrid, el Museu Picasso de Barcelona o l'IVAM de València; així com en centres de referència internacionals com les galeries Levy a Hamburg, Terminus a Munic o Andipa a Londres.

En el nostre imaginari col·lectiu romanen algunes de les seves més reconegudes obres entre les quals no podem deixar d'esmentar la seva visió peculiar i iconoclasta de les icones Audrey Hepburn i Marilyn Monroe, les portades de discos històrics de grups que l'artista valencià va reinventar i, per descomptat, la seva sèrie "Vaques", un dels seus treballs més interactius que va aconseguir una gran repercussió pública. Sense oblidar, per descomptat, el famós quadre de la Cibeles que va desaparèixer de les oficines municipals...

Obres que sempre arriben al doble estatus de peça de col·leccionista i missatge publicitari a la mateixa vegada. Un doble vessant del qual sempre ha begut l'autor i que li ha fet, com ja els va passar a altres artistes com Warhol o Basquiat, internacionalment conegut.

Aquesta exposició va comptar amb 2840 visites.

EXPOSICIÓ: "METEOROLOGIA HISTÒRICA AL PORT DE TARRAGONA" D'HUG TEXIDÓ TINGLADO 1

Del 17 de març al 23 d'abril de 2017

Des dels inicis de la humanitat, l'home va observar el cel per intentar predir el temps. L'observació és una part fonamental de la Meteorologia. Diàriament, arreu del món, milers de persones de tota mena d'oficis i condicions socials, de forma altruista i pel bé comú de la nostra societat, observen el cel i mesuren les diverses dades meteorològiques. En aquesta exposició es mostren, principalment, els diferents sistemes de mesurar les variables físiques de l'atmosfera in situ.

Els instruments i documents que s'exposen ofereixen un fil argumental que permet apreciar la seva evolució tecnològica, des de finals del segle XVII fins als primers anys de la dècada dels vuitanta del segle XX. A l'exposició també hi trobem quatre diorames ambientats de diverses èpoques, que van ser importants per a la Meteorologia i que van fer possible la seva evolució.

És una exposició ideada per a tot tipus de públic. Hi té cabuda tant el visitant aficionat com el professional, és a dir, tota persona interessada a ampliar els seus coneixements de la Meteorologia.

També forma part d'aquesta exposició un cicle de conferències de temàtica meteorològica d'interès general.



Aquesta exposició va comptar amb 1387 visites.

**EXPOSICIÓ: "ARTE SIN AUTOR. LA RIQUEZA DEL ARTE TRIBAL" DE JESÚS ARJONA MUÑOZ
"BIENNAL D'ART CONTEMPORANI CATALÀ 2016-2017" GENERALITAT DE CATALUNYA
TINGLADO 1**

De l'11 de maig al 18 de juny de 2017

Desde tiempos ancestrales las personas de todos los lugares del mundo han manifestado sus creencias e inquietudes religiosas, la historia de la comunidad así como de su sociedad, las ideas sobre el poder político... mediante el arte, además, de ser éste un elemento utilizado para decorar su entorno y sus cuerpos. Mediante el arte, dado que es un reflejo de los sistemas sociales, económicos y educativos, podemos estudiar y entender a las personas que lo hicieron, o encargaron hacer, y las sociedades de estos.

Entre las miles de expresiones artísticas que existen, el arte tribal africano, por ser un arte puramente funcional y que no busca darle importancia al autor sino a la obra, es considerado uno de los artes más puros. Un arte que no tiene autores, que nadie conoce caras, pero que aun así ha provocado en el pasado, y provoca en el presente, fascinación a intelectuales como Pablo Picasso, Constantin Brancusi, Malvin Gray Johnson... Provocando una gran influencia en sus futuras obras que fueron reconocidas mundialmente e incluso hoy son iconos de periodos artísticos, pero que, en muchas ocasiones dejan en el olvido su origen, el arte tribal.

En África, un continente donde viven conjuntamente infinidad de pueblos con creencias y culturas totalmente diferentes, encontramos un gran volumen de obras de arte de calidad, simbología, significado y riqueza extraordinaria.



Pero, ¿está este arte reconocido por una buena parte de la sociedad? La respuesta es no. Mucha gente lo desconoce, no lo valora e incluso se mofa. La finalidad de esta exposición es dar a entender la riqueza de este arte, para poder disfrutarlo, además de intentar romper algunas de las barreras que se establecen entre aquello que es europeo y lo que no lo es, ya que no dejan que veamos la diversidad en formas culturales de otros lugares, quedando como establecida y única, la occidental.

Bienvenidos al mundo del arte africano. Espero que disfrutéis de aquello que a mí me apasiona.

Jesús Arjona Muñoz

La Direcció General de Joventut de la Generalitat de Catalunya i el Port de Tarragona, exhibeixen aquesta mostra d'art jove, tot mostrant a la ciutat la força dels joves creadors.

En aquests moments en què la cultura es veu molt afectada per l'actual situació i els artistes joves tenen dificultats per poder mostrar les seves creacions al públic, la Direcció General de Joventut de la Generalitat de Catalunya i el Port de Tarragona es comprometen amb la Biennial d'Art Contemporani Català, que és una exposició itinerant per Catalunya, i l'acullen, com ja ha fet en d'altres edicions, mantenint així viva la flama de l'art emergent i participant en aquest fet descentralitzat de l'art més jove.

Aquestes exposicions van comptar amb 1339 visites.

"XXVII EXPOSICIÓ COL·LECTIVA" DEL SINDICAT D'INICIATIVA I TURISME DE TARRAGONA

TINGLADO 1

De l'11 de juliol al 3 de setembre de 2017

La inauguració d'aquesta exposició col·lectiva va tenir una actuació musical a càrrec de la Coral Vedruna Cor.

Artistes participants:

JOSEP CEBRIAN - ELENA BADIU - JOSEP MARIA GAVALDÀ - ETHEL MARTÍ ESTRADA
ROSA MARIA RODES - MARGARIDA SURIOL - ROSA COSTA - ANNA SOLDEVILA
GEMMA SOLÉ PEDROL - JOSEP MARIA SOLÉ - MIQUEL GOMÀ MOLAS - LALI CALDUCH BOADA
JOSEP GUESADA CORTES - DOLORS BARBERAN ROVIRA - JORDI FREIXA - PERE VIDAL
ANGELINA HUGUET - MONTSE TEJADA - VICKY ROLDAN - ALBERT COLL - SANTIAGO ISLA
AVEL MUÑOZ - ALFRED ROS - JOAN CARLES OLIVER - JOSEP FARELL
EDUARD FORTUNY SOLÀ - MARGARIDA MERCADÉ - ROSA DEL BARCO
MA. DEL CARME COROMINES - ROSA SIURANA - ELIA BONMARTÍ - ANGELES PLAZA
JOANA GAVALDÀ - AMPARO SERRANO



Aquesta exposició va comptar amb 1201 visites.

EXPOSICIÓ: "MITOLOGIA I NATURA. L'ÀNIMA DE LA FUSTA" d'EVELÍ ADAM TINGLADO 1

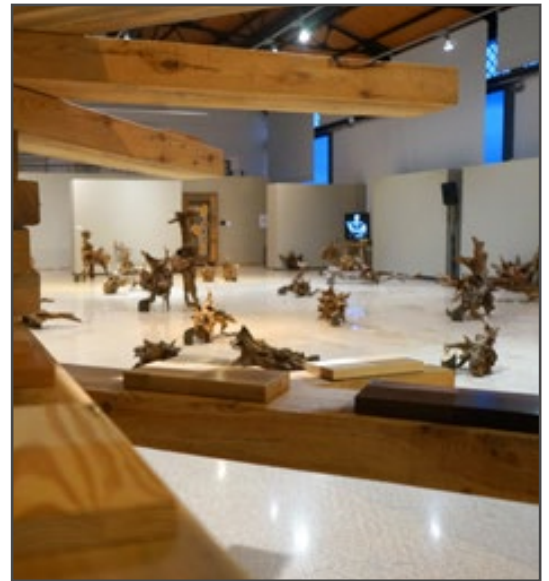
Del 14 de setembre al 26 de novembre de 2017

La natura, sovint sembla imitar-se ella mateixa. Les arrels i els troncs adopten estranyes formes animals que, a vegades, exigeixen un petit retoc, o ni tan sols això. MITOLOGIA I NATURA és un projecte expositiu d'arrels i soques de pi negre i pi roig, convertides en imatges fantàstiques, dimonis, follets, lleons alats... que fan volar la imaginació dels més petits i crear evocacions mítiques, als més grans.

L'ÀNIMA DE LA FUSTA és una exposició que uneix l'espai, la matèria i el temps. És un viatge en el temps partint de la noblesa de la fusta.

És un recorregut que s'inicia amb la fusta en estat natural, al bosc. Unes fustes que, per les seves qualitats i formes, per si soles són obres d'art. El recorregut passa per unes matèries utilitzades antigament en les cases que, per ser velles, s'han convertit en peces de gran bellesa i finalitza amb les obres d'art pictòriques i escultòriques realitzades per l'artista, que utilitza una tècnica pròpia, inèdita a partir de material de rebuig (serradures, encenalls...) així com acrílics sobre fusta. Unes obres de gran detall i precisió.

És un viatge pel món de la fusta, que vol aproximar el públic a la seva noblesa, a l'ànima de la fusta i a l'art que en sorgeix.



Aquesta exposició va comptar amb 2680 visites.

EXPOSICIÓ: "ÀFRICA: EL PARLAR DEL TAMBOR" - ISAÍAS MENA SÁNCHEZ
TINGLADO 4
Del 18 d'octubre de 2016 al 8 de gener de 2017



L'autor de l'exposició "Àfrica: el parlar del tambor" és Isaías Mena, psicòleg i fotògraf tarragoní, de 27 anys.



Aquesta exposició neix arran d'una estada de voluntariat a Nakuru, Kenya, realitzada amb l'ONG Viajes Solidarios Tumaini i la col·laboració de l'ONG International Humanity Foundation.

A l'estiu del 2015, l'Isaías Mena i la seva parella van conèixer en un centre als afores de la ciutat. Durant tres setmanes van estar en companyia de 65 nens i nenes de l'ètnia pokot. Aquesta exposició és un homenatge a tots ells i la seva terra: des de la rebuda dels voluntaris amb balls i alegria, passant per la por dels petits infants de Nakuru que mai havien vist a un home blanc, fins a la bellesa de la fauna i paisatge d'aquestes terres africanes. Terres on el tambor de la vida és present en cada racó, en cada gest... i es fa, cada cop, més fort amb cada mirada.

Vine, els tambors sonen i Àfrica et vol veure.

Aquesta exposició va comptar amb 1553 visites.

EXPOSICIÓ: "ESSÈNCIA SINCOPADA" - ALBERT NEL-LO TINGLADO 4

Del 12 de gener al 12 de febrer de 2017

Aquesta mostra de fotografies de jazz es revela a l'observador com una col·lecció de notes sincopades que ens brinden un tastet de l'essència magnètica de cada protagonista. L'autor copsa l'essència de cada músic en la seva màxima entrega artística, quan s'estableix un fluid canal expressiu entre el caràcter del personatge, l'art que en brolla i els sentits de l'espectador. Natures rebels i impregnades d'autenticitat que sonen i ressonen dins del públic per fer-lo vibrar, traslladant-lo en aquelles embolcallants sales de concerts.



Aquesta exposició va comptar amb 1660 visites.

EXPOSICIÓ: "EXPERIÈNCIES: MATEMÀTIQUES"
ASSOCIACIÓ DE PROFESSORS DE MATEMÀTIQUES DE LES COMARQUES MERIDIONALS
TINGLADO 4

Del 16 de febrer al 7 de maig de 2017

Tothom és a temps de descobrir i gaudir dels reptes i les matemàtiques que es proposen a l'espai de l'exposició.

Prohibit no tocar.



Aquesta exposició va comptar amb 8007 visites.

EXPOSICIÓ: "EL MÓN A LA FI DEL MÓN" - SEBASTIÁN ÁLVARO
TINGLADO 4
Del 31 de març al 30 d'abril de 2017



Grandiós, salvatge, bell i desolat. Així és el món a la fi del món, i així és el món que Sebastián Álvaro ens presenta.

L'exposició de l'escriptor i aventurer es compon de 38 fotografies fetes al llarg dels seus 35 anys de trajectòria professional. Des que va crear la mítica sèrie documental Al filo de lo imposible, han estat més de 200 les expedicions que Sebastián Álvaro ha organitzat i liderat per explorar els llocs més inhòspits dels sis continents: de la Patagònia a l'Himàlaia, del pol Nord a l'Antàrtida, per muntanyes, volcans, deserts de sorra i gel, barrancs, cascades, oceans... Les seves aventures les ha narrat en centenars de documentals, desenes de llibres, nombrosos articles i milers de fotografies. El seu arxiu fotogràfic compta amb més de 300.000 imatges; les que ha seleccionat per a El Món a la Fi del Món són algunes de les més belles i impressionants.

Aquesta exposició va comptar amb 1265 visites.

EXPOSICIÓ: "ANEM A LA PLATJA!" - MUSEU DEL PORT DE TARRAGONA
TINGLADO 4
Del 16 de maig al 25 de juny de 2017



Una platja és una acumulació de materials, generalment sorra o còdols, modelada a la vora de la mar per les onades, els corrents i el vent. Les platges inclouen una part submergida que sovint és més gran que la superfície emergent, i varien de forma i de perfil en funció de la meteorologia.

Al nostre país hi ha 280 km de platges que, fins a mitjan segle XIX, eren un espai de treball. Les teories higienistes van fomentar els banys de mar com a beneficiosos per a la salut, i aquesta pràctica es va estendre progressivament des de les classes altes fins al conjunt de la societat. Les platges són avui, al mateix temps, espais naturals molt fràgils i recursos de lleure molt preuats socialment.

Aquesta mostra aplega imatges històriques dels arxius municipals i fons de col·leccions dels museus que formen part de la Xarxa de Museus Marítims de la Costa Catalana entre ells: el Museu del Port de Tarragona.

Aquesta exposició va comptar amb 655 visites.

EXPOSICIÓ: "500 DEPURADORES: EL SANEJAMENT DE CATALUNYA, UN MODEL PIONER"
GENERALITAT DE CATALUNYA
TINGLADO 4
De l'1 al 25 de juny de 2017

L'Agència Catalana de l'Aigua, amb la col·laboració d'Acciona Agua, explica la gestió de l'aigua que es fa al nostre país, fa un repàs de l'evolució del nombre de plantes depuradores actives a Catalunya i del seu paper a l'hora de sanejar les aigües residuals i de com contribueixen a millorar l'estat dels nostres rius i del litoral.



Depuradores

L'exposició "500 depuradores: el sanejament a Catalunya, un model pioner" remarca que l'aigua és un recurs sostenible, fràgil i finit que cal preservar i fer-ne un ús responsable. Només un 0,007% de l'aigua que hi ha al nostre planeta es pot destinar al consum humà.

Catalunya és un país amb recursos hídrics limitats i condicionat pel clima mediterrani, el qual alterna llargs períodes de falta de pluges amb episodis de pluges intenses i de curta durada. Això provoca que en períodes amb una pluviometria inferior a la mitjana es puguin condicionar totes les demandes. També a aquesta variabilitat climatològica s'hi ha de sumar un nou actor: el canvi climàtic, que també està provocant fenòmens meteorològics més extrems als quals ens haurem d'adaptar i mitigar.

Aquesta exposició va comptar amb 127 visites.

EXPOSICIÓ: "ART OF MUSIC" - JUAN JOSÉ HERNÁNDEZ TINGLADO 4

Del 30 de juny al 27 d'agost de 2017

El Jazz es una de las pasiones del pintor Juan José Hernández, de ahí su nombre artístico.

Pianista, saxofonista y trompetista. Plasma en sus obras la armonía, introduciendo en estas instrumentos y elementos musicales.

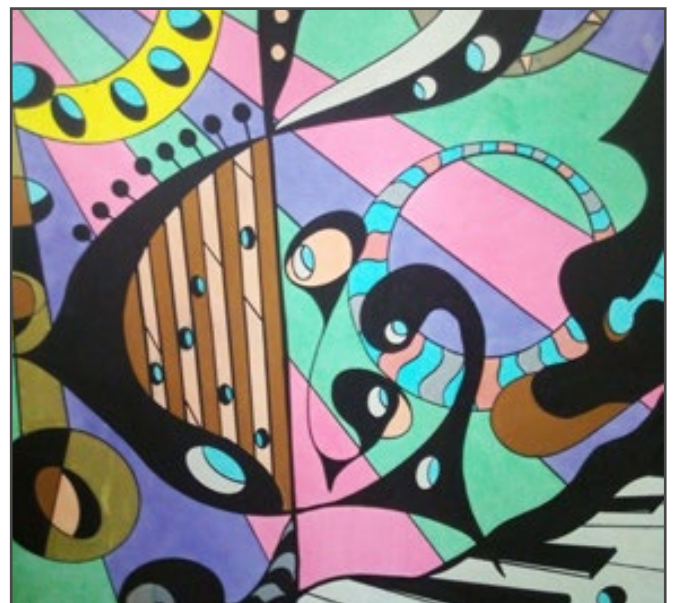
Da a su música color, y a su vez encuadra en sus lienzos el sonido.

Expresa emociones y sentimientos a través de la música y la pintura.

Inmerso en el cubismo, practica indiferentemente el color y el blanco y negro, jugando con el volumen y la perspectiva.

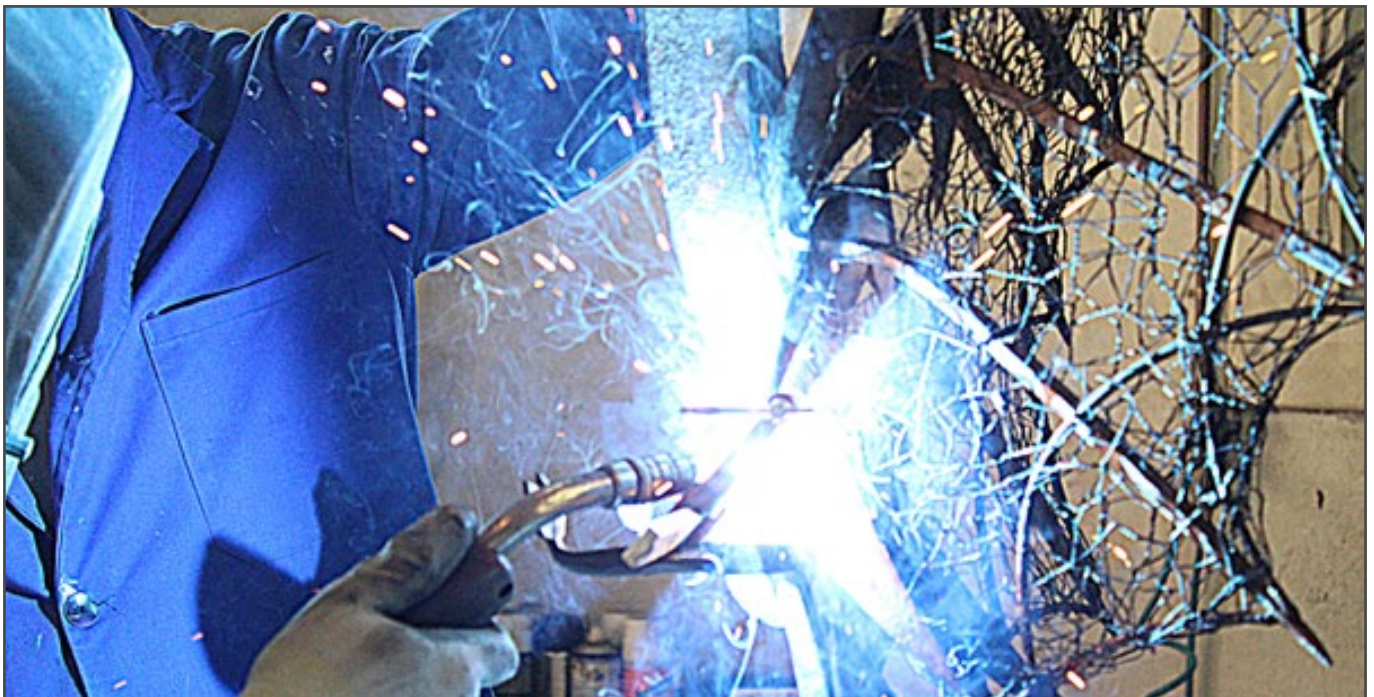
Contempla también en su obra volumétrica una tendencia "Naif" que seduce tanto al público infantil como al adulto.

Su deseo es emocionar y sorprender al público con el que se comunica a través de su música y de sus obras.



Aquesta exposició va comptar amb 2720 visites.

EXPOSICIÓ: "DE LA FUNCIO A LA FORMA" - JOSEP M. ROCA TARRAGÓ
TINGLADO 4
Del 6 de juliol al 3 de setembre de 2017



Una platja és una acumulació de materials, generalment sorra o còdols, modelada a la vora de la mar per les onades, els corrents i el vent. Les platges inclouen una part submergida que sovint és més gran que la superfície emergent, i varien de forma i de perfil en funció de la meteorologia.

El disseny d'una eina agrícola s'adequa a l'optimització per assolir el màxim rendiment en la seva utilització. Per motiu de la racionalització del treball, arriba el moment que l'estri deixa de ser operatiu, superat per la mecanització i les noves tecnologies. És llavors que la funció dels estris es fa obsoleta: arriba el moment del reciclatge.

De l'observació de les formes dels estris, concretament els propis dels usos agrícoles tenen una geometria molt interessant.

Unes intervencions molt simples i unes composicions estudiades poden esdevenir escultures entre la figuració i l'abstracció, alguns resultats també estan entre el simbolisme i l'expressionisme.

Aquest és l'objectiu que mostra l'exposició dels estris recuperats: una vegada superada en el temps la funció de l'eina, pot esdevenir una forma plàstica amb una forma escultòrica.

Aquesta exposició va comptar amb 824 visites.

EXPOSICIÓ: "SANTA TECLA AQUAREL·LADA" - JOSEP M. SANCHEZ MAZA
TINGLADO 4

Del 7 de setembre al 12 de novembre de 2017

Recull d'obres pictòriques, amb tècnica d'aquarel·la, del seguici de Santa Tecla.

La mostra es compon de 60 originals.

Aquesta exposició és en homenatge a la gent que mou Tarragona.



Aquesta exposició va comptar amb 2960 visites.

EXPOSICIÓ: "PRADES I L'EXPOSICIÓ INTERNACIONAL DE BARCELONA 1929"
ASSOCIACIÓ CULTURAL ELS TAMBORINOS
TINGLADO 4

Del 21 de setembre al 22 d'octubre de 2017

L'Exposició Internacional de l'any 1929 fou una etapa clau en el desenvolupament de la ciutat moderna tal com la concebem avui en dia. La futura Exposició del 29 es realitzaria a Montjuïc. Dins d'aquest marc la idea essencial del Poble Espanyol consistia a reunir en un poble artificial diversos tipus d'arquitectura popular espanyola.

L'arquitecte Francesc Folguera, el pintor Xavier Nogués, l'enginyer i promotor artístic Miquel Utrillo i l'arquitecte Ramón Reventós varen ser els artífexs del Poble Espanyol. Els quatre van visitar un total de 1.600 poblacions de la geografia espanyola, i Prades fou visitat l'any 1927. La Font i la porta d'entrada a Prades foren reproduïdes al Poble Espanyol.



Aquesta exposició va comptar amb 839 visites.

EXPOSICIÓ: "II CONCURS PINTURA, DIBUIX & GRAVAT" FUNDACIÓ PRIVADA MÚTUA CATALANA TINGLADO 4

Del 26 d'octubre al 12 de novembre de 2017



L'exposició del concurs de Pintura, Dibuix i Gravat que promou la Fundació Privada Mútua Catalana és una altra iniciativa que revela la nostra voluntat d'implicar-nos en la promoció de l'art i la cultura. Organitzem per segon cop un concurs de pintura, des de Tarragona i obert a tots els artistes de Catalunya i d'Espanya, i hi afegim una convocatòria específica per a les especialitats de dibuix i gravat. Un certamen, de temàtica i procediments lliures, que aspira a descobrir nous talents i noves formes d'expressió artístiques. En aquesta exposició, en teniu els resultats.

Per tirar endavant la iniciativa i per configurar el jurat, hem trobat l'aliança i el suport imprescindibles de les institucions de la ciutat: Port de Tarragona, Universitat Rovira i Virgili, Generalitat de Catalunya, Diputació de Tarragona i Ajuntament de Tarragona. Agraïm especialment la implicació de l'Autoritat Portuària en la cessió de l'espai, els preparatius, l'organització i la difusió d'aquesta mostra, que recull una àmplia selecció de les millors obres que s'han presentat a la convocatòria.

Aquesta exposició va comptar amb 895 visites.

EXPOSICIÓ: "PALABRAS DE PIEDRA" -ENRIQUE ASENSI

REFUGI 1

Del 6 d'abril al 4 de juny de 2017

La fusió de "Matèria i Esperit" és el tema fonamental de l'obra d'Enrique Asensi.

Les escultures d'Asensi (València, 1950) són geomètricament abstractes. En la seva reducció i concentració en el primordial "estan allí", són "elles mateixes".

Són PALABRAS DE PIEDRA que han canviat el seu significat pel contingut de la seva intuïció.

Enrique Asensi (1950) va néixer a València, on va estudiar Belles Arts a la Reial Acadèmia de Sant Carles.

Des de 1977 viu i treballa a Colònia (Alemanya) i a Barcelona.



Aquesta exposició va comptar amb 1472 visites.

EXPOSICIÓ: "PARELLES ARTÍSTIQUES 2016-2017" - OSONAMENT
REFUGI 1
Del 28 de juny al 23 de juliol de 2017



L'art i el benestar

Parelles Artístiques. Experiències creatives per la salut mental, és un espai de creació i posterior exposició d'un conjunt d'obres originals i úniques realitzades per parelles artístiques. Les parelles estan formades per un artista amateur vinculat als serveis de salut mental i un artista professional.

L'objectiu principal de la iniciativa és que les persones puguin gaudir de l'art com a forma d'expressió i creixement, impactant positivament en el seu benestar.

Però també vol trencar el mur que la societat ha construït durant anys i anys a base de prejudicis i creences errònies al voltant de les persones amb problemes de salut mental.

www.parellesartistiques.cat

Aquesta exposició va comptar amb 781 visites.

EXPOSICIÓ: "TURÓ ART" - ESCOLA TURÓ REFUGI 1

Del 29 de setembre al 15 d'octubre de 2017

Des de fa anys, a Turó teníem la il·lusió de poder fer una exposició de les obres que els alumnes realitzen a les classes d'Art & Crafts.

Us animem a compartir la il·lusió que han posat els nois en cada pinzellada, en cada esbós, en cada producció, etc. visitant aquesta 1a Exposició bé sigui en família, amb amics o animant d'altres coneguts que ho facin.

Agraïm la feina de Mr. Paul Waring, professor responsable de la mostra pel seu treball diari a les aules d'Art de Turó, així com la col·laboració desinteressada del Port de Tarragona.



Aquesta exposició va comptar amb 212 visites.

EXPOSICIÓ: "MOSTRA D'ART" - ASSOCIACIÓ D'AMICS DE LA PINTURA DE SANT SALVADOR REFUGI 1

Del 19 d'octubre al 5 de novembre de 2017



Aquesta exposició va comptar amb 457 visites.

EXPOSICIÓ: "4T CONCURS DE FOTOGRAFIA 'LA MEVA MASCOTA'"
COL·LEGI DE VETERINARIS DE TARRAGONA
REFUGI 1
Del 17 de desembre de 2017 al 21 de gener de 2018

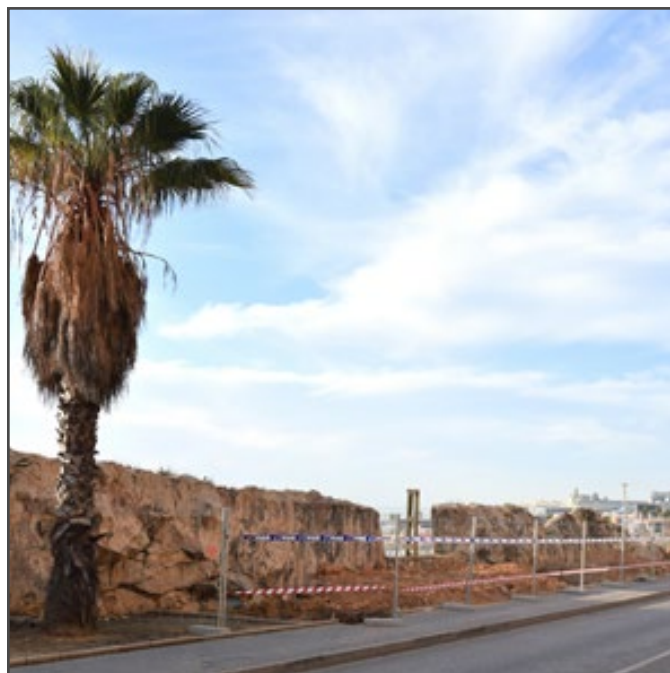


Aquesta exposició va comptar amb 152 visites.

DIVERSES ACTIVITATS PORT-CIUTAT



CAVALCADA DE REIS



INICI OBRES PASSERA PEATONAL



LLIURAMENT PREMI INVESTIGACIÓ



SOSHUN 2017 - JORNADES DE BONSAI

DIVERSES ACTIVITATS PORT-CIUTAT



IV PREMI DE NARRATIVA CURTA



**III CONVOCATÒRIA D'AJUDES SOCIALS
PORTSOLIDARI**

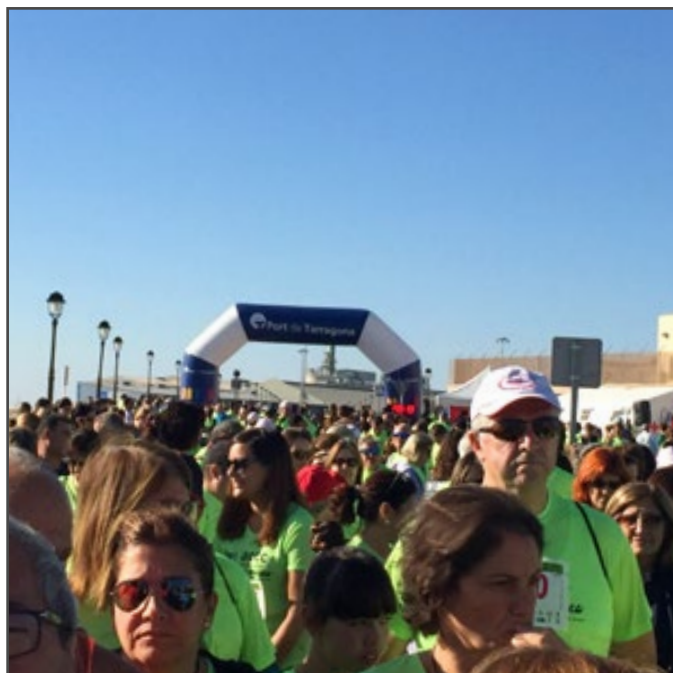


TRIATLÓ PORT DE TARRAGONA



HAVANERES 2017

DIVERSES ACTIVITATS PORT-CIUTAT



CURSA CONTRA EL CÀNCER DE MAMA



34è CAMPIONAT ORNITOLÒGIC



CURSA SANT SILVESTRE



LA MARATÓ DE TV3



4 Fons d'Art del Port de Tarragona

Fondo de Arte del Port de Tarragona

El mes de juny de l'any 1986 va ser quan es va obrir el Moll de Costa a la ciutat de Tarragona. Per fer-ho possible, es van haver de rehabilitar els antics tinglados d'aquest moll i es van destinar, principalment, a activitats culturals, socials i d'esbarjo. També es van fer obres d'urbanització del Moll de Costa i, amb els anys, s'hi va anar afegint també els magatzems que anomenem refugis.

A partir de l'any 1988, al Tinglado 2 del Moll de Costa, es van iniciar una sèrie d'exposicions amb una línia molt clara i trencadora, que ha fet que el Port de Tarragona i la nostra ciutat fossin, per aquest motiu, coneguts i reconeguts arreu. Els treballs que s'hi han mostrat han estat sempre referents de l'art contemporani amb marcades línies conceptuals. De fet, va ser amb la primera exposició col·lectiva, "Culminació d'un entorn", quan el Fons d'Art del Port de Tarragona va començar a caminar, amb la donació de la peça La distància més curta de l'artista Perejaume.

Aquests darrers anys, el Port de Tarragona, mitjançant el Centre d'Estudis Marítims i d'Activitats del Port de Tarragona (CEMAPT), ha anat gestionant aquests espais, dotant-los d'una intensa activitat cultural i social que ha merescut el reconeixement del públic i de la crítica.

Durant aquests anys, molts artistes han fet donació d'obres i treballs que, dia a dia, engrandeixen aquest fons, i actualment el fons està integrat per una vuitantena de peces. Cal subratllar que s'hi troben representades diverses disciplines: escultura, fotografia, gravat, etc., però sobretot en destaca la pintura. Diversos són també els estils que la conformen, tant figuratius com els que podem considerar dins l'abstracció lírica o geomètrica.

La intenció del Port de Tarragona sempre ha estat fer pedagogia i apropar la cultura i l'art al públic.

Al llarg d'aquest exercici s'ha continuat treballant en la catalogació, classificació i conservació de totes les peces que formen part del Fons.

Relació de les obres que els artistes han cedit enguany per al Fons d'Art del Port de Tarragona:



Grieta Monte Scott
Javier Álvaro
Fotografia



Día con lluvia con policía
Benigna Izquierdo Verdú
Mixta sobre cartró
3r premi del 1r Concurs de Pintura de
la Fundació Privada Mútua Catalana



El Teatret abans de la seva rehabilitació (2011)

Pep Escoda
Fotografies

FEM VISIBLE EL FONS D'ART DEL PORT

Per tal de fer visible el nostre Fons d'Art, podem gaudir de l'espai expositiu situat al vestíbul de l'edifici del Port de Tarragona (passeig de l'Escullera, s/n) i que es pot visitar en horaris d'oficina. Trimestralment es van canviant les obres exposades amb la finalitat de donar a conèixer a poc a poc la nostra col·lecció.



Temporada primavera 2017
Ram Giner



Temporada estiu i tardor 2017
Tom Carr



Temporada hivern 2017
Pep Escoda

ITINERÀNCIA D'OBRES DE L'ARTISTA SERGI AGUILAR

Hem cedit al Centro Galego de Arte Contemporánea, per a l'exposició (Ex) Posiciones Críticas, 4 obres de l'artista Sergi Aguilar dels apunts realitzats per a la realització de l'escultura Marca d'Aigua, situada a La Pineda, Vila-seca (Tarragona).

El projecte, dirigit per Santiago Olmo i comissariat per Armando Montesinos i Mariano Navarro, evidenciarà la presència de criteris i interpretacions crítiques que han confirmat diversos recursos i línies teòriques durant el període entre 1975 i 1995. La mostra va ocupar les 3 plantes del CGAC i es va obrir les seves portes del 17 de febrer al 21 de maig de 2017.



Imatges de les obres i l'escultura Marca d'Aigua
Sergi Aguilar



(Ex) Posiciones Críticas
Centro Galego de Arte Contemporánea
Sergi Aguilar

El mes de junio del año 1986 fue cuando se abrió el Moll de Costa a la ciudad de Tarragona. Para que fuera posible se tuvieron que rehabilitar los antiguos tinglados de este muelle, destinándolos principalmente a actividades culturales, sociales y de recreo. También se hicieron obras de urbanización del Moll de Costa y con los años se fueron añadiendo también los almacenes que denominamos refugios.

A partir del año 1988, en el Tinglado 2 del Moll de Costa, se iniciaron una serie de exposiciones con una línea muy clara y rompedora, que han hecho que el Port de Tarragona y nuestra ciudad fueran, por este motivo, conocidos y reconocidos en todo el mundo. Los trabajos que se han mostrado han sido siempre referentes del arte contemporáneo con marcadas líneas conceptuales. De hecho, fue con la primera exposición colectiva, "Culminació d'un entorn", cuando el Fondo de Arte del Port de Tarragona comenzó a caminar, con la donación de la pieza La distància més curta del artista Perejaume.

Durante estos últimos años, el Port de Tarragona, mediante el Centro de Estudios Marítimos i de Actividades del Port de Tarragona (CEMAPT), ha ido gestionando estos espacios dotándolos de una intensa actividad cultural y social, mereciendo el reconocimiento del público y de la crítica.

Durante estos años, dependiendo siempre del tipo de muestra, muchos artistas han hecho donación de obras y trabajos que día a día engrandecen este fondo y que actualmente está integrado por unas ochenta piezas. Se ha de subrayar que entre ellas se encuentran representadas diversas disciplinas: escultura, fotografía, grabado, etc., pero sobre todo destaca la pintura. Los estilos que la conforman son diversos, tanto figurativos como los que podemos considerar dentro de la abstracción lírica o geométrica.

La intención del Port de Tarragona siempre ha sido hacer pedagogía y acercar la cultura y el arte al público.

En el transcurso del presente ejercicio se ha continuado trabajando en la catalogación, clasificación y conservación de todas las piezas que forman parte del Fondo.

HAGAMOS VISIBLE EL FONDO DE ARTE

Para hacer visible nuestro Fondo de Arte, contamos con el espacio expositivo situado en el vestíbulo del edificio del Port de Tarragona (passeig de l'escullera, s/n) y que se puede visitar en horario de oficina.

ITINERANCIA DE OBRAS DEL ARTISTA SERGI AGUILAR

Hemos cedido al Centro Galego de Arte Contemporánea, para la exposición (Ex) Posiciones Críticas 4 obras del artista Sergi Aguilar de los apuntes realizados para la realización de la escultura Marca d'Aigua, ubicada en La Pineda, Vila-seca (Tarragona).

El proyecto, dirigido por Santiago Olmo y comisariado por Armando Montesinos y Mariano Navarro, evidenciará la presencia de criterios e interpretaciones críticas que han confirmado varios recursos y líneas teóricas durante el período entre 1975 y 1995. La muestra ocupó las 3 plantas del CGAC y se abrió sus puertas del 17 de febrero al 21 de mayo de 2017.



5 Museu del Port de Tarragona

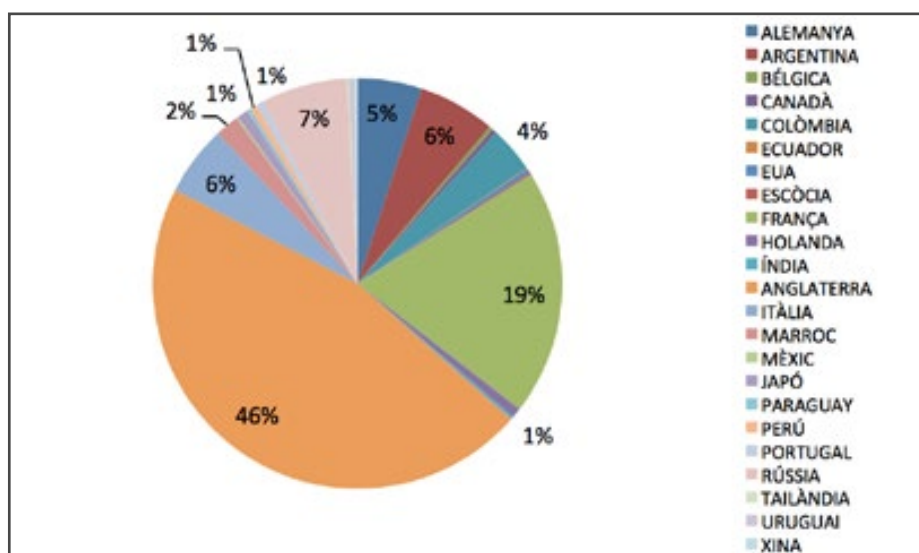
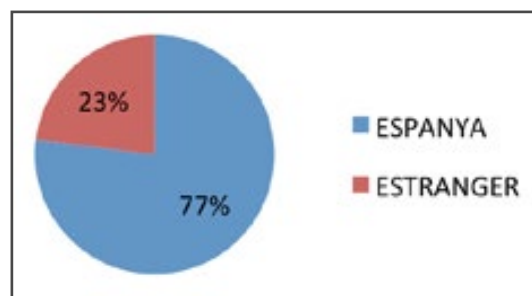
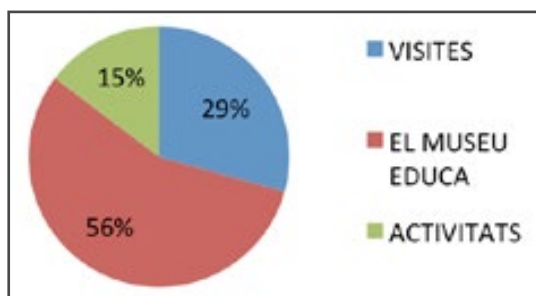
Museo del Port de Tarragona



Durant 2017, el Museu del Port de Tarragona ha acollit, en les seves activitats programades i visites individuals o en grup, un total de 22.744 usuaris. D'aquest total la proposta pedagògica El Museu Educa constitueix un 56%; un 29% correspon a les visites i el 15% restant està relacionat amb les diverses activitats que constitueixen la programació anual.

Quant a la procedència de les visites individuals, hem tingut un 23% de visitants d'altres països, destacant els procedents d'Anglaterra en primer lloc, seguits dels de França, Argentina i Alemanya. El 77% restant correspon als usuaris de l'Estat espanyol i, sobre aquesta xifra, 82% pertany als que provenen de Catalunya; cal destacar la gran aflluència de la Comunitat de Madrid i l'Aragó. El Tarragonès continua essent la comarca que ens aporta més visitants, amb un total de 3.142 usuaris.

	VISITES			OFERTA PEDAGÒGICA	ACTIVITATS		TOTAL
	INDIVIDUALS	GRUPS	GUIADES	EL MUSEU EDUCA	MUSEU	ENTITATS	
GENER	280				64	34	378
FEBRER	360	60	40	818	56	28	1.362
MARÇ	408	74	130	2.807	53	90	3.562
ABRIL	581	138	163	1.576	74	125	2.657
MAIG	755			2.362	599	235	3.951
JUNY	453	129	67	989	660	132	2.430
JULIOL	536	73		460	169		1.238
AGOST	676	11			120		807
SETEMBRE	452	10	30	111	34	11	648
OCTUBRE	453	39		1.102	314	290	2.198
NOVEMBRE	370		45	1.642	154		2.211
DESEMBRE	316	20		860	41	65	1.302
	5.640	554	475	12.727	2.338	1.010	22.744



La programació d'activitats generals del Museu ha tingut una participació 2.338 assistents, els quals han gaudit d'una oferta variada i orientada a un públic divers. Destaquem les activitats que segueixen:

-Diumenges al Museu, amb visites familiars com **Vine al Museu i pescaràs la Història i La Llum del Far o Del Museu al Serrallo** per al públic general.

-Jornades de Portes Obertes amb motiu del XVII aniversari del Museu del Port; la Nit dels Museus; el Dia Internacional dels Museus; el Dia Marítim Europeu; la XIX edició del Festival Romà de Tarragona, Tarraco Viva, i la Festa Major de Santa Tecla.

-El 13 de maig, 17è aniversari del Museu, es va celebrar amb un contacontes infantil a càrrec de l'Agus Farré sota el títol d'**El far de la fi del món**, en col·laboració amb la [Biblioteca Pública de Tarragona](#). També participàrem celebrant el mateix dia **La mar de famílies, 25 anys de Serveis Socials del Consell Comarcal del Tarragonès**. Els nens i les nenes participants amb famílies, educadors i monitors gaudiren d'una matinal al Moll de Costa on realitzaren entre altres activitats, tallers de pirates, contacontes de la història del Serrallo amb els personatges d'en Pere el Vermell; Joan el Seitonet o Ramon el Ranxero... als àmbits del Museu

-Nit dels Museus, el 20 de maig, va comptar, un any més, amb l'activitat **Viatge a la Constel·lació Museu**, organitzada conjuntament pels museus i sales d'art de Tarragona. Aquest any el tema protagonista va ser 'Històries controvertides, històries tabú'. La peça protagonista per als visitants que participaren de l'activitat fou el gravat de la col·locació de la primera pedra del Port Modern, cerimònia vinculada amb la visita de Carles IV a la nostra ciutat l'any 1802. Els Nanos Petits Pescadors també participaren de la Nit dels Museus amb una ballada a l'interior del Museu per als petits de la casa i els seus familiars.

-Dia Marítim Europeu, diumenge 21 de maig, es va organitzar un contacontes pels més menuts, a càrrec de Rat Cebrián, on vam gaudir de contes vinculats amb el món romà com el de la Nina d'Ivori, dins la programació del Festival romà de [Tarraco Viva](#). La segona quinzena de maig va acollir diversos actes per a tots els públics: L'activitat teatralitzada **Tiberius, comerciant pel Mare Nostrum**, un cop més, va atraure el públic interessat pel món del vi en època romana,



l'estada a la Fira de Roma als Museus del Món i la conferència **Les llaunes de tonyina dels romans. Producció i comerç de les salaons i salses de peix**, de la mà de Joaquim Ruíz de Arbulo i Patricia Terrado va omplir la sala d'actes, i es va complementar amb un tastet gastronòmic elaborat per Xavier Veciana, xef del restaurant Balandra, activitat que va coincidir també amb la celebració del Dia Internacional dels Museus.

-V Concurs Instagram Museu del Port **#navengantpelport2017**. Aquest any vam convidar els participants a gaudir d'una passejada en golondrina, el 2 de juliol, dins les instal·lacions portuàries, poder captar amb els seus mòbils imatges no tan accessibles al públic. Els 30 instagramers van pujar 50 fotografies a la xarxa social, de les quals en vam seleccionar 26. El premi a la millor fotografia va ser atorgat a Cristina Roca Gabriel i el d'imatge més original el va guanyar Mariona Fernández Blanco.

-Les Nits del Museu del Port va permetre presentar una nova proposta del Museu: **Vivint el Port, maridatge d'històries portuàries amb vins de Cellers Singulares**. Aquesta activitat consisteix en un tast de vins de la nostra terra vinculant-los a diferents històries del nostre Port. Les nits d'estiu també van tornar a acollir la visita Del Museu al Serrallo, i ens van apropar, un cop més, al barri dels pescadors i es va gaudir de la passejada nocturna en vaixell.

-Per a les Jornades Europees de Patrimoni, en col·laboració amb el [Museu d'Història de Tarragona](#), els dies 7 i 8 d'octubre es portaven a terme diferents conferències sota el lema un mar de patrimoni, alhora que es va acollir un concert de petit format, **Vent de Dalt**, a càrrec de la compositora i cantant tarragonina Mariona Forteza, acompanyada de Carlos Garrido. També vam gaudir de la mà de Joaquín Ruíz de Arbulo de la visita guiada **Descobrint el port romà**, una passejada arqueològica per la part baixa de la ciutat per conèixer diferents indrets on s'han evidenciat, al llarg dels anys, vestigis del port romà.

Quant a les exposicions temporals de producció pròpia i petit format **Compartint la mar amb...** s'han portat a terme, trimestralment, al vestíbul del Museu. Vam iniciar l'any amb "Els pescadors", mostrant tant objectes quotidians d'aquest ofici com eren els esclops i la beca, a més de documents relacionats amb la seva feina. De maig a octubre els protagonistes van ser "Els modelistes" i es van exhibir models i material divers procedent de donacions al Museu. L'any va finalitzar amb les fotografies seleccionades del V Concurs Instagram, aprofitant l'entrega de premis del mateix per inaugurar-la el dijous 4 d'octubre.

Pel que fa a les exposicions temporals de gran format, hem dut a terme al Tinglado 4 del Moll de Costa del 16 de maig al 26 de juny, **Anem a la platja**. Aquesta exposició itinerant, de la [Xarxa de Museus Marítims de la Costa Catalana](#), mostrava imatges en blanc i negre en relació al vessant lúdic de la costa des de mitjan segle XIX fins als anys setanta del segle XX, quan s'ampliava el coneixement de les noves utilitats que havia tingut la mar fins aleshores.

El conveni de col·laboració amb la Biblioteca Pública de Tarragona va iniciar amb la programació als mesos de juny i setembre la XI i XII edició **El Serrallo vist pels escriptors, una ruta literària**, on un cop més es van llegir textos vinculats al barri del Serrallo tot passejant pels seus carrers i llocs més emblemàtics, acompanyats de veïns del mateix barri que ens explicaven les seves coneixences i anècdotes.

Els mesos d'octubre i novembre es va portar a terme el cicle orientat als infants **La mar de contes. Contes des del bressol. Ballmanetes**, amb l'Alma i els seus **Contes mullats, salats i esquitxats**, els nens i nenes fins a cinc anys van descobrir històries amb l'aigua com a tema principal. Un cop més, **L'hora del conte**,



de la mà d'Imma Pujol, ens va portar en golondrina escoltant petits tastets dels contes de la col·lecció "[Petit Museu](#)". El cicle, que es va tancar amb la sessió **Contes mariners** d'Adriana Segurado, va aplegar més de tres-cents assistents.

A la sala d'actes hem acollit actes tant propis com aliens. D'aquests darrers es pot destacar els vinculats a la comunitat portuària amb les assemblees d'entitats externes com l'[Associació de Pescadors de Canya](#), la [Societat d'Exploracions Submarines](#) o d'empreses portuàries com [Gonvarri](#). Cal destacar la col·laboració que vam dur a terme amb el V Congrés d'Arqueologia Experimental organitzat per l'[IPHES](#), tant cedint les nostres instal·lacions per a l'acte de cloenda el 25 d'octubre com amb els tallers que es van realitzar amb les escoles per apropar els escolars a l'arqueologia.

Quant a la participació en la programació pedagògica **El Museu Educa**, aquest any ha suposat



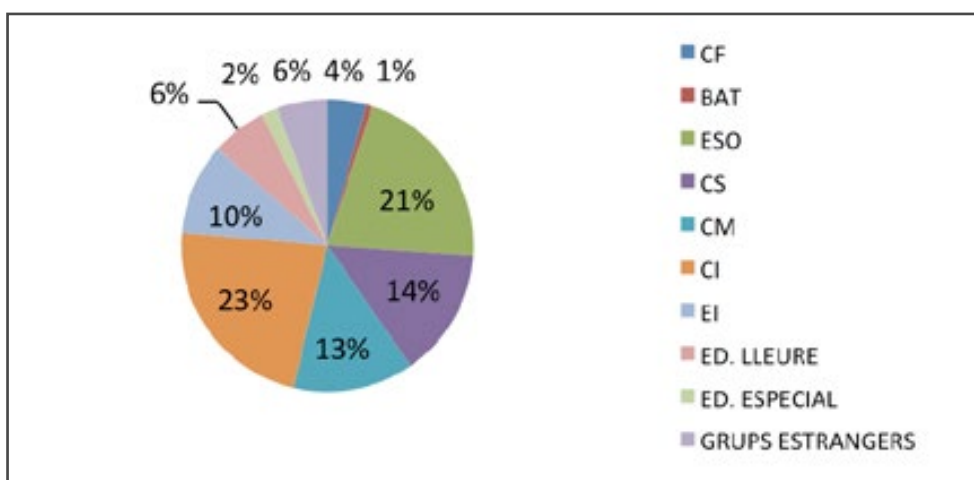
un gran increment fins a arribar als 12.727 escolars, un 56% de l'assistència total al Museu. Si ho desglossem per activitats didàctiques pròpies, 9.303 nens i nenes de tots els nivells educatius han realitzat les propostes del programa **Museu del Port a la Vista** i 3.424 escolars han estat reservades, externament, amb els tallers de l'activitat, **Vine al Port i aprendràs la mar!**

El programa didàctic del Museu s'ha ampliat amb una nova activitat adreçada als nivells de Batxillerat i Cicles Formatius: **ImPORT/ExPORT**. Amb aquesta proposta, preparada en diferents idiomes, hem incorporat la demanda d'un públic que necessitava una aproximació més àmplia i específica del dia a dia del Port de Tarragona, que va permetre els estudiants conèixer i aprofundir en el vessant comercial: els tipus de mercaderies, la procedència i destinació, el funcionament i la logística. En aquest primer any ha estat realitzada per 750 joves.

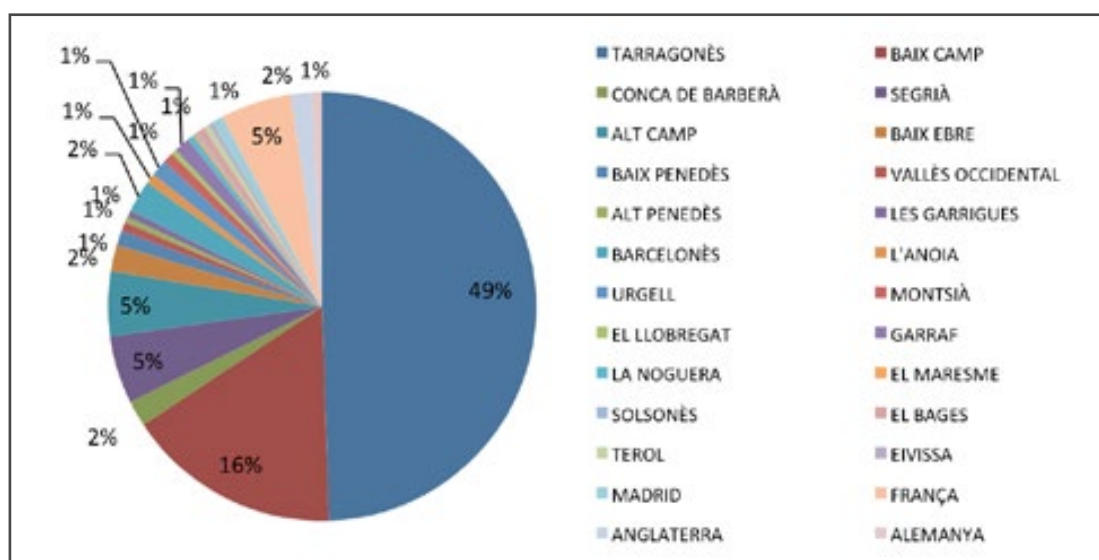
Pel que fa al taller més sol·licitat de la proposta del Museu, un any més, ha estat **Coneguem el Port**. Aquesta activitat ha introduït a 2.333 estudiants a la vida portuària d'una manera didàctica adaptada a tots els nivells educatius. **Una de Pirates!** en segon lloc, apropa el sector de Primària a la vida en un vaixell d'època amb el component lúdic dels pirates de la Mediterrània, i esdevé una proposta molt participativa, en apropar les nostres instal·lacions a un total de 1.219 nens i nenes. Cal esmentar que l'activitat **En sabràs... la tira** és la més demandada per Educació Infantil i que **Ho pesques?** ha donat a conèixer a un 6% del nostre públic escolar el món pesquer de Tarragona.

Els tres cicles de primària conformen quasi la meitat del total de la nostra assistència en aquest sector, seguits per l'Educació Secundària Obligatoria i Educació Infantil.

Si ens centrem en la procedència dels grups, els estudiants del Tarragonès conformen el 49% del total, seguits per un 16% del Baix Camp. De la resta de l'Estat, destaquen Madrid i Terol, i continuem tenint gran



nombre de participants estrangers amb quasi 700 estudiants francesos, més de 200 anglesos i un centenar d'alemanys que coneixen el Port mitjançant el seu idioma i les nostres activitats.



Per Setmana Santa vam seguir amb el programa iniciat fa anys que permet els nens i nenes gaudir d'un vessant lúdic en període de vacances: **Setmana Santa al Museu. El petit món pirata**, activitat orientada a nens de 3 a 5 anys, realitza mitjançant el joc de racons, proves basades en l'inici a la lectoescriptura i la psicomotricitat fina per als més petits. Amb **Un mar de peixos!**, els petits artistes a partir de 6 anys, ens van sorprendre amb les seves creacions marines.

El mes d'abril ens porta **Sant Jordi amb les escoles** i el nostre taller d'Exlibri marítim. L'escola Estela va realitzar la seva marca i punt de llibre, aquest any, rememorant el centenari del naixement de Josep Palau i Fabre amb el poema "La gran cursa del mar".

Aquest any, també, hem col·laborat amb [la Setmana de la Ciència](#). La XXII edició girava entorn el turisme sostenible, així doncs vam aportar dues propostes, la primera, orientada al públic escolar i, la segona, al públic general. Amb **Vine a veure ocells!** 178 nois i noies de diferents centres de Tarragona es van apropar a la biodiversitat que ofereix el Port de Tarragona, d'altra banda, **Vivint el Port** va permetre que el públic adult gaudeixi de les històries portuàries i dels vins singulars a les instal·lacions del Museu.



La programació d'activitats de 2017 va acabar amb una nova proposta: **Nadal al Museu**. S'ha ampliat l'oferta al període nadalenc amb **Pirates a la costa!**, que ens va acostar al món de la pirateria de la Mediterrània emprant com a fil conductor la llegenda de la pubilla de cal Grasset. L'assistència de més d'un centenar de nens i nenes ha aconseguit que s'incorpori, definitivament, al nostre calendari per seguir arribant a les famílies que demanden opcions lúdiques en els períodes no lectius.

Pel que fa al fons Patrimonial del Museu, s'ha vist incrementat pels uniformes de la Milícia Urbana de Tarragona, que pertanyen a les categories d'oficial i soldat, els quals es poden veure a l'Espai Setge del Museu. També han augmentat les donacions d'objectes vinculats amb el món del modelisme i de les embarcacions de lleure. La rèplica del canó de principis del segle XIX pertanyent a aquest espai s'ha cedit en préstec, puntualment, per diverses jornades de reconstrucció històrica de [l'Associació Tarragona 1800](#), de la mateixa manera que els Nanos Petits Pescadors ubicats a l'Aula del Museu, van sortir del seu espai habitual per la celebració del seguici popular de la Santa Tecla Petita.

El departament de Modelisme segueix treballant el model a escala del vapor Montsant i la seva màquina de vapor. Aquest nou element s'incorporarà a l'exposició permanent del Museu amb un projecte digital en 3D, el qual aportarà informació tant històrica com referent a la construcció de l'embarcació. També s'han seguit realitzant les tasques habituals de reparació i adequació dels àmbits expositius.



Dins les tasques de conservació i preservació d'objecte s'ha realitzat la restauració del llibre *Manual Teórico Práctico del Torrero de Faros* i d'una placa commemorativa del personal portuari de principis del segle XX.

Pel que fa a l'Arxiu d'Imatges del Museu s'han digitalitzat unes 1.300 fotografies en color i en b/n, fins a arribar a un total de 22.550 registres del fons. A més, s'ha continuat amb la tasca d'inventariar a la base de dades Museum Plus. Pel que fa al fons de la Biblioteca, s'ha incrementat amb 79 noves entrades i arriba als 1.390 exemplars.

S'han dut a terme diverses tasques d'assessorament i col·laboració amb entitats externes, com els centres d'Estudis Pedagògics, formant part del jurat del concurs de microrelats de [Museu Marítim de Barcelona](#) o el [Departament d'Antropologia de la URV](#), els quals van contactar amb nosaltres arran de les seves recerques relacionades amb el barri del Serrallo.

El personal del Museu realitza una formació permanent. Aquest any s'ha assistit a les jornades *La recerca Arqueològica al Port de Tàrraco*, organitzades per l'[ICAC](#); les VII Jornades de la Xarxa de Museus Marítics de la Costa Catalana; Museus i Exposicions temporals i les XIX Jornades de Museus i Educació, ambdues del Museu Marítim de Barcelona; les jornades *Apropa't, Projectes Col·laboratius entre Centres Educatius i Museus* i la XIV Jornada de Pedagogia de l'Art i museus del [Museu d'Art Modern de la Diputació de Tarragona](#).

El Museu és present des de fa anys a les xarxes socials, i aquesta presència ens permet una difusió constant de les activitats del Museu:

- [Facebook](#), amb 3.230 seguidors, dels quals un 10% són estrangers. Els punts màxims d'interacció per part del nostre públic es registra el mes de maig, coincidint amb els períodes de més activitats per part del Museu, i els apunts amb més respostes han estat les fotografies del V Concurs Instagram.
- [Twitter](#), amb 784 seguidors. El tuit que més s'ha mencionat és l'entrega de premis del Concurs Instagram, seguit de la nova activitat **Nadal al Museu**.
- [Instagram](#), amb 614 seguidors; cada cop té més presència perquè es comparteixen imatges tant d'actes realitzats com d'objectes del Museu.

Aquestes noves eines ens permeten apropar el Museu a tots els usuaris, tant per mantenir actualitzada la informació del dia a dia com per publicar les experiències compartides, adaptant-nos a la demanda d'un públic cada vegada més participatiu i entusiasta del món de la mar.



Diumenges al Museu, La llum del far



17è aniversari del Museu, contacontes a càrrec de l'Agus Farré ***El far de la fi del món***



La mar de famílies, 25 anys de Serveis Socials del Consell Comarcal del Tarragonès



La mar de famílies, 25 anys de Serveis Socials del Consell Comarcal del Tarragonès



Nit dels Museus, Viatge a la constel·lació Museu



Nit dels Museus, Nanos Pescadors



Dia Marítim Europeu,
contacontes a càrrec de Rat Cebrià



Dia Internacional dels Museus, tastet gastronòmic elaborat per Xavier Veciana, xef del restaurant Balandra



V Concurs Instagram Museu del Port
#navegantpelport2017



Les Nits del Museu del Port, Vivint el Port



Jornades Europees de Patrimoni, concert de
Mariona Forteza



Jornades Europees de Patrimoni, Descobrint el
port romà amb Joaquín Ruíz de Arbulo



Compartint la mar amb... **Els modelistes**



Compartint la mar amb... **Els pescadors**



Compartint la mar amb... **Instagram**



Exposició **Anem a la Platja!**



La mar de contes. Contes des del bressol.
Ballmanetes amb l'Alma



La mar de contes. Contes des del bressol
L'hora del conte amb Imma Pujol



El Museu Educa, **ImPORT/exPORT**



Setmana Santa amb els més petits



Cloenda V Congrés d'Arqueologia Experimental
organitzat per l'IPHES



Durante 2017, el Museo del Port de Tarragona ha acogido, en sus actividades programadas y visitas individuales o en grupo, un total de 22.744 usuarios. De este total la propuesta pedagógica El Museu Educa constitue un 56%; un 29% corresponde a las visitas y el 15% restante está relacionado con las diversas actividades que constituyen la programación anual.

En cuanto a la procedencia de las visitas individuales, hemos tenido un 23% de visitantes otros países, destacando los procedentes de Inglaterra en primer lugar, seguidos de los de Francia, Argentina y Alemania. El 77% restante corresponde a los usuarios del Estado español y, de dicha cifra, el 82% pertenece a los que provienen de Cataluña; cabe destacar la gran afluencia de la Comunidad de Madrid y Aragón. El Tarragonès continúa siendo la comarca que aporta más visitantes, con un total de 3.142 usuarios.

La programación de actividades generales del Museo ha tenido una participación de 2.338 asistentes, los cuales han disfrutado de una oferta variada y orientada a un público diverso. Destacamos las siguientes actividades:

-Domingos en el Museo, con visitas familiares como **Vine al Museu i pescaràs la Història i La Llum del Far** o **Del Museu al Serrallo** para el público general.

-Jornadas de Puertas Abiertas en motivo del XVII aniversario del Museo del Port; la Noche de los Museos; el Día Internacional de los Museos; el Día Marítimo Europeo; la XIX edición del Festival Romano de Tarragona, Tarraco Viva y la Fiesta Mayor de Santa Tecla.

-El 13 de mayo, 17.º aniversario del Museo, se celebró con un cuentacuentos infantil a cargo de Agus Farré bajo el título **El far de la fi del món**, en colaboración con [la Biblioteca Pública de Tarragona](#). También participamos ese mismo día en la celebración **La mar de famílies, 25 anys de Serveis Socials del Consejo Comarcal del Tarragonès**. Los niños y niñas participantes con sus familias, educadores y monitores disfrutaron de una matinal en el Moll de Costa donde realizaron entre otras actividades, talleres de piratas, cuentacuentos de la historia del Serrallo con los personajes de Pere el Vermell; Joan el Seitonet o Ramon el Ranxero... en los ámbitos del Museo.

-Noche de los Museos, el 20 de mayo, contó, un año más, con la actividad **Viatge a la Constel·lació Museu**, organizada conjuntamente por museos y salas de arte de Tarragona. Este año el tema protagonista fue 'Historias controvertidas, historias tabú'. La pieza protagonista para los visitantes que participaron de la actividad fue el gravado de la colocación de la primera piedra del Puerto Moderno, ceremonia vinculada con la visita de Carlos IV a nuestra ciudad el año 1802. Los Nanos Petits Pescadors también participaron de la Noche de los Museos con un baile en el interior del Museo para los pequeños de la casa y sus familiares.

-Día Marítimo Europeo, 21 de mayo, se organizó un cuentacuentos para los más pequeños, a cargo de Rat Cebrián, donde disfrutamos de cuentos vinculados con el mundo romano como el de la Nina d'Ivori, dentro de la programación del Festival romano de [Tarraco Viva](#). La segunda quincena de mayo se acogieron diversos actos para todos los públicos: la actividad teatralizada **Tiberius, comerciando por el Mare Nostrum**, una vez más, atrajo al público interesado por el mundo del vino en época romana, la presencia en la Feria de Roma en los Museos del Mundo y la conferencia **Les llaunes de tonyina dels romans. Producció i comerç de les salaons i salses de peix**, de la mano de Joaquim Ruíz de Arbulo y Patricia Terrado llenó la sala de actos, y se complementó con una degustación gastronómica elaborada por Xavier Veciana, chef del restaurante Balandra, actividad que coincidió también con la celebración del Día Internacional de los Museos.

-V Concurso Instagram Museo del Port **#navengantpelport2017**. Este año invitamos a los participantes a disfrutar de un paseo en golondrina, el 2 de julio, por dentro de las instalaciones portuarias, poder captar con sus móviles imágenes no tan accesibles al público. Los 30 instagramers subieron 50 fotografías a la red social, de las cuales seleccionamos 26. El premio a la mejor fotografía fue otorgada a Cristina Roca Gabriel y el de imagen más original lo ganó Mariona Fernández Blanco.

-Las Noches del Museo del Port permitieron presentar una nueva propuesta del Museo: **Vivint el Port, maridaje de historias portuarias con vinos de Bodegas Singulares**. Esta actividad consiste en una degustación de vinos de nuestra tierra vinculándolos a diferentes historias de nuestro Port. Las noches de verano también volvieron a acoger la visita Del Museo al Serrallo, y nos acercó, una vez más, al barrio de los pescadores y se disfrutó del paseo nocturno en barco.

-Para las Jornadas Europeas de Patrimonio, en colaboración con el [Museo de Historia de Tarragona](#), los días 7 y 8 de octubre se llevaron a término diferentes conferencias bajo el lema un mar de patrimonio, al mismo tiempo que se va acogió un concierto de pequeño formato, **Vent de Dalt**, a cargo de la compositora y cantante tarraconense Mariona Forteza, acompañada de Carlos Garrido. También disfrutamos de la mano de Joaquín Ruíz de Arbulo de la visita guiada **Descobrint el port romà**, una ruta arqueológica por la parte baja de la ciudad para conocer diferentes lugares en los que se ha evidenciado, a lo largo de los años, vestigios del puerto romano.

En cuanto a las exposiciones temporales de producción propia y pequeño formato **Compartint la mar amb...** se han realizado, trimestralmente, en el vestíbulo del Museo. Iniciamos el año con "Los pescadores", mostrando tanto objetos cotidianos de este oficio como los zuecos y la "beca", además de documentos relacionados con su trabajo. De mayo a octubre, los protagonistas fueron "Los modelistas" y se exhibieron modelos y material diverso procedente de donaciones al Museo. El año finalizó con las fotografías seleccionadas del V Concurso Instagram, aprovechando la entrega de premios del mismo para inaugurarla el 4 de octubre.

En lo referente a las exposiciones temporales de gran formato, hemos realizado en el Tinglado 4 del Moll de Costa, del 16 de mayo al 26 de junio, la exposición "**Anem a la platja**". Esta muestra itinerante, de la [Xarxa de Museus Marítims de la Costa Catalana](#), mostraba, en imágenes en blanco y negro, la vertiente lúdica de la costa desde mediados del siglo XIX hasta los años setenta del siglo XX, cuando se ampliaba el conocimiento de las nuevas utilidades que había tenido el mar hasta ese momento.

El convenio de colaboración con la Biblioteca Pública de Tarragona se inició con la programación los meses de junio y septiembre de la XI i XII edición **El Serrallo vist pels escriptors, una ruta literària**, donde se leyeron textos vinculados al barrio del Serrallo paseando por sus calles y lugares más emblemáticos, acompañados de vecinos del mismo barrio que nos explicaban sus conocimientos y anécdotas.

Los meses de octubre y noviembre se llevó a término el ciclo orientado a los pequeños **La mar de contes. Contes des del bressol. Ballmanetes**, con Alma y sus **Contes mullats, salats i esquitxats**, los niños y niñas hasta cinco años descubrieron historias con el agua como tema principal. Una vez más, **L'hora del conte**, de la mano de Imma Pujol, nos acompañó en la golondrina contando pequeños extractos de los cuentos de la colección "[Petit Museu](#)". El ciclo, que se cerró con la sesión **Contes mariners** de Adriana Segurado, reunió a más de trescientos asistentes.

En la sala de actos también se acogió acontecimientos ajenos. Cabe destacar los vinculados a la comunidad portuaria con las asambleas de entidades externas como la [Associació de Pescadors de Canya](#), la [Societat d'Exploracions Submarines](#) o de empresas portuarias como [Gonvarri](#). Cabe destacar la colaboración que llevamos a cabo con el V Congreso de Arqueología Experimental organizado por el [IPHES](#), tanto cediendo nuestras instalaciones para el acto de clausura el 25 de octubre como la participación en los talleres que se realizaron con las escuelas.

En cuanto a la participación en la programación pedagógica **El Museu Educa**, este año se ha incrementado hasta a llegar a los 12.727 escolares, un 56% de la asistencia total al Museo. Si lo desglosamos por actividades didácticas propias, 9.303 niños y niñas de todos los niveles educativos han realizado las propuestas del programa **Museu del Port a la Vista** y 3.424 escolares han estado reservadas, externamente, con los talleres de la actividad **Vine al Port i aprendràs la mar!**

El programa didáctico del Museo se ha ampliado con una nueva actividad dirigida a los niveles de Bachillerato y Ciclos Formativos: **ImPORT/ExPORT**. Con esta propuesta, preparada en diferentes idiomas, se ha incorporado la demanda de un público que necesitaba una aproximación más amplia y específica del día a día del Port de Tarragona, lo que ha permitido a los estudiantes conocer y profundizar en la vertiente comercial: los tipos de mercancías, la procedencia y destino, el funcionamiento y la logística. En este primer año se ha realizado por 750 jóvenes.

En lo relativo al taller más solicitado de la propuesta del Museo, un año más, ha sido **Coneguem el Port**. Esta actividad ha introducido a 2.333 estudiantes a la vida portuaria de una manera didáctica adaptada a todos los niveles educativos. **Una de Pirates!** en segundo lugar, acerca el sector de Primaria a la vida en una embarcación de época con el componente lúdico de los piratas de la Mediterránea y se convierte en una propuesta muy participativa, acercando a nuestras instalaciones un total de 1.219 niños y niñas. Cabe destacar que la actividad **En sabràs... la tira** es la más demandada por Educación Infantil y que **Ho pesques?** ha dado a conocer a un 6% de nuestro público escolar el mundo de la pesca de Tarragona.

Los tres ciclos de primaria conforman casi la mitad del total de nuestra asistencia en este sector, seguidos por la Educación Secundaria Obligatoria y Educación Infantil.

Si nos centramos en la procedencia de los grupos, los estudiantes del Tarragonès conforman el 49% del total, seguidos por un 16% del Baix Camp. Del resto del Estado, destacan Madrid y Teruel, y continuamos teniendo un gran número de participantes extranjeros con casi 700 estudiantes franceses, más de 200 ingleses y un centenar de alemanes que conocen el Port en su idioma y nuestras actividades.

Por Semana Santa seguimos con el programa iniciado hace años que permitió a los niños y niñas disfrutar de una vertiente lúdica en el periodo de vacaciones: **Semana Santa en el Museo. El petit món pirata**, actividad orientada a niños de 3 a 5 años, realiza mediante el juego por rincones, pruebas basadas en el inicio a la lectoescritura y la psicomotricidad fina para los más pequeños. Con **Un mar de peixos!**, los pequeños artistas a partir de 6 años, sorprendieron con sus creaciones marinas.

El mes de abril, se realizó **Sant Jordi con las escuelas** y nuestro taller de Exlibri marítimi. La escuela Estela realizó su marca y punto de libro, este año, rememorando el centenario del nacimiento de Josep Palau i Fabre con el poema "La gran cursa del mar".

Este año, también, se ha colaborado con la [Semana de la Ciencia](#). La XXII edición giraba en torno al turismo sostenible, así pues aportamos dos propuestas, la primera, orientada al público escolar y, la segunda, al público general. Con **Vine a veure ocells!** 178 jóvenes de diferentes centros de Tarragona se acercaron a la biodiversidad que ofrece el Port de Tarragona y, asimismo, **Vivint el Port** permitió que el público adulto disfrutara de las historias portuarias y de los vinos singulares en las instalaciones del Museo.

La programación de actividades de 2017 finalizó con la propuesta: **Navidad en el Museo**. Se ha ampliado la oferta al período navideño con **Pirates a la costa!**, que acercó el mundo de la piratería del Mediterráneo utilizando como hilo conductor la leyenda de la heredera de cal Grasset. La asistencia de más de un centenar de niños y niñas consiguió que se incorporara, definitivamente, a nuestro calendario para seguir llegando a las familias que piden opciones lúdicas en los periodos no lectivos.

En lo referente al fondo patrimonial del Museo, se ha visto incrementado por los uniformes de la Milicia Urbana de Tarragona, que pertenecen a las categorías de oficial y soldado, los cuales se pueden ver en el Espacio 'Setge' del Museo. También han aumentado las donaciones de objetos vinculados con el mundo del modelismo y de las embarcaciones de ocio. La réplica del cañón de principios del siglo XIX perteneciente a este espacio se ha cedido en préstamo, puntualmente, para diversas jornadas de reconstrucción histórica de la [Asociación Tarragona 1800](#), de la misma manera que los Nanos Petits Pescadors ubicados en la Aula del Museo, salieron de su espacio habitual para la celebración de pasacalles popular de la Santa Tecla Pequeña.

El departamento de Modelismo sigue trabajando el modelo a escala del vapor Montsant y su máquina de vapor. Este nuevo elemento se incorporará a la exposición permanente del Museo con un proyecto digital en 3D, el cual aportará información tanto histórica como referente a la construcción de la embarcación. También se han seguido realizando los trabajos habituales de reparación y adecuación de los ámbitos expositivos.

Dentro las tareas de conservación y preservación de objetos se ha realizado la restauración del libro Manual Teórico Práctico del Torrero de Faros y de una placa conmemorativa del personal portuario de principios del siglo XX.

Respecto al Archivo de Imágenes del Museo se han digitalizado unas 1.300 fotografías en color y en b/n, hasta llegar a un total de 22.550 registros del fondo. Además, se ha continuado con la tarea de inventariar en la base de datos Museum Plus. Referente al fondo de la Biblioteca, se ha incrementado con 79 nuevas entradas y actualmente cuenta con 1.390 ejemplares.

Se han realizado diversos trabajos de asesoramiento y colaboración con entidades externas, como los centros de Estudios Pedagógicos, formando parte del jurado del concurso de microrelatos del [Museo Marítimo de Barcelona](#) o el [Departamento de Antropología de la URV](#), el cual contactó con nosotros por sus estudios relacionados con el barrio del Serrallo.

El personal del Museo realiza una formación permanente. Este año ha asistido a las jornadas La investigación arqueológica en el puerto de Tarraco, organizadas por el [ICAC](#); las VII Jornadas de la Xarxa de Museus Marítims de la Costa Catalana; museos y exposiciones temporales y las XIX Jornadas de Museos y Educación, ambas del Museo Marítimo de Barcelona; las jornadas 'Apropa't', proyectos colaborativos entre centros educativos y museos y la XIV Jornada de Pedagogía del Arte y museos del [Museo de Arte Moderno de la Diputación de Tarragona](#).

El Museo está muy presente desde hace años en las redes sociales, y esta presencia nos permite una difusión constante de las actividades del Museo:

- [Facebook](#), con 3.230 seguidores, de los cuales un 10% son extranjeros. Los puntos máximos de interacción se registra el mes de mayo, coincidiendo con los períodos de más actividades por parte del Museo, y los apuntes con más respuesta han sido las fotografías del V Concurso Instagram.
- [Twitter](#), con 784 seguidores. El tuit que más se ha mencionado es la entrega premios del Concurso Instagram, seguido de la nueva actividad **Nadal al Museo**.
- [Instagram](#), con 614 seguidores; cada vez tiene más presencia, compartiendo tanto imágenes de actos realizados como de objetos del Museo.

Estas nuevas herramientas permiten acercar el Museo a todos los usuarios, ya sea para mantener actualizada la información del día a día como para publicar las experiencias compartidas, según la demanda de un público cada vez más participativo y entusiasta del mundo de la mar.



6

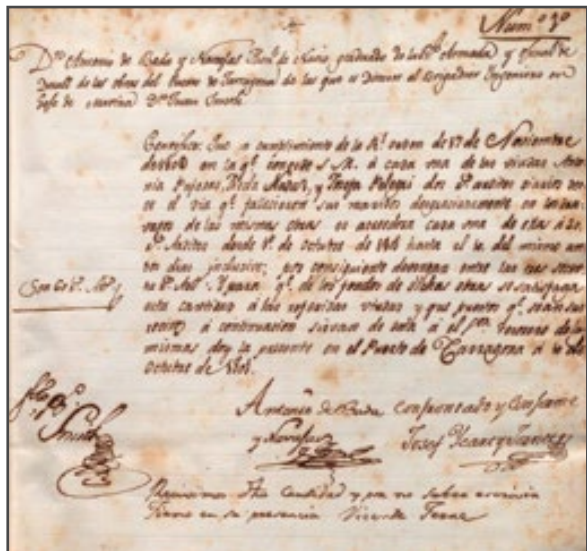
Arxiu del Port de Tarragona

Archivo del Port de Tarragona

1. ELS FONS DOCUMENTALS

1.1. La digitalització

Aquest any 2017 s'ha passat a format digital una part **dels llibres de Certificats i lliuraments** del **Fons de la Junta Protectora de les Obres del Port de Tarragona**, organisme que s'encarregà de la gestió portuària tarragonina entre els anys 1790 i 1836. Concretament, **són 31 volums**,



dels anys 1790 al 1804, en els quals queda reflectida l'activitat econòmica del Port de Tarragona de l'època, en forma de dos documents bàsics: els certificats i els lliuraments, encara que també hi trobem **llistes de les revistes diàries que on figuraven els presidiaris que treballaven a les obres**, per exemple, o factures de proveïdors. Els lliuraments són documents comptables en els quals s'autoritza al tresorer a fer un pagament, mentre que el certificat dóna fe d'haver-se executat una tasca determinada per un tercer i el consegüent cobrament d'aquest servei.

La sèrie de Certificats i Lliuraments és molt completa, només falten els anys de 1810 al 1813, època de la Guerra del Francès. En total unes **19.500 imatges digitals disponibles en línia a la pàgina web del Port de Tarragona** a l'apartat d'**Arxiu Digital** que l'any 2017 va tenir **1.799 visites**.

S'ha continuat també en aquest any amb la digitalització dels plànols que acompanyen els projectes antics d'obres per a preservar-los de l'ús i manipulació futures i per a facilitar la seva consulta i reproducció, tasca que es fa conjuntament amb els companys de Delineació i Planimetria de l'Autoritat Portuària. Actualment estan a l'abast a la pàgina web ([Arxiu Digital](#)) els plànols dels primers 90 projectes d'obres, des de l'any 1868 al 1923, i a l'Arxiu, els plànols fins al projecte número 252 de l'any 1950. En aquest any 2017 s'han digitalitzat 134 plànols d'aquests projectes històrics.

1.2. Les transferències de documentació

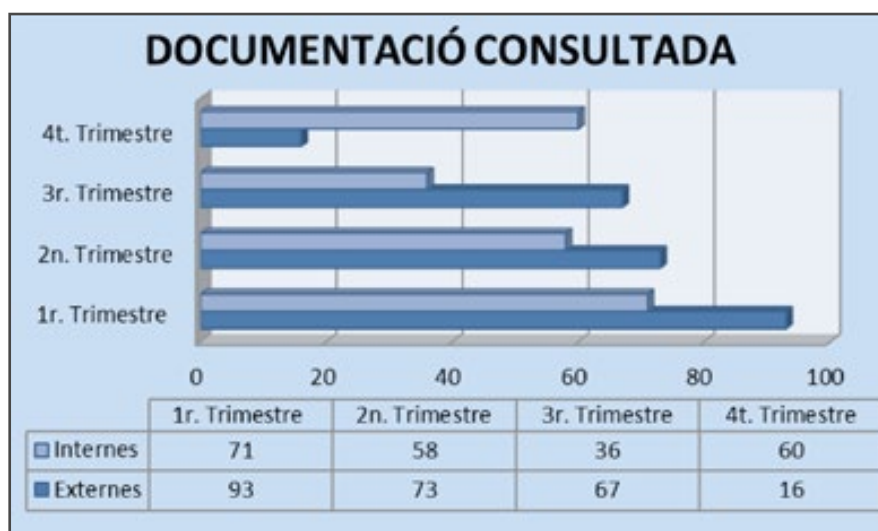
De l'Autoritat Portuària, durant l'any 2017, s'han rebut 3 transferències de documentació administrativa, fet que ha comportat l'ingrés de 122 caixes d'arxiu i 14,03 metres lineals més d'espai ocupat, que en total arriba a la xifra de 2.530,16 metres lineals repartits entre els 9 dipòsits de documentació dels edificis del carrer del Mar i de la plaça dels Carros.

1.3. Els préstecs i les consultes

L'any 2017 el nombre de consultes, tant presencials com no presencials, ha estat de 185, 474 els documents consultats i 727 les reproduccions realitzades. Pel que fa als préstecs de documents se n'han fet 153 i 19 de Biblioteca.

A aquestes xifres, però, cal sumar-hi les **1.799** visites als documents digitals publicats a la pàgina web, que acabarien de completar el nombre de consultes i gestions realitzades amb

documents dipositats al nostre Arxiu.



1.4. Donacions de documents

El 17 de març Antonio Moreno García, investigador naval, va fer cessió al nostre Arxiu de documentació relativa a vaixells de la marina nord-americana, concretament de l'USS Monrovia i l'US Dupont, documents que han passat a formar part de la Col·lecció Ephemera.

També 29 fotografies han estat cedides i han passat a formar part de la Fototeca. Agraïm el seu gest a Rafael Vidal, Antonio Moreno, David Moré, Josep Maria Moral, Ram Giner i Jordi Piqué.

1.5. Restauració de documents

Aquest any 2017 hem inclòs, en el nostre pressupost anual, una partida per a restaurar documents de l'Arxiu que amb els pas dels anys necessiten una intervenció d'un professional. En aquest cas ha estat una acta de l'any 1927 que commemora la visita del rei Alfons XIII amb motiu de la inauguració de les obres del moll de Llevant.



El pergamí miniat, de dimensions considerables (109 X 87) havia sofert deformacions, sobretot a la part inferior, on hi ha les signatures de la família reial i autoritats, atesos els canvis de temperatura, humitat i radiació lumínica. La restauració ha consistit en la neteja mecànica del document, hidratació i aplanat del pergamí; a més a més s'ha tornat a emmarcar emprant material de conservació i un vidre amb filtre UV i antireflector. El bell document restaurat de nou es pot veure a la Sala d'Investigació.

2. EL FONS D'IMATGES

Avui dia, 11.722 fotografies registrades i digitalitzades formen part de la [Fototeca de l'Arxiu del Port](#), disponible en línia a través de la pàgina web amb un volum considerable de consultes, concretament 509 comptades aquest any 2017, 855 cerques a la base de dades i 566 fotos buscades.



S'han servit imatges per a publicacions, il·lustracions d'articles, etc. com per exemple per a les revistes Fet a Tarragona, Eix i Cavall Fort o també pel Diari Tarragona i el colleccionable El pas del temps al Port.

Aquest any 2017 s'ha dut a terme la revisió de la Videoteca gràcies a la col·laboració d'Anna Sanahuja Navone, estudiant en pràctiques de la Facultat de Biblioteconomia i Documentació de la Universitat de Barcelona, la qual s'ha ocupat de l'actualització de la base de dades així com de passar a suport digital les cintes en VHS i DVD. La Videoteca, de temàtica marítima i portuària compta amb 238 registres.

3. LA BIBLIOTECA I L'HEMEROTECA

La Biblioteca Auxiliar de l'Arxiu té 9.242 volums, dels quals 399 són en format digital, i la resta, en suport paper; el seu catàleg, que està disponible en línia, ha tingut 36.767 visites, de les quals gairebé 500, visitaven per primer cop la pàgina.

Aquest 2017 ha finalitzat la tasca de revisió de la biblioteca, tan físicament, amb l'objectiu de detectar possibles duplicats, localitzacions errònies, descatalogats... com informàticament, gràcies a la posada en marxa de noves funcionalitats i millora en el rendiment de l'aplicació que permet la seva gestió.

Arran dels acords d'intercanvi que tenim establerts amb institucions i entitats, **la Biblioteca ha incorporat 63 noves publicacions**, i s'han establert nous acords amb 3 entitats com l'Institut de Estudios Riojanos, el Centro Documental de la Memoria Histórica de Salamanca i la Biblioteca de Móra la Nova.

Pel que fa als descatalogats i duplicats, als quals intentem donar sortida via donació-intercanvi amb altres centres, durant l'any han estat 202 els llibres enviats a altres institucions i entitats.

L'Hemeroteca compta amb 440 capçaleres entre revistes i diaris de temàtica marítima i portuària. S'ha iniciat aquest any la tasca de revisió i de traspàs de dades a l'aplicació de la Biblioteca, de manera que seran consultables per Internet en una sola eina des de la qual es gestionarà Hemeroteca i Biblioteca.

Seguint els mateixos criteris que per a la Biblioteca, de depurar i prioritzar les temàtiques marítimes i portuàries, aquest any s'ha donat sortida a 95 exemplars de números duplicats o descatalogats, a través de llistes periòdiques que s'envien a altres centres potencialment interessats, com les biblioteques universitàries i portuàries o les hemeroteques de la ciutat.

4. EL PREMI D'INVESTIGACIÓ

L'Autoritat Portuària de Tarragona i l'Arxiu del Port de Tarragona van convocar l'any 2016 el **VII Premi d'Investigació Port de Tarragona**. El termini de presentació dels treballs va finalitzar el novembre d'aquell any.

El jurat del premi es va reunir a finals del mes de gener de 2017 i el divendres 10 de febrer va tenir lloc l'acte de lliurament al guanyador del certamen, que va ser **Sergio Serrano Sánchez**,

llicenciat en Història per la Universitat de Barcelona i Màster en Estudis Històrics.

En aquesta edició del premi van concursar nou treballs, dels quals en resultà guanyador, per unanimitat, el projecte de recerca titulat: El Port de Tarragona durant la postguerra (1939-1952). Reconstrucció i eixamplament en temps difícils.



El jurat del certamen el formaren: Montse Adan Domènech, directora de Comunicació del Port de Tarragona, Coia Escoda Múrria, responsable de l'Arxiu del Port de Tarragona, Andreu Muñoz Melgar, director del Museu Bíblic Tarraconense, Jordi Piqué Padró, cap del Servei d'Arxiu i Documentació de l'Ajuntament de Tarragona i Quim Vendrell Moreno, coordinador de Publicacions del Port de Tarragona.

El guanyador disposa de 12 mesos per a completar el treball que es publicarà durant el segon trimestre del 2018 dins la col·lecció "Saturnino Bellido" de les publicacions del Port de Tarragona.

5. LA DIFUSIÓ I LA DIVULGACIÓ

Seguint amb el nostre objectiu de difondre i divulgar els nostres fons i el nostre centre hem dut a terme en aquest any 2017 diferents propostes:

1.1 Articles i textos

- Redacció de la Memòria de l'Arxiu 2016.
- Redacció de la Memòria de sostenibilitat 2016.
- “Els tinglados del Moll de Costa” publicat en el número 3 de la revista Eix editada pel Museu de la Ciència i de la Tècnica de Catalunya el mes de maig de 2017.
- pròleg del catàleg d'Angel Pradal: Homenatge a Tarragona.
- actualització de l'article de l'Arxiu del Port a la [Viquipèdia](#).

1.2 Els dimarts a l'Arxiu

Aquesta nova activitat, que endegàrem l'any 2016 i que té periodicitat trimestral, té com a objectiu principal acostar al públic temes d'interès que versin sobre temàtica portuària, històrica, marítima, o també del món dels arxius, en diferents formats. Fins al moment està tenint molt bona acollida. Aquest any 2017 hem programat les següents activitats:

- El dia 9 de febrer tingué lloc la **presentació del llibre d'Adrián Cabezas: La defensa de la costa a Catalunya durant la Guerra Civil**. El llibre de Cabezas, que s'edita en format digital, va ser presentat en la VI convocatòria del Premi d'Investigació Port de Tarragona i, tot i que no va resultar guanyador, per unanimitat del jurat, es va aconsellar la seva edició per la qualitat del treball. A la presentació, que formava part dels actes que s'organitzaren a Tarragona per

commemorar el final de la Guerra Civil sota el títol **15 de gener de 1939: el final de la Guerra Civil a Tarragona**, hi assistiren 30 persones.

-Els dies 23 i 30 de març va tenir lloc el **taller Documents portuaris del segle XIX i XX. Aprèn a identificar-los** que impartí Daniel Piñol Alabart, doctor en Història i professor de Ciències i Tècniques Historiogràfiques de la Universitat de Barcelona. Hi assistiren 15 persones.

-el 25 d'abril organitzarem **una ruta guiada a càrrec de l'arquitecte Ramon Aloguin, Un tomb per la Pedrera: la ciutat nova i el port** amb la intenció d'acostar al públic una època històrica transcendent per a la ciutat de Tarragona com va ser la construcció del port modern. La ruta es desenvolupà al voltant del lloc on havia estat la pedrera de Pons d'Icart i el seu entorn, per acabar a la Casa Gasset i a la plaça dels Carros, les grans implantacions de la ciutat nova. Hi assistiren 29 persones.



-El 17 i el 24 d'octubre van tenir lloc les dues sessions del **taller Conservació de documents. Introducció i principis bàsics a càrrec d'Anna Ferran Roig**, conservadora-restauradora d'obra gràfica i material d'arxiu. Hi assistiren 22 persones.

1.3 Canals socials

Els canals socials continuen sent els mitjans de difusió més consolidats i de referència, a banda de la pàgina web.

La **pàgina de Facebook**, compta amb **1.831 m'agrada** i l'estadística de vistes d'articles continua sent molt considerable; s'ha assolit en aquest any 2017 una **cota màxima de 2.871 vistes d'un sol article**. Pel que fa al **grup de Facebook Archivos Portuarios** actualment està format per 311 membres.

El **compte de Twitter** té 1.124 seguidors i s'han fet 134 tuïts durant l'any, amb un resultat de **55.667 impressions** o vistes de tuïts. L'abril de 2017 l'Arxiu del Port de Tarragona ocupava el desè lloc dels arxius catalans amb més seguidors a Twitter.

Al **canal Pinterest** hi tenim 224 seguidors i **1.973 pins o imatges** repartides en 13 taulers temàtics: fars, vaixells, museus marítims, Port de Tarragona, ports o activitats de l'Arxiu.

A **Instagram**, el compte més recent de l'Arxiu a les xarxes socials, que vàrem obrir el mes de març de 2016, hi tenim 325 seguidors, i hem fet 129 publicacions d'imatges de documents o activitats organitzades pel nostre centre.

twitter		
	2700	1516
	2461	1386
	2365	1190
	1952	1068
	1838	1063
30/04/2017 19:00		

5.4 Arxiportus. El blog de l'Arxiu del Port de Tarragona

Amb motiu del 25è aniversari del nostre centre i amb la finalització de l'activitat **El document**

del mes és... decidirem obrir un nou canal de difusió a la plataforma **Blogguer**, amb la publicació d'ArxiPortus el blog de l'Arxiu del Port de Tarragona, i la pretensió de publicar entrades i articles que fan referència als nostres documents, als nostres fons i també, si s'escau, a les nostres activitats.

El blog va veure la llum a mitjan agost de 2015; **s'han fet 47 entrades i ha tingut 25.295 visites**. Es difon a través de Facebook, Twitter i Instagram.

L'entrada més vista ha estat la titulada Embarcats per a morir. Enviament de tropes a la Guerra del Rif des del Port de Tarragona, un testimoni audiovisual que ha tingut **817 vistes**, i que publicarem el 27 d'octubre amb motiu de la celebració del Dia Mundial del Patrimoni Audiovisual.



5.6 Dia Internacional dels Arxius

El Dia Internacional dels Arxius el celebrarem novament amb l'activitat **Coneix l'Arxiu amb el capità Apodaca**. Vàrem fer la sessió el mateix 9 de juny que era divendres a les 19 h. Hi assistiren 32 persones.

Recordem que aquesta activitat és una visita teatralitzada, en què el capità Apodaca, personatge portuari, acosta la història del Port de Tarragona, i alhora ensenya com funciona l'Arxiu, els fons que acull, les condicions climàtiques de preservació de la documentació, mostra alguns documents, i porta als assistents pels dipòsits i la sala de consulta, en un recorregut amè que comporta també l'exterior de l'edifici i la plaça dels Carros.

6. LES EXPOSICIONS

Aquest 2017 l'Arxiu del Port ha col·laborat amb la cessió de documents per a l'exposició **"Prades i l'Exposició Internacional de Barcelona, 1929"** organitzada per l'Associació Cultural Els Tamborinos al Tinglado 4 del Port de Tarragona.

7. LES PUBLICACIONS

Durant l'any 2017 des de l'Arxiu del Port s'ha col·laborat amb el Servei de Publicacions del Port de Tarragona en les següents accions:

-El 7 de febrer s'organitzà la **presentació del llibre** La defensa de la costa a la província de Tarragona durant la Guerra Civil (1936-1939) d'Adrián Cabezas Sánchez, acte que formà part també dels Dimarts a l'Arxiu.

-El 23 de febrer es presentà a la sala d'actes de l'Arxiu el llibre de **Pedro Otiña Hermoso** Pirates i corsaris. Els atacs contra Vila-seca i la costa del Camp de Tarragona.

-El 21 de març es presentà el **número 11 de la "Col·lecció Digital" de les Publicacions del Port de Tarragona**. El llibre titulat L'emigració del Camp de Tarragona a Llatinoamèrica (1778-1833) és obra de **Ginés Puente Pérez**.

-El 4 d'abril es presentà també a la sala d'actes de l'Arxiu el llibre de **Josep Maria Castellví**

Viladegut La II Guerra Mundial al mar de l'Ebre i a Tarragona. Les traces del conflicte que forma part de la col·lecció "Saturnino Bellido".

-El 19 d'abril es presentà el llibre Quan la mar brama de **Xavier Figueres Frasnado**.

-En qualitat de membres del jurat participàrem en la quarta edició del **Premi de Narrativa Curta del Port de Tarragona** al qual optaren 68 treballs. Els guardons van ser lliurats el 20 d'abril, data en què també fou presentada l'edició digital del recull d'obres premiades.

-Com cada any, el 23 d'abril, vàrem estar presents a la Rambla de Tarragona per presentar les darreres publicacions en el marc de la **Diada de Sant Jordi**.

8. ALTRES ACTIVITATS

Aquest 2017 també organitzàrem **Traces i estralls. Un passeig per l'interior de les fotografies de la Guerra Civil al Port de Tarragona**, un taller-itinerari que va anar a càrrec d'en Ricard Martínez, fotògraf i fundador d'Arqueologia del Punt de Vista. S'estructurà en dues sessions:



el divendres 27 de gener i el dissabte 28 de gener. Els participants al taller (20 persones) van tenir l'oportunitat de descobrir el patrimoni visual vinculat al territori i a la memòria, a través de la refotografia, una experiència participativa al voltant de la Guerra Civil espanyola i les fotografies en l'àmbit del Port de Tarragona, visitant els escenaris d'aquell conflicte acompanyats de les fotografies de l'època i comprovar com són d'eloqüents les imatges quan són observades al lloc on van ser realitzades. Hi van assistir 22 persones.

-El 14 de març de 2017 participàrem **en l'Homenatge a Ernest Vallhonrat Llurba** durant el qual es va fer efectiva la cessió a l'Arxiu Històric de la Ciutat de Tarragona del seu fons documental.

9. LES COL-LABORACIONS I ASSESSORAMENTS

- Redacció d'un informe arran de la moció presentada per la **CUP** al Ple de l'Ajuntament de Tarragona adreçada a l'Autoritat Portuària de Tarragona sobre compliment de la Llei de Memòria Històrica, en referència a l'exhibició de simbologia franquista en la zona oest de les instal·lacions portuàries, antigament Universitat Laboral Francisco Franco.

- **Amb el Museu del Port de Tarragona:** préstec i consulta de diversa documentació per documentar peces del fons del Museu.

- **Amb el Servei de Publicacions del Port:** suport en l'edició, difusió i distribució de diversos llibres publicats durant l'any.



- **Amb la URV:** organització de la visita d'alumnes d'Arxivística al nostre centre; pràctiques d'alumnes del Grau d'Història i amb el Màster en Antropologia Urbana, Migracions i Intervenció Social, conferència al Museu del Port: l'Arxiu i els seus fons documentals.

- **Amb el Museu de la Ciència i de la Tècnica de Catalunya,** redacció d'un article sobre els tinglados del Moll de Costa publicat a la revista Eix.

- **Amb el Departament de Cultura de la Generalitat de Catalunya,** inclusió de les activitats didàctiques de l'Arxiu al cercador Patrimoni Cultural-Educació.

- **Amb la revista *Cavall Fort*,** supervisió de l'article "El far desancorat" i cessió de fotografies, publicat en el número 1325 la 1a quinzena d'octubre.

- **Amb la revista *Fet a Tarragona*,** participació en l'acte de presentació del número 22, el dimecres 15 de març, al Cafè La Cantonada. Conjuntament amb la directora del Museu, Mercè Toldrà, i el director de la revista, el periodista Ricard Lahoz, parlarem dels 30 anys de transformació del Moll de Costa i el Serrallo i la creació de l'Arxiu l'any 1990.

- **Amb el *Diari de Tarragona*:** selecció i tria de fotografies i postals per a lliurar gratuïtament amb els exemplars del diari sota el títol **El pas del temps al Port**. Dotze lliuraments amb 4 postals diàries que es van poder aconseguir entre el 6 i el 21 de juny.

10. LES VISITES

- Institut Martí i Franquès. Visita amb el capità Apodaca l'11 de gener, **20 persones**.

- Universitat Rovira i Virgili, Arxivística, 30 de març, **32 alumnes**.

- Institut Andreu Nin, 18 d'abril, **20 alumnes**.

- Centro de Estudios y Orientación Profesional (CEOP), 5 de juliol, **12 persones**.

- Institut Baix Camp, Gestió Administrativa, 9 de novembre, **49 persones**.

11. LA FORMACIÓ DEL PERSONAL

El personal adscrit a l'Arxiu ha participat aquest any 2017 en els següents cursos i jornades, tant els organitzats per l'Autoritat Portuària, com per altres entitats:

- Pla de conscienciació de Ciberseguretat, Autoritat Portuària de Tarragona.

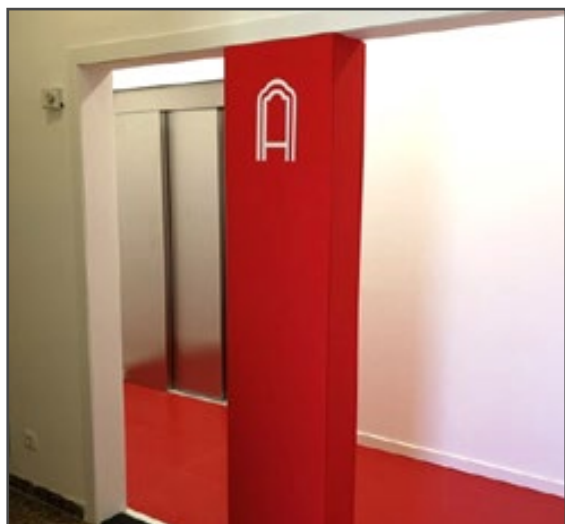


- I Jornades d'Arxius, Recerca i Difusió, Reus, Arxiu Municipal Reus i Arxiu Comarcal Baix Camp.
- Gestió documental nivell II, APT
- Curs teòric pràctic d'extinció d'incendis, PREVENPORT.
- Primers Auxilis, PREVENPORT.
- Formació LOPD, APT
- Curs ISO 690 (Documentació – Referències bibliogràfiques – Contingut, forma i estructura), APT.
- XVI Congrés d'Arxivística de Catalunya, Reus. Associació d'Arxivers de Catalunya.
- Els arxius històrics en l'entorn digital, Barcelona, Arxiu Històric de la Ciutat de Barcelona.

12. PERSONAL EN PRÀCTIQUES

Durant aquest any 2017 hem comptat amb el suport de dues becàries, Noemí Navarro Espada i Anna Sanahuja Navone. La primera, que el mes de maig finalitzà la Beca d'Inserció Laboral de la Universitat Rovira i Virgili amb una durada de 12 mesos, continua treballant amb nosaltres, aquest cop gràcies a un conveni subscrit amb la Fundació de la URV amb l'objectiu de dur a terme un projecte d'investigació força ambiciós, que consisteix a fer un buidatge exhaustiu de tots els expedients de personal i llistes de jornals de persones que han treballat a la Junta d'Obres del Port de Tarragona i a l'Autoritat Portuària de Tarragona. El projecte es titula **El teu avi va treballar al Port?**, i la idea és, en un futur, poder posar aquesta base de dades a la pàgina web perquè tothom pugui fer-hi cerques. A banda d'això ha continuat amb la tasca d'ordenació i inventari de la **col·lecció Ephemera** que aplega més de 1.400 unitats, la publicació de continguts al blog ArxiPortus i a Instagram.

L'Anna Sanahuja, estudiant del Grau de Biblioteconomia i Documentació de la Universitat de Barcelona, ha dut a terme durant el darrer trimestre de l'any les seves pràctiques curriculars (240 hores) durant les quals ha dut a terme tasques de revisió d'inventari de la sèrie Rols de despatx del Fons de la Capitania Marítima de Tarragona i de la Videoteca, amb conversió de formats i l'actualització de la base de dades.



13. MANTENIMENT DE L'EDIFICI

Aquest any 2017 s'ha instal·lat un ascensor a l'edifici central de la plaça dels Carros amb l'objectiu de millorar l'accessibilitat a les nostres instal·lacions i de pas facilitar el trasllat de documentació des dels dipòsits a la Sala d'Investigació i als despatxos dels tècnics, transport de material, etc. Al mateix temps s'ha canviat la senyalització interna de tot l'edifici de cara també a millorar el trànsit de les persones usuàries pel nostre centre.

14. L'ARXIU EN XIFRES

- Visites pàgina web: 7.647
- **L'Arxiu Digital: 1.799 visites**
- Consultes presencials: 185
- Documentació consultada: 474
- Préstecs de Documentació i Biblioteca: 153
- Consultes Arxiu Fotogràfic: 509
- Documents reproduïts: 727
- **Documents digitalitzats: 19.500 pàgines**
- Metres lineals ocupats: 2.530,16
- Unitats d'instal·lació: 17.337
- **Consultes catàleg Biblioteca: 36.767**
- **Assistència de públic en actes organitzats per l'Arxiu: 733 persones**

Canals socials

- **Facebook:** 1.831 seguidors
- **Grup de Facebook Archivos Portuarios:** 311 membres
- **Twitter:** 55.667 impressions i 1.124 seguidors
- **Pinterest:** 13 taulers, 1.973 pins i 224 seguidors
- **Instagram:** 325 seguidors, 129 publicacions
- **Arxiportus. El blog de l'Arxiu del Port de Tarragona:** 47 entrades, 25.295 visites



1. LOS FONDOS DOCUMENTALES

1.1. La digitalización

Este año 2017 se ha pasado a formato digital una parte **de los libros de Certificados y Libramientos del Fondo de la Junta Protectora de las Obras del Puerto de Tarragona**, organismo que se encarga de la gestión portuaria tarraconense entre los años 1790 y 1836. Concretamente, son 31 volúmenes, de los años 1790 al 1804, en los que queda reflejada la actividad económica del Puerto de Tarragona de la época, en forma de dos documentos básicos: los certificados y los libramientos, aunque también encontramos **listas de las revistas diarias donde figuraban los presidiarios que trabajaban en las obras**, por ejemplo, o facturas de proveedores. Los libramientos son documentos contables en los cuales se autoriza al tesorero a hacer un pago, mientras que el certificado da fe de haberse ejecutado una tarea determinada por un tercero y el consiguiente cobro de este servicio.

La serie de Certificados y Libramientos es muy completa, solo faltan los años de 1810 al 1813, época de la Guerra del Francés. En total unas **19.500 imágenes digitales disponibles en línea** en la [página web del Puerto de Tarragona](#) en el apartado del **Archivo Digital** que el año 2017 tuvo **1.799 visitas**.

Se ha continuado también en este año con la digitalización de los planos que acompañan a los proyectos antiguos de obras para preservarlos del uso y manipulaciones futuras y para facilitar su consulta y reproducción, tarea que se hace conjuntamente con los compañeros de Delineación y Planimetría de la Autoridad Portuaria. Actualmente están al alcance de todo el mundo en la página web ([Archivo Digital](#)) los planos de los primeros 90 proyectos de obras, desde el año 1868 al 1923, y en el Archivo, los planos hasta el proyecto número 252 del año 1950. En este año 2017 se han digitalizado 134 planos de estos proyectos históricos.

1.2. Las transferencias de documentación

De la Autoridad Portuaria, durante el año 2017, se han recibido 3 transferencias de documentación administrativa, hecho que ha comportado el ingreso de 122 cajas de archivo y 14,03 metros lineales más de espacio ocupado, que en total llega a la cifra de 2.530,16 metros lineales, repartidos entre los 9 depósitos de documentación de los edificios de la calle del Mar y de la plaza de los Carros.

1.3. Los préstamos y las consultas

El año 2017 el número de consultas, tanto presenciales como no presenciales, ha sido de 185, 474 los documentos consultados y 727 las reproducciones realizadas. En cuanto a los préstamos de documentos se han hecho 153 y 19 de Biblioteca.

A estas cifras, hay que sumarle las **1.799** visitas a los documentos digitales publicados en la página web, que acabarían de completar el número de consultas y gestiones realizadas con documentos depositados en nuestro Archivo.

1.4. Donaciones de documentos

El 17 de marzo Antonio Moreno García, investigador naval, hizo cesión a nuestro Archivo de documentación relativa a buques de la marina norteamericana, concretamente del USS Monrovia y el US Dupont, documentos que han pasado a formar parte de la Colección Ephemera.

También 29 fotografías han sido cedidas y han pasado a formar parte de la Fototeca. Agradecemos su amable gesto a Rafael Vidal, Antonio Moreno, David Moré, Josep Maria Morat, Ram Giner y Jordi Piqué.

1.5. Restauración de documentos

Este año 2017 hemos incluido en nuestro presupuesto anual una partida para restaurar documentos del Archivo que, con el paso de los años, necesitan la intervención de un profesional. En este caso ha sido un acta del año 1927 que conmemora la visita del rey Alfonso XIII con motivo de la inauguración de las obras del muelle de Levante.

El pergamino con letras y figures miniadas, de dimensiones considerables (109 X 87) había sufrido deformaciones, sobre todo en la parte inferior, donde están las firmas de la familia real y autoridades, debido a los cambios de temperatura, humedad y radiación lumínica. La restauración ha consistido en la limpieza mecánica del documento, la hidratación y el aplanado del pergamino; además se ha vuelto a enmarcar empleando material de conservación y un cristal con filtro UV y anti reflector. El bello documento restaurado se puede ver en la Sala de Investigación.

2. EL FONDO DE IMÁGENES

Hoy en día, 11.722 fotografías registradas y digitalizadas forman parte de la [Fototeca del Archivo del Puerto](#), disponible en línea a través de la página web con un volumen considerable de consultas, concretamente 509 contadas este año 2017, 855 búsquedas en la base de datos y 566 fotos servidas. Se han cedido imágenes para publicaciones, ilustraciones de artículos, etc. como por ejemplo para las revistas Fet a Tarragona, Eix i Cavall Fort o también para el Diari Tarragona y el coleccionable El pas del temps al Port.

Este año 2017 se ha llevado a cabo la revisión de la Videoteca gracias a la colaboración de Anna Sanahuja Navone, estudiante en prácticas de la Facultad de Biblioteconomía y Documentación de la Universidad de Barcelona, la cual se ha ocupado de la actualización de la base de datos, así como de pasar a soporte digital las cintas en VHS y DVD. La Videoteca, de temática marítima y portuaria, cuenta con 238 registros.

3. LA BIBLIOTECA Y LA HEMEROTECA

La Biblioteca Auxiliar del Archivo contiene 9.242 volúmenes, de los cuales 399 son en formato digital, y el resto, en soporte papel; su catálogo, que está disponible en línea, ha tenido 36.767 visitas, de las cuales casi 500, visitaban por primera vez la página.

Este 2017 ha finalizado la tarea de revisión de la biblioteca, tanto físicamente, con el objetivo de detectar posibles duplicados, localizaciones erróneas, descatalogados... como informáticamente, gracias a la puesta en marcha de nuevas funcionalidades y mejora en el rendimiento de la aplicación que permite su gestión.

Además de los acuerdos de intercambio que tenemos establecidos con instituciones y entidades, **la**

Biblioteca ha incorporado 63 nuevas publicaciones, y se han establecido nuevos convenios con 3 entidades como el Instituto de Estudios Riojanos, el Centro Documental de la Memoria Histórica de Salamanca y la Biblioteca de Mora la Nova.

En cuanto a los descatalogados y duplicados, a los cuales intentamos dar salida vía donación-intercambio con otros centros, durante el año han sido 202 los libros enviados a otras instituciones y entidades.

La Hemeroteca cuenta con 440 títulos entre revistas y diarios de temática marítima y portuaria. Se ha iniciado este año la tarea de revisión y de traspaso de datos a la aplicación de la Biblioteca, de manera que serán consultables por Internet en una sola herramienta desde la cual se gestionará Hemeroteca y Biblioteca.

Siguiendo los mismos criterios que para la Biblioteca, de depurar y priorizar las temáticas marítimas y portuarias, este año se ha dado salida a 95 ejemplares de números duplicados o descatalogados, a través de listas periódicas que se envían a otros centros potencialmente interesados, como las bibliotecas universitarias y portuarias o las hemerotecas de la ciudad.

4. EL PREMIO DE INVESTIGACIÓN

La Autoridad Portuaria de Tarragona y el Archivo del Puerto de Tarragona convocaron el año 2016 el **VII Premio de Investigación Puerto de Tarragona**. El plazo de presentación de los trabajos finalizó en noviembre de aquel año.

El jurado del premio se reunió a finales del mes de enero de 2017 y el viernes 10 de febrero tuvo lugar el acto de entrega al ganador del certamen, que fue **Sergio Serrano Sánchez**, licenciado en Historia por la Universidad de Barcelona y Máster en Estudios Históricos.

En esta edición del premio concursaron nueve trabajos, de los cuales resultó ganador, por unanimidad, el proyecto de investigación titulado: *El Port de Tarragona durant la postguerra (1939-1952). Reconstrucció i eixamplament en temps difícils*.

El jurado del certamen lo formaron: Montse Adan Domènech, directora de Comunicación del Puerto de Tarragona, Coia Escoda Múrria, responsable del Archivo del Puerto de Tarragona, Andreu Muñoz Melgar, director del Museo Bíblico Tarraconense, Jordi Piqué Padró, jefe del Servicio de Archivo y Documentación del Ayuntamiento de Tarragona y Quim Vendrell Moreno, coordinador de Publicaciones del Puerto de Tarragona.

El ganador dispone de 12 meses para completar el trabajo que se publicará durante el segundo trimestre del 2018 dentro de la colección "Saturnino Bellido" de las publicaciones del Puerto de Tarragona.

5. LA DIFUSIÓN Y LA DIVULGACIÓN

Siguiendo con nuestro objetivo de difundir y divulgar nuestros fondos y nuestro centro hemos llevado a cabo durante este año 2017 diferentes propuestas:

1.1 Artículos y textos

- Redacción de la Memoria del Archivo 2016.
- Redacción de la Memoria de sostenibilidad 2016.
- “Els tinglados del Moll de Costa” publicado en el número 3 de la revista Eix editada por el Museo de la Ciencia y de la Técnica de Cataluña el mes de mayo de 2017.
- prólogo del catálogo de Ángel Pradal: Homenatge a Tarragona.
- actualización del artículo del Archivo del Puerto en la [Viquipedia](#).

1.2 Els dimarts a l'Arxiu

Esta nueva actividad, que emprendimos el año 2016 y que tiene periodicidad trimestral, tiene como objetivo principal acercar al público temas de interés que versen sobre temática portuaria, histórica,

marítima, o también del mundo de los archivos, en diferentes formatos. Hasta el momento está teniendo muy buena acogida. Este año 2017 hemos programado las siguientes actividades:

-El día 9 de febrero tuvo lugar la **presentación del libro de Adrián Cabezas: *La defensa de la costa a Catalunya durant la Guerra Civil***. El libro de Cabezas, que se editó en formato digital, se presentó a la VI convocatoria del Premio de Investigación Puerto de Tarragona y, aunque no resultó ganador, por unanimidad del jurado, se aconsejó su edición por la buena calidad del trabajo. A la presentación, que formaba parte de los actos que se organizaron en Tarragona para conmemorar el final de la Guerra Civil con el título **15 de gener de 1939: el final de la Guerra Civil a Tarragona**, asistieron 30 personas.

-Los días 23 y 30 de marzo tuvo lugar el **taller Documentos portuarios del siglo XIX y XX. Aprende a identificarlos** que impartió Daniel Piñol Alabart, doctor en Historia y profesor de Ciencias y Técnicas Historiográficas de la Universidad de Barcelona. Asistieron 15 personas.

-el 25 de abril organizamos **una ruta guiada** a cargo del arquitecto Ramon Aloguin, **Un tomb per la Pedrera: la ciutat nova i el Port** con la intención de acercar al público una época histórica transcendente para la ciudad de Tarragona como fue la construcción del puerto moderno. La ruta se desarrolla alrededor del lugar donde estuvo la pedrera de Pons d'Icart y su entorno, para acabar en la Casa Gasset y en la plaza de los Carros, las grandes obras de la ciudad nueva. Asistieron 29 personas.

-El 17 y el 24 de octubre tuvieron lugar las dos sesiones del **taller Conservación de documentos. Introducción y principios básicos a cargo de Anna Ferran Roig**, conservadora-restauradora de obra gráfica y material de archivo. Asistieron 22 personas.

1.3 Canales sociales

Los canales sociales continúan siendo los medios de difusión más consolidados y de referencia, además de la página web.

La **página de Facebook**, cuenta con **1.831 me gusta** y la estadística de vistas de artículos continúa siendo muy considerable; se ha logrado en este año 2017 una **cota máxima de 2.871 vistas de un solo artículo**. Referente al **grupo de Facebook Archivos Portuarios** actualmente está formado por 311 miembros.

La **cuenta de Twitter** tiene 1.124 seguidores y se han hecho 134 tuits durante el año, con un resultado de **55.667 impresiones** o vistas de tuits. En abril de 2017 el Archivo del Puerto de Tarragona ocupaba el décimo lugar de los archivos catalanes con más seguidores en Twitter.

En el **canal Pinterest** tenemos 224 seguidores y **1.973 pins o imágenes** repartidas en 13 tableros temáticos: faros, barcos, museos marítimos, Puerto de Tarragona, puertos o actividades del Archivo.

En Instagram, la cuenta más reciente del Archivo en las redes sociales, que abrimos el mes de marzo de 2016, tenemos 325 seguidores, y hemos hecho 129 publicaciones de imágenes de documentos o actividades organizadas por nuestro centro.

5.4 Arxiportus. El blog del Archivo del Puerto de Tarragona

Con motivo del 25 aniversario de nuestro centro y con la finalización de la actividad **El documento del mes es...** decidimos abrir un nuevo canal de difusión en la plataforma **Blogguer**, con la publicación de ArxiPortus el blog del Archivo del Puerto de Tarragona, y la pretensión de publicar entradas y artículos que hagan referencia a nuestros documentos, a nuestros fondos y también, si se tercia, a nuestras actividades.

El blog vio la luz a mediados de agosto de 2015; **se han hecho 47 entradas y ha tenido 25.295 visitas**. Se difunde a través de Facebook, Twitter e Instagram.

La entrada más vista ha sido la titulada Embarcats per a morir. Enviament de tropes a la Guerra del Rif des del Port de Tarragona, un testimoni audiovisual que ha tenido **817 vistas**, y que publicamos el 27 de octubre con motivo de la celebración del Día Mundial del Patrimonio Audiovisual.

5.6 Día Internacional de los Archivos

El Día Internacional de los Archivos lo celebramos nuevamente con la actividad **Coneix l'Arxiu amb el capità Apodaca**. Hicimos la sesión el mismo 9 de junio que era viernes a las 19 h. Asistieron 32 personas.

Recordamos que esta actividad es una visita teatralizada, en que el capitán Apodaca, personaje portuario, acerca la historia del Puerto de Tarragona, y también enseña cómo funciona el Archivo, los fondos que acoge, las condiciones climáticas de preservación de la documentación, muestra algunos documentos, y conduce a los asistentes por los depósitos y la sala de consulta, en un recorrido ameno que comporta también el exterior del edificio y la plaza de los Carros.

6. LAS EXPOSICIONES

Este 2017 el Archivo del Puerto ha colaborado con la cesión de documentos para la exposición **"Prades i l'Exposició Internacional de Barcelona, 1929"** organizada por la Asociación Cultural Els Tamborinos en el Tinglado 4 del Puerto de Tarragona.

7. LAS PUBLICACIONES

Durante el año 2017 desde el Archivo del Puerto se ha colaborado con el Servicio de Publicaciones del Puerto de Tarragona en las siguientes acciones:

-El 7 de febrero se organizó la **presentación del libro** La defensa de la costa a la provincia de Tarragona durant la Guerra Civil (1936-1939) de Adrián Cabezas Sánchez, acto que formó parte también de la actividad Els dimarts a l'Arxiu.

-El 23 de febrero se presentó en la sala de actos del Archivo el libro de **Pedro Otiña Hermoso** Pirates i corsaris. Els atacs contra Vila-seca i la costa del Camp de Tarragona.

-El 21 de marzo se presentó el **número 11 de la "Col·lecció Digital" de las Publicaciones del Puerto de Tarragona**. El libro, titulado L'emigració del Camp de Tarragona a Llatinoamèrica (1778-1833), es obra de **Ginés Puente Pérez**.

-El 4 de abril se presentó también en la sala de actos del Archivo el libro de **Josep Maria Castellví Viladegut** La II Guerra Mundial al mar de l'Ebre i a Tarragona. Les traces del conflicte que forma parte de la colección "Saturnino Bellido".

-El 19 de abril se presentó el libro Quan la mar brama de **Xavier Figueres Frasnado**.

-En calidad de miembros del jurado participamos en la cuarta edición del **Premi de Narrativa Curta del Port de Tarragona** al cual optaban 68 trabajos. Los galardones fueron entregados el 20 de abril, fecha en que también fue presentada la edición digital de la compilación de las obras premiadas.

-Como cada año, el 23 de abril, estuvimos presentes en la Rambla de Tarragona para presentar las últimas publicaciones en el marco de la **Diada de Sant Jordi**.

8. OTRAS ACTIVIDADES

Este año 2017 también organizamos **Traces i estralls. Un passeig per l'interior de les fotografies de la Guerra Civil al Port de Tarragona**, un taller-itinerario que estuvo a cargo de Ricard Martínez, fotógrafo y fundador de Arqueología del Punt de Vista. Se estructuró en dos sesiones: el viernes 27 de enero y el sábado 28 de enero. Los participantes del taller (20 personas) tuvieron la oportunidad de descubrir el patrimonio visual vinculado al territorio y a la memoria, a través de la Refotografía, una experiencia participativa alrededor de la Guerra Civil española y las fotografías, en el ámbito del Puerto de Tarragona, visitando los escenarios de aquel conflicto acompañados de las fotografías de la época y comprobar como son de elocuentes las imágenes cuando son observadas en el lugar donde fueron realizadas. Asistieron 22 personas.

-El 14 de marzo de 2017 participamos **en el Homenaje a Ernest Vallhonrat Llorba** durante el cual se hizo efectiva la cesión al Archivo Histórico de la Ciudad de Tarragona de su fondo documental.

9. LAS COLABORACIONES Y ASESORAMIENTOS

- Redacción del informe **último** de la moción presentada por la **CUP** al Pleno del Ayuntamiento de Tarragona dirigida a la Autoridad Portuaria de Tarragona sobre cumplimiento de la Ley de Memoria Histórica, en referencia a la exhibición de simbología franquista en la zona oeste de las instalaciones portuarias, antiguamente Universidad Laboral Francisco Franco.
- **Con el Museo del Puerto de Tarragona:** préstamo y consulta de diversa documentación para documentar piezas del fondo del Museo.
- **Con el Servicio de Publicaciones del Puerto:** apoyo en la edición, difusión y distribución de diversos libros publicados durante el año.
- **Con la URV:** organización de la visita de alumnos de Archivística en nuestro centro; prácticas de alumnos del Grado de Historia y con el Máster en Antropología Urbana, Migraciones e Intervención Social, conferencia en el Museo del Puerto: el Archivo y sus fondos documentales.
- **Con el Museo de la Ciencia y de la Técnica de Cataluña,** redacción de un artículo sobre los tinglados del Muelle de Costa publicado en la revista Eix.
- **Con el Departamento de Cultura de la Generalitat de Catalunya,** inclusión de las actividades didácticas del Archivo en el buscador Patrimoni Cultural-Educació.
- **Con la revista *Cavall Fort*,** supervisión del artículo “El far desancorat” y cesión de fotografías, publicadas en el número 1325 la 1ª quincena de octubre.
- **Con la revista *Fet a Tarragona*,** participación en el acto de presentación del número 22, el miércoles 15 de marzo, en el Café La Cantonada. Conjuntamente con la directora del Museo, Mercè Toldrà, y el director de la revista, el periodista Ricard Lahoz, hablamos de los 30 años de transformación del Muelle de Costa y el Serrallo y la creación del Archivo en el año 1990.
- **Con el *Diari de Tarragona*:** selección de fotografías y postales para entregar gratuitamente con los ejemplares del diario con el título **El pas del temps al Port**. Doce entregas con 4 postales diarias que se pudieron conseguir entre el 6 y el 21 de junio.

10. LAS VISITAS

- Instituto Martí i Franquès. Visita con el capitán Apodaca el 11 de enero, **20 personas**.
- Universidad Rovira y Virgili, Alumnos de Archivística, 30 de marzo, **32 alumnos**.
- Instituto Andreu Nin, 18 de abril, **20 alumnos**.
- Centro de Estudios y Orientación Profesional (CEOP), 5 de julio, **12 personas**.
- Instituto Baix Camp, Gestión Administrativa, 9 de noviembre, **49 personas**.

11. LA FORMACIÓ DEL PERSONAL

El personal adscrito al Archivo ha participado este año 2017 en los siguientes cursos y jornadas, tanto organizados por la Autoridad Portuaria, como por otras entidades:

- Plan de concienciación de Ciberseguridad, Autoridad Portuaria de Tarragona.
- I Jornades d'Arxius, Recerca i Difusió, Reus, Archivo Municipal Reus y Archivo Comarcal Baix Camp.
- Gestión documental nivel II, APT
- Curso teórico práctico de extinción de incendios, PREVENPORT.
- Primeros Auxilios, PREVENPORT.
- Formación LOPD, APT
- Curso ISO 690 (Documentación – Referencias bibliográficas – Contenido, forma y estructura), APT.
- XVI Congrès d'Arxivística de Catalunya, Reus. Associació d'Arxivers de Catalunya.
- Els arxius històrics en l'entorn digital, Barcelona, Archivo Histórico de la Ciudad de Barcelona.

12. PERSONAL EN PRÁCTICAS

Durante este año 2017 hemos contado con la ayuda de dos becarias, Noemí Navarro Espada y Anna Sanahuja Navone. La primera, que en el mes de mayo finalizó la Beca de Inserción Laboral de la Universidad Rovira y Virgili con una duración de 12 meses, continúa trabajando con nosotros, esta vez gracias a un convenio suscrito con la Fundación de la URV con el objetivo de llevar a término un proyecto de investigación muy ambicioso, que consiste en hacer un vaciado exhaustivo de todos los expedientes de personal y listas de jornales de personas que han trabajado en la Junta de Obras del Puerto de Tarragona. El proyecto se titula **El teu avi va treballar al Port?**, y la idea es, en un futuro, poder poner esta base de datos en la página web para que todo el mundo pueda hacer búsquedas.

Además de eso ha continuado con la tarea de ordenación e inventario de la **colección Ephemera** que contiene más de 1.400 unidades, la publicación de contenidos en el blog ArxiPortus y en Instagram.

Anna Sanahuja, estudiante del Grado de Biblioteconomía y Documentación de la Universidad de Barcelona, ha llevado a cabo durante el último trimestre del año sus prácticas curriculares (240 horas) durante las cuales ha llevado a término tareas de revisión del inventario de la serie Roles de despacho del Fondo de la Capitanía Marítima de Tarragona y de la Videoteca, con la conversión de formatos y la actualización de la base de datos.

13. MANTENIMIENTO DEL EDIFICIO

Este año 2017 se ha instalado un ascensor en el edificio central de la plaza de los Carros con el objetivo de mejorar la accesibilidad a nuestras instalaciones y de paso facilitar el traslado de documentación desde los depósitos a la Sala de Investigación y a los despachos de los técnicos, transporte de material, etc. Al mismo tiempo se ha cambiado la señalización interna de todo el edificio de cara también a mejorar el tránsito de las personas usuarias por nuestro centro.

14. EL ARCHIVO EN CIFRAS

- Visitas página web: 7.647
- **El Archivo Digital: 1.799 visitas**
- Consultas presenciales: 185
- Documentación consultada: 474
- Préstamos de Documentación y Biblioteca: 153
- Consultas Archivo Fotográfico: 509
- Documentos reproducidos: 727
- **Documentos digitalizados: 19.500 páginas**
- Metros lineales ocupados: 2.530,16
- Unidades de instalación: 17.337
- **Consultas catálogo Biblioteca: 36.767**
- **Asistencia de público en actos organizados por El Archivo: 733 personas.**

Canales sociales

- **Facebook:** 1.831 seguidores
- **Grupo de Facebook Archivos Portuarios:** 311 miembros
- **Twitter:** 55.667 impresiones y 1.124 seguidores
- **Pinterest:** 13 tableros, 1.973 pines y 224 seguidores
- **Instagram:** 325 seguidores, 129 publicaciones
- **Arxiportus. El blog del Archivo del Puerto de Tarragona:** 47 entradas, 25.295 visitas



7 Teatret del Serrallo

Teatret del Serrallo



El Teatret del Serrallo es va inaugurar el passat mes de juliol de 2016. Des d'aquell moment ha acollit diferents activitats de forma puntual, com les que desenvolupa la coral del Serrallo, conferències, jornades privades, presentacions de llibres, etc. Però no és fins a final de l'any 2017 que comença la seva activitat frenètica fins a sumar un còmput de **més de 50 actes en 6 mesos**. Des del Juny s'inicia un esforç en posar en coneixement de la ciutadania i de les associacions i empreses en general de la disponibilitat i característiques de l'espai que rebrà una molt bona acollida entre el món associatiu i empresarial de la ciutat i rodalies. A banda de l'acció externa de comunicació s'han establert les bases i fonaments de la relació amb les entitats en la seva vessant administrativa, dissenyant un full de ruta administratiu amb la Normativa, Pla d'usos, formats de petició i resposta així com l'inici de la relació amb la Cooperativa combinats pel suport en la gestió de les entrades i invitacions, a través de la seva plataforma.

Les activitats que s'han desenvolupat al Teatret aquest 2017 són **moltes i molt diferents**, atenent a la polivalència de la seva naturalitat. D'aquí que una sala amb un aforament de 140 persones sumi en mig any del 2017 una xifra de més de **5.000 persones** que l'hagin pogut gaudir i disfrutar.

El Teatret ha establert durant aquest 2017 una combinació d'activitat amb diferents fòrmules de gestió amb l'objectiu clar de donar facilitats als usuaris, contingut als públics i dinamització al barri.

En primer lloc dona servei a les **activitats pròpies** de la mateixa Autoritat Portuària i que proposa una activitat diurna amb rodes de premsa, jornades, formacions, entre d'altres.

El Teatret del Serrallo ofereix una oferta de **programació pròpia** amb èxit de participació, sobretot en l'oferta musical i de públic familiar.

***Cicle del Peix que es mossega la cua** destinat al Públic Familiar amb 3 actuacions de contacontes al voltant de diferents temàtiques i amb diferents formats. L'oferta d'aquesta ocasió va anar a càrrec de Contes esbojarrats de la Cia. 2 de 3, Silvia Palazón i l'Elisabet Carnicé.



El peix que es mossega la cua
Cia 2 de 3

Imaginautes Serveis Culturals

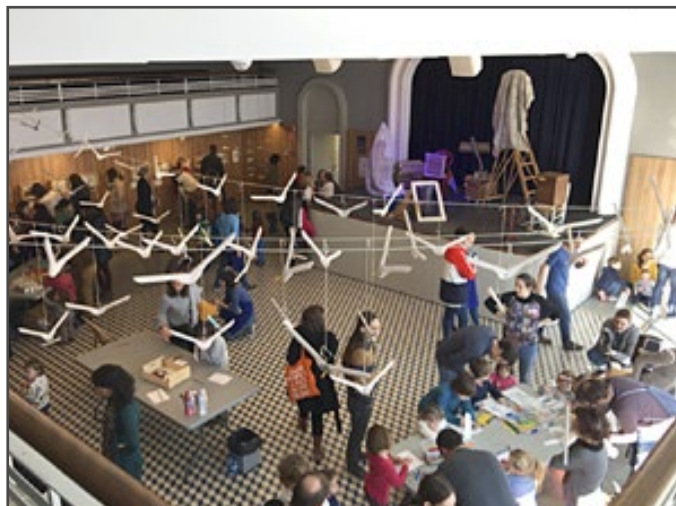


Cicle el peix que es mossega la cua – Elisabet Carnicé



Cilce el peix que es mossega la cua – Elisabet Carnicé

* **Nadal de somni**, el Teatret es va transformar en un espai amb una ambientació creada específicament per aquesta ocasió i inspirada en elements que giraven al voltant de la mar. Un cel de gavines, xarxes que pescaven missatges i caixes que omplien totes les parets d'històries marítimes que cadascú podia interpretar al seu gust. La proposta anava acompanyada de tallers i l'explicació del conte del carrer Trafalgar a mans de Joan Rioné, va fer les delícies de grans i petits.



Nadal de somni



Nadal de somni



Nadal de somni



Patge Real - Nadal de somni



Patge Real - Nadal de somni

* **Concert de la Verge del Carme**, per la celebració de la patrona de l'Autoritat Portuària així com de les Festes del barri i l'efemèride de la inauguració de la reforma del Teatret del Serrallo, l'AAVV i el Teatret sumen esforços per donar una oferta cultural en aquesta data tan assenyalada.



Festes de la Verge del Carme



Festes de la Verge del Carme

* **Concert de Santa Cecília** a mans d'Aedos, músic de Tarragona que tenim poques ocasions de disfrutar a casa ja que es troben tocant per tot el món, va omplir de gom a gom el Teatret.



Concert Santa Cecília - Aedos



Concert Santa Cecília - Aedos

* **Concert de Nadal** amb El grup de Gospel de Rambla Music i el Concert de Sant Esteve a càrrec del Quartet de Contrapunt van fer també de les festes de Nadal una ocasió fantàstica per omplir novament el Teatret de vida i de música.



Concert de Sant Esteve - Contrapunt

* **El cicle del coneixement** ens va portar les experiències en primera persona dels herois del territori. Kepa Fuentes de Proactiva Open Arms, Oscar Cadiach i Daniel Villanueva ens van fer assaborir les seves darreres proeses i els hi desitgem que en siguin moltes més.



Cicle del coneixement - Kepa Fuentes POA



Cicle del coneixement - Oscar Cadiach

D'altra banda les **empreses privades** també són usàries del Teatret amb el pagament de la despesa de la sala.

I en darrer lloc, la **coorganització d'activitats amb el món associatiu** de la ciutat i del territori que sumarà gran nombre d'activitats i de públic en general. I la relació és molt àmplia i molt diversa.

Aquí una mostra en imatges de la diversitat de les activitats que s'han portat a terme durant aquest 2017.



Àngels i dimonis - TMT Carles Carrasco



Roda de premsa - Via T - Ajuntament de Tarragona



Presentació de la revista FET A TARRAGONA



Festa Fundació Vicente Ferrer



Festa Fundació Vicente Ferrer



Premis Comunicació REPUBLICA CHECA



Teatre Escolar - Ampa de l'Escola el Serrallo



Festival REC 2017



Festival REC 2017- Sessions Vermut

En definitiva podem fer una valoració molt positiva d'aquest any 2017 del Teatret del Serrallo que ha vist com la seva progressió ha estat meteòrica i continua treballant a disposició de la ciutat.

Teatret del Serrallo - Detall d'activitats 2017

Maig 2017

22 de maig AMPA del Serrallo
28 de maig Trobada de corals
31 de maig Roda de premsa Feel Vermut

Juny 2017

3 de juny Assaig i actuacions Escola Artidansa
9 de juny Premis Comunicació Republica Checa
10 de juny Fundació Onada
15 de Juny Comissió Urbanisme
15 de juny Reunió interna - Hidrotarraco
16 de juny Rotaract
17 de juny Senat Tarragoní
Ajuntament de Tarragona
20 de juny Dia mundial del Refugiat
Creu Roja Tarragona
27 de juny Fi de curs Estudi de música
29 de juny Assemblea de socia APPORT

Juliol 2017

1 de juliol Escola de Ball Maribel
9 de juliol Tarragona SWING
13 de juliol Unió de jubilats
14 de juliol Celebració de les festes del Verge del Carme
21 i 28 de juliol i 4 i 11 d'agost Vivint al Port
Col.laboració amb el Museu del Port
30 de juliol Escola de Dansa Salam

Setembre 2017

7 de setembre Presentació de la Revista Fet a Tgn

Octubre 2017

2 al 4 d'octubre Festival PSICURT
5 d'octubre Associació contra el càncer
7 d'octubre Centro cultural de Aragón
15 d'octubre El Peix que es mossega la cua
18 d'octubre Reunió interna BBVA

19 d'octubre Conferència Kepa Fuentes
25 d'octubre Rodatge de Joc de Cartes
26 d'octubre Conferència Oscar Cadiach
26 i 27 d'octubre Jornada Joves Tècnics
28 d'octubre Fundació Vicente Ferrer
29 d'octubre El Peix que es mossega la cua
31 d'octubre Festa de la castanyada
El Tecler

Novembre 2017

5 de novembre El Peix que es mossega la cua
9 de novembre Conferència Daniel Villanueva amb Etcètera
11 de novembre Rambla Music
15 al 17 de novembre Actuació Trio Transilvania - Assoc. Dostoievsky
19 de novembre Concert Santa Cecília Aedos
22 al 24 de novembre Activitat interna APT
28 de novembre Activitat interna APT
30 de novembre Activitat interna APT

Desembre 2017

1 de desembre Cata de vins Port Solidari
2 de desembre FLUOR Festa Nadal
3 al 10 de desembre Festival REC
9 de desembre Escola de música dels Pallaresos
14 de desembre Art- Meeting
15 de desembre Concert de Nadal
Gospel Rambla Music
16 i 17 de desembre Nadal de somni
17 de desembre Villancicos Flamencos
Inés Rubio
19 de desembre Presentació Samarreta del Nàstic
20 de desembre Escola dels Pallaresos
22 de desembre Cagatió de Tecletes
26 de desembre Concert de Sant Esteve
28 de desembre Concert Àngels i Dimonis
TMT
30 de desembre Patge Real

El Teatret del Serrallo se inauguró el pasado mes de julio de 2016. Desde ese momento se han realizado diferentes actividades de forma puntual, como las que desarrolla la coral del Serrallo, además de conferencias, jornadas privadas, presentaciones de libros, etc. Pero no es hasta final del año 2017 Principio del formulario que comienza su actividad frenética hasta sumar un cómputo de más de 50 actos en 6 meses. Desde junio se inicia un esfuerzo en poner en conocimiento de la ciudadanía, las asociaciones y empresas en general de la disponibilidad y características del espacio que recibirá una muy buena acogida entre el mundo asociativo, empresarial de la ciudad y alrededores. Aparte de la acción externa de comunicación, se han establecido las bases y fundamentos de la relación con las entidades en su vertiente administrativa, diseñando una hoja de ruta administrativa estableciendo una normativa, Plan de usos, formatos de petición y respuesta así como el inicio de la relación con la Cooperativa Combinats por el apoyo en la gestión de las entradas e invitaciones, a través de su plataforma. Las actividades que se han desarrollado en el Teatret este 2017 son muchas y muy diferentes, atendiendo a la polivalencia de su naturaleza. De aquí que una sala con un aforo de 140 personas sume en medio año una cifra de más de 5.000 personas que la hayan podido disfrutar y divertirse.

El Teatret ha establecido durante este 2017 una combinación de actividad con diferentes fórmulas de gestión con el objetivo claro de dar facilidades a los usuarios, proponer contenido a los diferentes públicos y dinamización en el barrio. En primer lugar da servicio a las actividades propias de la misma Autoridad Portuaria y que propone una actividad diurna con ruedas de prensa, jornadas, formaciones, etc.

El Teatret del Serrallo ofrece una oferta de programación propia con éxito de participación, sobre todo en la oferta musical y de público familiar.

* **Ciclo El Peix que es mossega la cua:** destinado al público familiar con 3 actuaciones de cuentacuentos en torno a diferentes temáticas y con diversos formatos. La oferta de esta ocasión fue a cargo de Cuentos alocados de la Cía. 2 de 3, Silvia Palazón y Elisabet Carnicé.

* **Nadal de somni.** El Teatret se transformó en un espacio con una ambientación creada específicamente para esta ocasión e inspirada en elementos que giraban alrededor del mar. Un cielo de gaviotas, redes que pescaban mensajes y cajas que llenaban todas las paredes de historias marítimas que cada uno podía interpretar a su gusto. La propuesta iba acompañada de talleres y la explicación del cuento de la calle de Trafalgar de Joan Rioné, hizo las delicias de grandes y pequeños.

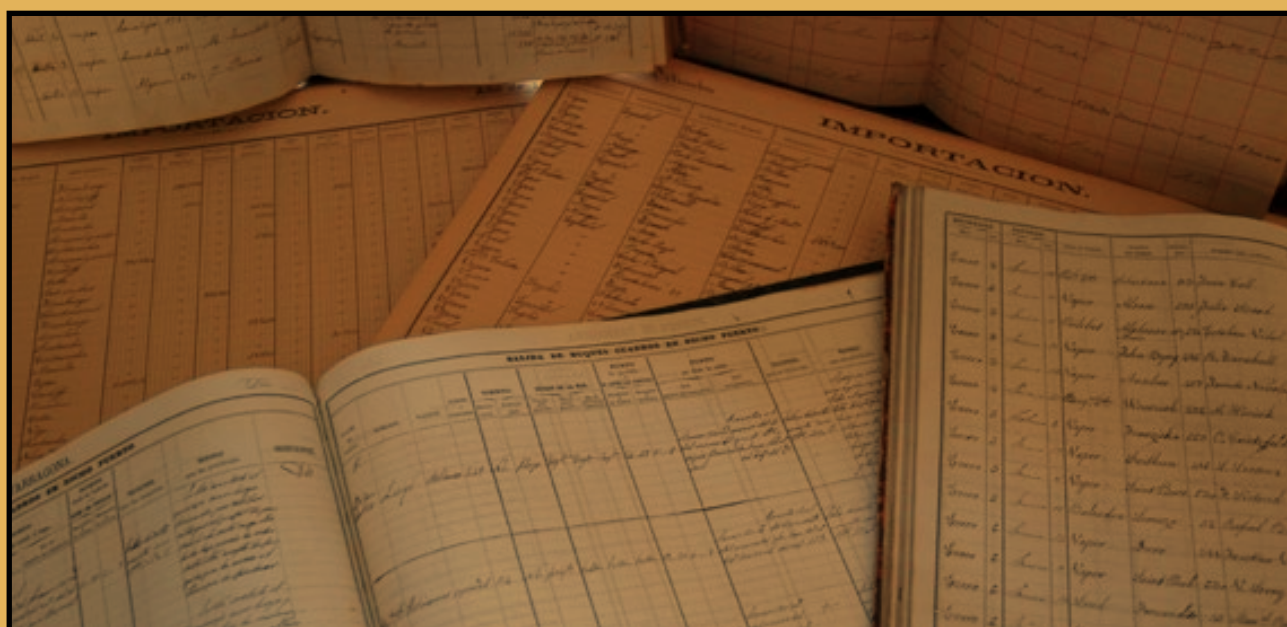
* **Concierto de la Verge del Carme,** para la celebración de la patrona de la Autoridad Portuaria así como de las fiestas del barrio y la efeméride de la inauguración de la reforma del Teatret del Serrallo, la Asociación de Vecinos y el Teatret suman esfuerzos para dar una oferta cultural en esta fecha tan señalada.

* **Concierto de Santa Cecilia** a manos de Aedos, músico de Tarragona que tenemos pocas ocasiones de disfrutar en nuestro país, ya que se encuentran tocando por todo el mundo, hizo pleno de público en el Teatret.

* **Concierto de Navidad** con el grupo de Gospel de Rambla Music y el Concierto de Sant Esteve a cargo del Cuarteto de Contrapunt hicieron también de las fiestas de Navidad una ocasión fantástica para llenar nuevamente el Teatret de vida y de música.

* **El ciclo del conocimiento** nos llevó las experiencias en primera persona de los héroes del territorio. Kepa Fuentes de Proactiva Open Arms, Òscar Cadiach y Daniel Villanueva nos hicieron saborear sus últimas proezas y les deseamos que sean muchas más.

Por otro lado las empresas privadas también son usuarias del Teatret con el pago del gasto de la sala y los servicios externos. Y en último lugar, la coorganización de actividades con el mundo asociativo de la ciudad y del territorio que sumará gran número de actividades y de público en general. La relación es muy amplia y muy diversa. En definitiva podemos hacer una valoración muy positiva de este año 2017 del Teatret del Serrallo que ha visto como su progresión ha sido meteórica y continúa trabajando a disposición de la ciudad.



8

Servei de Publicacions del Port de Tarragona

Servicio de Publicaciones del Port de Tarragona



PUBLICACIONS DEL
PORT DE TARRAGONA

Seguint el mateix índex que en la memòria d'anys anteriors, passem a informar del contingut de les activitats d'aquest Servei de Publicacions, referit a l'any 2017.

1. CONSULTES I DESCÀRREGUES DE LA PÀGINA WEB

Durant l'any 2017, les visites i/o descàrregues al web del Servei de Publicacions del Port de Tarragona han estat 164.768 (cent seixanta-quatre mil set-centes seixanta-vuit), fet que representa un increment del 40% respecte a l'any anterior, el 2016. Fet remarcable si tenim en compte que no es tracta de publicacions de caràcter comercial.

2. EDICIONS DEL SERVEI DE PUBLICACIONS

2.1. IV Premi de Narrativa Curta del Port de Tarragona

Quarta convocatòria del Premi de Narrativa, sense variacions substancials pel que fa a les bases de la convocatòria anterior. Hi poden participar alumnes d'ESO, Batxillerat i Cicles Formatius de Formació Professional, amb un màxim d'edat de 22 anys. L'extensió dels treballs és de 3 a 5 pàgines, DIN A4, a un espai i mig, i amb font Arial 12. L'edició del 2017 ha quedat resolta pel jurat de la següent manera:

Premi	Títol	Alumne	Centre
1r premi BAT	<i>Una ciutat marcada per la mar</i>	Sergi Robert	INS Narcís Oller - Valls
1r premi ESO Cicle 1	<i>El diari de la gavina</i>	Helena Nebot Dones	INS Narcís Oller - Valls
1r premi ESO Cicle 2	<i>Impassible</i>	Nerea Guinart Dalmau	Vedruna Sagrat Cor - Tarragona
2n premi BAT	<i>Ànima de gavina</i>	Marta Cabrera Fernández	Institut Narcís Oller - Valls
2n premi ESO Cicle 1	<i>El dolç anar i venir de la mar</i>	Bernat Pitarch Castellà	Institut Ramon de la Torre (Torredembarra)
2n premi ESO Cicle 2	<i>A les cinc i cinc, al tinglado número 5</i>	Núria Domènech Badia	INS Antoni de Martí i Franquès - Tarragona

L'edició digital dels treballs guanyadors i dels treballs seleccionats, la podeu trobar a:

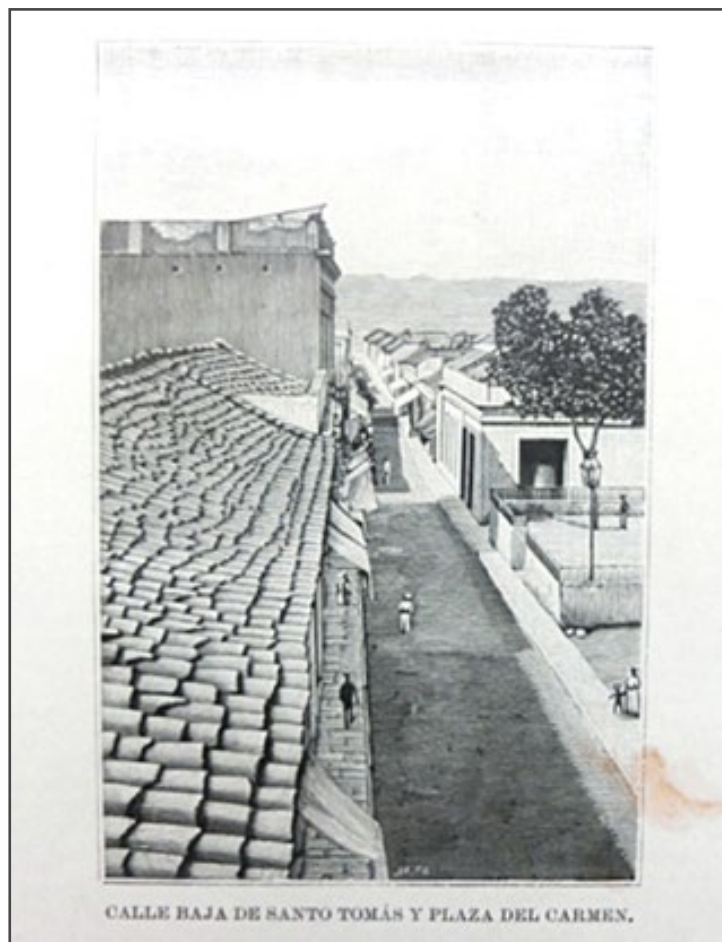
<https://www.porttarragona.cat/ca/cataleg-publicacions/item/iv-premi-de-narrativa-curta-port-de-tarragona>

L'acte de lliurament dels premis, efectuat el dia 20 d'abril de 2017, coincidí amb la presentació del llibre en edició digital que recollia els treballs guanyadors, a més dels treballs seleccionats pel jurat, atesa la qualitat d'aquests.

La relació dels treballs seleccionats la podeu consultar a:

<https://www.porttarragona.cat/ca/autoritat-portuaria-tarragona/comunicacio-premsa/notes-premsa/item/1849-el-port-de-tarragona-lliura-els-guardons-del-iv-premi-de-narrativa-curta-25-dels-treballs-es-recullen-en-una-edicio-digital>

2.2 L'emigració del Camp de Tarragona a Llatinoamèrica (1778-1833), de Ginés Puente Pérez



L'obra és un estudi d'àmbit global que abraça les localitats del Camp de Tarragona en un període força ampli, entre 1778 i 1833. La primera de les dates es correspon amb la de la publicació del *Reglamento y Aranceles Reales para El Comercio Libre de España a Indias* –Decret de lliure comerç–, mentre que la segona assenyalava la finalització de la Dècada Ominosa, amb la mort de Ferran VII. Un període força significatiu, pel que fa al nombre de desplaçats, dins la cronologia migratòria catalana.

L'edició digital del llibre podeu descarregar-la a:

<https://www.porttarragona.cat/ca/cataleg-publicacions/item/l-emigracio-del-camp-de-tarragona-a-llatinoamerica-1778-1833>

2.3 La Segona Guerra Mundial al Mar de l'Ebre i a Tarragona. Les traces del conflicte, de Josep Maria Castellví i Viladegut

L'Estat espanyol durant la Segona Guerra Mundial se situava com a país neutral, quan la realitat era una altra de ben diferent: ajuda al nazisme alemany. Aquest llibre, de 250 pàgines, ens transporta a imatges cinematogràfiques on la costa de l'Ebre i la de Tarragona són l'escenari d'accidents, intrigues, i col·laboracions tant germanòfiles com aliadòfiles. Llibre que ha tingut molt bona rebuda en l'àmbit històric de recerca de la II Guerra Mundial. Aquesta primera edició està exhaurida.



2.4 La defensa de la costa a la província de Tarragona durant la Guerra Civil (1936-1939), d'Adrián Cabezas Sánchez



El projecte d'aquesta obra fou un dels 14 treballs que optaren a la convocatòria del VI Premi d'Investigació Port de Tarragona i, tot i que no va resultar guanyador, per unanimitat del jurat es va aconsellar la seva edició per la seva qualitat i interès temàtic. El seu títol, força explícit, deixa constància d'un fet poc conegut, i és que la costa catalana va tenir un paper molt important durant la Guerra Civil espanyola, i sobretot els ports. Els ports catalans que van ser els principals actors amb què comptaria la República per a l'arribada de subministraments i armament

Edició digital per descarregar a:

<https://www.porttarragona.cat/ca/cataleg-publicacions/item/la-defensa-de-la-costa-a-la-provincia-de-tarragona-durant-la-guerra-civil-1936-1939>

2.5. Miquel Ballester, l'amic tarragoní de Cristòfor Colom, d'Ernest Vallhonrat

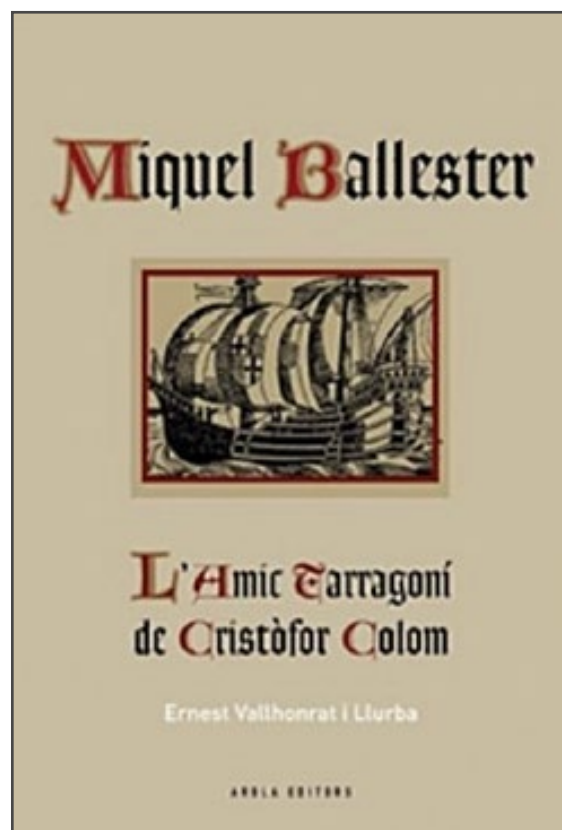
Reedició en format digital, un cop exhaurida l'edició en paper.

Llibre, la importància del qual rau a donar a conèixer un episodi biogràfic gairebé desconegut, almenys pel públic en general, del navegant Cristòfor Colom i la relació estreta que mantingué amb el mariner, negociant i tarragoní, Miquel Ballester.

Cal apuntar, que és aquesta una obra extreta d'una altra anterior titulada: *Colón, súbdito de la corona de Aragón*, del mateix Ernest Vallhonrat, però no per això té menys importància, ans al contrari.

Edició en català, castellà i anglès, que podeu descarregar a:

<https://www.porttarragona.cat/ca/cataleg-publicacions/item/miquel-ballester-lamic-tarragoni-de-cristofor-colom>



3. COEDICIONS DEL SERVEI DE PUBLICACIONS

3.1. *Pirates i Corsaris. Els atacs contra Vila-seca i la costa del Camp de Tarragona*, de Pedro Otiña Hermoso



Coedició iniciada l'any 2016, conjuntament amb l'Agrupació Cultural de Vila-seca i l'Ajuntament d'aquesta ciutat. L'autor, qui va ser guanyador del VI Premi d'Investigació del Port de Tarragona, divulga l'activitat corsària amb una gran quantitat de relats sobre els atacs realitzats entre els segles XIII i XVIII.

3.2. *Quan la mar brama*, de Xavier Figueres

Xavier Figueres és un investigador que, empès per la seva passió per tot allò que estigui relacionat amb la *Cala*, on va néixer, ha desxifrat molts dels buits històrics del territori que l'envolta, tant des del punt de vista col·lectiu com de la seva gent, convertint-se en testimoni i portaveu dels seus records. Precisament, el passat de la *Cala* sempre ha estat condicionat pel cicle vital de pescadors i mariners i de les seves famílies, arrelats tots plegats a la terra i al mar per viure i subsistir, fet que ha forjat el caràcter dels seus habitants. Així i tot, el mar sempre ha estat el gran desconegut, més enllà dels amplis coneixements i l'experiència professional dels mateixos pescadors que, al mateix temps que hi han trobat l'aliment, l'han vestit de mites i llegendes fonamentades quasi sempre en fets reals, producte de l'experiència de cada generació i transmesa a la següent, sovint només de forma oral.



3.3. La restauració dels Gegants "moros" de Tarragona, (diversos autors)



El 2017 s'ha iniciat aquesta col·laboració amb l'Ajuntament de Tarragona de l'edició d'un llibre sobre la restauració dels gegants "moros" de la ciutat de Tarragona, portada a terme l'any 2016. En aquest moment, la col·laboració des del Servei de Publicacions s'ha concretat en la correcció del text i en correcció d'imatges per la possible edició durant l'any 2018.

4. FORMACIÓ

Mitjançant el Servei de Publicacions, i obert al públic en general, s'ha portat a terme el curs de formació "Com citar referències bibliogràfiques: UNE-ISO 690:2010", al qual han assistit 14 persones. El curs es portà a terme el 17 de març.

5. SANT JORDI 2017

Com cada any l'estand del Port de Tarragona està present en la Diada de Sant Jordi, on exposa, entre altres, tota la producció editorial i les novetats de l'any.

Els llibres més sol·licitats pel públic en aquesta edició han estat:

- *Els contes del Museu*, d'Imma Pujol i Antonio Latre
- *80 anys de construcció naval a Tarragona 1918- 1998 (Astilleros de Tarragona, S.A.)*, d'Enric García Domingo
- *Els presos i el port de Tarragona. Història de 92 anys de treballs forçats (1792-1884)*

Per part dels empleats del Port de Tarragona, les seves preferències han estat:

- *La Segona Guerra Mundial al Mar de l'Ebre i a Tarragona. Les traces del conflicte*, de Josep Maria Castellví i Viladegut.
- *Pirates i Corsaris. Els atacs contra Vila-seca i la costa del Camp de Tarragona*, de Pedro Otiña Hermoso.

Siguiendo el mismo índice que en la memoria de años anteriores, pasamos a informar del contenido de las actividades de este Servicio de Publicaciones, referido al año 2017.

1. CONSULTAS Y DESCARGAS DE LA PÁGINA WEB

Durante el año 2017, las visitas y/o descargas al web del Servicio de Publicaciones del Puerto de Tarragona han sido 164.768 (ciento sesenta y cuatro mil setecientas sesenta y ocho), que representa un incremento del 40% respecto al año anterior, en 2016. Hecho destacable si tenemos en cuenta que no se trata de publicaciones de carácter comercial.

2. EDICIONES DEL SERVICIO DE PUBLICACIONES

2.1. *IV Premi de Narrativa Curta del Port de Tarragona* - (IV Premio de Narrativa Corta del Puerto de Tarragona)

Cuarta convocatoria de este premio, sin variaciones sustanciales con respecto a las bases de la convocatoria anterior. Pueden participar alumnos de ESO, Bachillerato y Ciclos Formativos de Formación Profesional, con un máximo de edad de 22 años. La extensión de los trabajos es de 3 a 5 páginas, DIN A4, a un espacio y medio, y con fuente Arial 12. La edición de el 2017 ha quedado resuelta por el jurado de la siguiente manera:

La edición digital de los trabajos ganadores y de los trabajos seleccionados, se encuentra en:

<https://www.porttarragona.cat/ca/cataleg-publicacions/item/iv-premi-de-narrativa-curta-port-de-tarragona>

El acto de entrega de los premios, efectuado el día 20 de abril de 2017, coincidiendo con la presentación del libro en edición digital, recogía los trabajos ganadores, además de los trabajos seleccionados por el jurado, atendiendo a la calidad de los mismos.

La relación de los trabajos seleccionados se puede consultar en:

<https://www.porttarragona.cat/ca/autoritat-portuaria-tarragona/comunicacio-premsa/notes-premsa/item/1849-el-port-de-tarragona-lliura-els-guardons-del-iv-premi-de-narrativa-corta-25-de-trabajos-se-recogen-en-una-edicion-digital>

2.2 *L'emigració del Camp de Tarragona a Llatinoamèrica (1778-1833)* - (La emigración del Camp de Tarragona a Latinoamérica), de Ginés Puente Pérez

La obra es un estudio de ámbito global que abarca las localidades del Camp de Tarragona en un periodo bastante amplio, entre 1778 y 1833. La primera de las fechas se corresponde con la de la publicación del Reglamento y Aranceles Reales para El Comercio Libre de España a Indias -Decreto de libre comercio-, mientras que la segunda señala la finalización de la Década Ominosa, con la muerte de Fernando VII. Un periodo muy significativo en cuanto al número de desplazados en la cronología migratoria catalana.

La edición digital del libro puede descargarse en:

<https://www.porttarragona.cat/ca/cataleg-publicacions/item/l-emigracio-del-camp-de-tarragona-a-llatinoamerica-1778-1833>

2.3 *La Segona Guerra Mundial al Mar de l'Ebre i a Tarragona. Les traces del conflicte* - (La Segunda Guerra Mundial al Mar del Ebro y en Tarragona. Los rastros del conflicto), de Josep Maria Castellví i Viladegut

El Estado español durante la Segunda Guerra Mundial se situaba como país neutral, cuando la realidad era otra bien diferente: ayuda al nazismo alemán. Este libro, de 250 páginas, nos transporte a imágenes cinematográficas donde la costa del Ebro y la de Tarragona son el escenario de accidentes, intrigas, y colaboraciones tanto germanófilas como aliadófilas. Libro que ha tenido muy buena acogida en el ámbito histórico de investigación de la II Guerra Mundial. Esta primera edición ó está agotada.

2.4 *La defensa de la costa a la província de Tarragona durant la Guerra Civil (1936-1939)* - (La defensa de la costa de la provincia de Tarragona durante la Guerra Civil), de Adrián Cabezas Sánchez

El proyecto de esta obra fue uno de los 14 trabajos que optaron a la VI convocatoria del Premio de Investigación Puerto de Tarragona y, aunque no resultó ganadora, por unanimidad del jurado se aconsejó su edición por su calidad.

Su título, muy explícito, deja constancia de un hecho poco conocido, y es que la costa catalana tuvo un papel muy importante durante la Guerra Civil española, y sobre todo los puertos catalanes que fueron los principales actores con los que contaría la República para la llegada de suministros y armamento.

Edición digital para descargar en:

<https://www.porttarragona.cat/ca/cataleg-publicacions/item/la-defensa-de-la-costa-a-la-provincia-de-tarragona-durant-la-guerra-civil-1936-1939>

2.5. *Miquel Ballester, l'amic tarraconí de Cristòfor Colom*, (Miquel Ballester, el amigo tarraconense de Cristòfol Colom), de Ernest Vallhonrat

Reedición en formato digital, una vez agotada la edición en papel.

Libro, cuya importancia radica en dar a conocer un episodio biográfico casi desconocido, al menos por el público en general, del navegante Cristóbal Colón y la relación estrecha que mantuvo con el marino, negociante y tarraconense, Miquel Ballester.

Debemos de apuntar que esta es una obra extraída de otra anterior titulada Colón, súbdito de la corona de Aragón, del mismo Ernest Vallhonrat, pero no por ello tiene menos importancia, todo lo contrario.

Edición en catalán, castellano e inglés, que se puede descargar en:

<https://www.porttarragona.cat/ca/cataleg-publicacions/item/miquel-ballester-lamic-tarraconi-de-cristofor-colom>

3. Coediciones DEL SERVICIO DE PUBLICACIONES

3.1. *Pirates i Corsaris. Els atacs contra Vila-seca i la costa del Camp de Tarragona* - (Piratas y Corsarios. Los ataques contra Vila-seca y la costa del Camp de Tarragona), de Pedro Otíña Hermoso.

Coedición iniciada el año 2016, conjuntamente con la Agrupación Cultural de Vila-seca y el Ayuntamiento de esta ciudad. El autor, quien fue ganador del VI Premio de Investigación del Puerto de Tarragona, divulga la actividad corsaria con una gran cantidad de relatos sobre los ataques realizados entre los siglos XIII y XVIII. Ataques que el autor centra en la población de Vila-seca y que amplía en todo el territorio del Camp de Tarragona.

3.2. *Quan la mar brama* – (Cuando la mar brama), de Xavier Figueras

Xavier Figueras es un investigador que, empujado por su pasión por todo lo relacionado con la Cala, donde nació, ha descifrado muchos de los vacíos históricos del territorio que le rodea, tanto desde el punto de vista colectivo como de su gente, convirtiéndose en testigo y portavoz de sus recuerdos. Precisamente, el pasado de la Cala siempre ha estado condicionado por el ciclo vital de pescadores y marineros y de sus familias, arraigados en la tierra y en el mar para vivir y subsistir, lo que ha forjado el carácter de sus habitantes. Aun así, el mar siempre ha sido el gran desconocido, más allá de los amplios conocimientos y la experiencia profesional de los mismos pescadores que, a la vez que han encontrado el alimento, la han vestido de mitos y leyendas fundamentadas casi siempre en hechos reales, producto de la experiencia de cada generación y transmitida a la siguiente, a menudo únicamente de forma oral.

3.3. *La restauració dels Gegants "moros" de Tarragona* – (La restauración de les Gigantes "moros" de Tarragona), diversos autores

En 2017 se ha iniciado esta colaboración con el Ayuntamiento de Tarragona de la edición de un libro sobre la restauración de los gigantes "moros" de la ciudad de Tarragona, llevada a cabo en el año 2016. En este momento, la colaboración desde el Servicio de Publicaciones ha concretado en la corrección del texto y en corrección de imágenes para la posible edición durante el año 2018.

4. FORMACIÓN

A iniciativa del Servicio de Publicaciones, y abierto al público en general, se ha llevado a cabo el curso de formación "Cómo citar referencias bibliográficas: UNE -ISO 690: 2010", al que han asistido 14 personas. El curso se llevó a cabo el 17 de marzo.

5. SANT JORDI 2017

Como cada año el stand del Puerto de Tarragona está presente en el día de Sant Jordi, en la Rambla de Tarragona, donde expone toda la producción editorial y las novedades del año.

El los libros más solicitados por el público en esta edición han sido:

- *Els contes del Museu* – (Los cuentos del Museo), de Imma Pujol y Antonio Latre
- *80 anys de construcció naval a Tarragona 1918-1998 (Astilleros de Tarragona, S.A.)* – (80 años de construcción naval a Tarragona 1918-1998 (Astilleros de Tarragona S.A.)), de Enric García Domingo
- *Els presos i el port de Tarragona. Història de 92 anys de treballs forçats (1792-1884)* – (Los presos y el puerto de Tarragona. Historia de 92 años de trabajos forzados (1792-1884)), de Montserrat Gisbert Bel

Por parte de los empleados del Puerto de Tarragona, sus preferencias han sido:

- *La Segona Guerra Mundial al Mar de l'Ebre i a Tarragona. Les traces del conflicte* (La Segunda Guerra Mundial al Mar del Ebro y en Tarragona. Los rastros del conflicto), de Josep Maria Castellví i Viladegut.
- *Pirates i Corsaris. Els atacs contra Vila-seca i la costa del Camp de Tarragona* - (Piratas y Corsarios. Los ataques contra Vila-seca y la costa del Camp de Tarragona), de Pedro Otiña Hermoso.



9 Creació, muntatge d'exposicions i manteniment d'espais

Creación, montaje de exposiciones y mantenimiento de espacios

El Centre d'Estudis Marítims i d'Activitats del Port de Tarragona (CEMAPT) treballa en la creació, restauració i manteniment del patrimoni marítim i col·labora amb el Museu del Port de Tarragona.

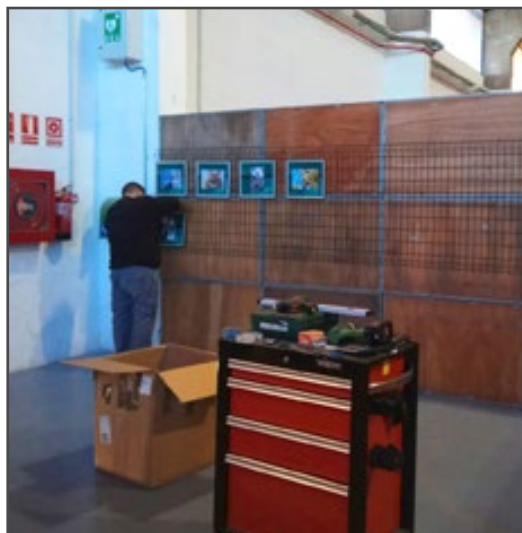
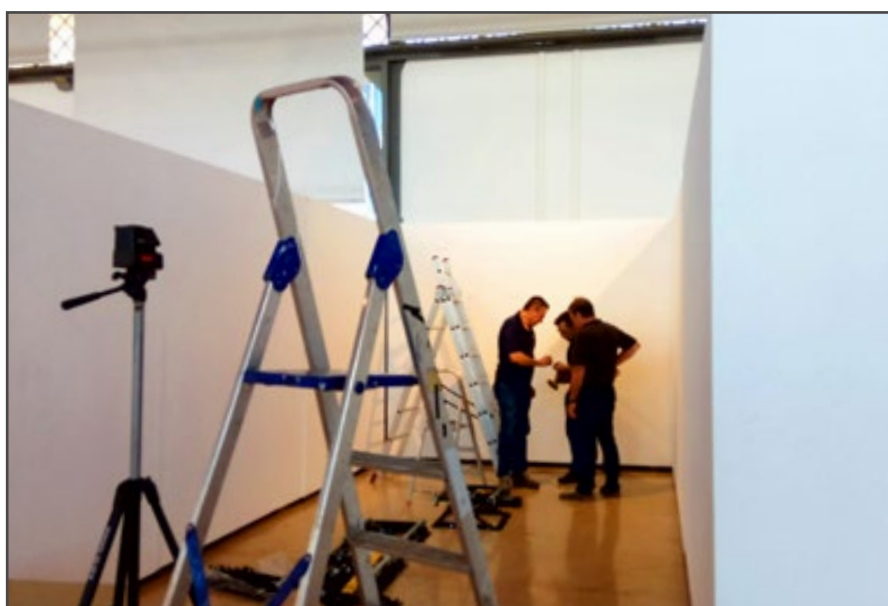
Una part important de la feina és la creació de les exposicions del Moll de Costa. El treball el realitza un equip multidisciplinari que comença amb el disseny i acaba amb el muntatge i desmuntatge de cadascuna de les diferents exposicions, exposicions que poden ser de producció pròpia o aliena.

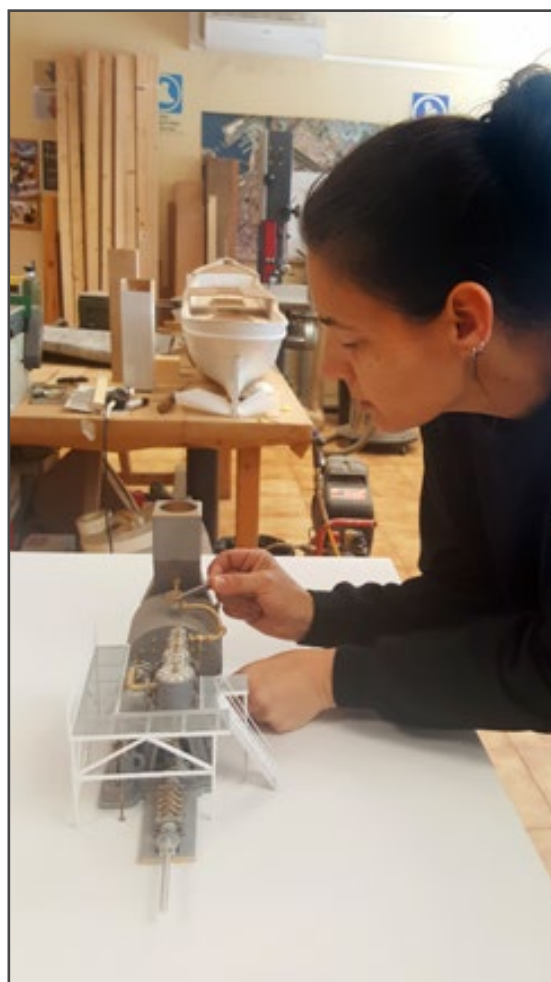
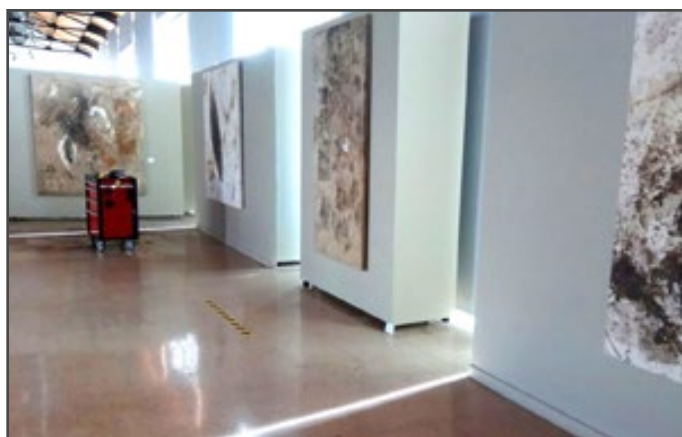
Els tallers de treball, on hi ha la fusteria i soldadura, estan situats a la nau C del moll de Castella del Port de Tarragona.

Una altra de les activitats és la creació de diferents escenaris i estands per a certàmens i fires vinculades al Port de Tarragona.

Amb l'ajut dels TBC (treballadors en benefici de la comunitat) es realitzen tasques de manteniment i neteja.

Finalment, des del taller es realitzen tasques de conservació i manteniment de tots els departaments del Port de Tarragona així com de l'Arxiu del Port, el Fons d'Art i el Museu del Port.







El Centro de Estudios Marítimos y de Actividades del Port de Tarragona (CEMAPT) trabaja en la creación, restauración y mantenimiento del patrimonio marítimo y colabora con el Museo del Port de Tarragona.

Una parte importante del trabajo es la creación de las exposiciones del Moll de Costa. El trabajo lo realiza un equipo multidisciplinario que empieza con el diseño y acaba con el montaje y desmontaje de cada una de las diferentes exposiciones, exposiciones que pueden ser de producción propia o ajena.

Los talleres de trabajo, donde hay la carpintería y soldadura, están situados a la nave C del muelle de Castella del Port de Tarragona.

Otra de las actividades es la creación de diferentes escenarios y stands para certámenes y ferias vinculadas al Port de Tarragona.

Con la ayuda de los TBC (trabajadores en beneficio de la comunidad) se realizan tareas de mantenimiento y limpieza.

Finalmente, desde el taller se realizan tareas de conservación y mantenimiento de todos los departamentos del Port de Tarragona así como del Archivo del Port, el Fondo de Arte y el Museo del Port.



Moll de Costa s/n
43004 Tarragona
Tel.: (+34) 977 259 400
exposicions@porttarragona.cat
www.porttarragona.cat